

# 核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建

陈文萃

江西省上饶市朝阳农业中学

**摘要:**随着双减政策和核心素养的教育理念落地时间越来越长,艺术教育也成为中小学生学习的首选和重要学科,教师也开始逐渐对初中音乐学科的教学有了新的想法和思考,为了让学生在音乐学科的学习中获得良好的建设能力和审美能力,同时也能在课堂学习中掌握更多的音乐技巧和知识点,教师不妨针对当下初中生的心理特征以及个性特点进行科学有效的教学策略的安排,不断增强学生对音乐知识学习的需求以及在音乐聆听中的情感需求,实现音乐学科教学的核心素养的展现和培养。

**关键词:**初中音乐;核心素养;高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.037

初中音乐学科是一门独立性较强的学科,教师通过对学生进行音乐学科的教育可以帮助学生达到更长足的进步和有效的发展。基于当前核心素养的教育背景下,教师应该适时的引导学生参与到音乐学科的学习之中,并让学生在逐步的学习中产生对音乐学科的理解以及魅力的认知,教师适时的引导和帮助,还能增强学生的艺术鉴赏能力和审美能力,而音乐鉴赏能力的增强会帮助学生拓宽眼界,甚至触摸到艺术世界的大门。由此,教师应该尽可能将核心素养的教育培养理念作为音乐教育中的重中之重,并不断采取更加积极有效的教学策略来为学生构建更为高效的音乐课堂,不仅可以让学生在课堂上的学习质量提升,同时还能确保学生的综合素质得到全面的发展和精进。

## 一、初中音乐教学中培养学生核心素养培养的重要意义

针对培养学生的音乐学科的核心素养,教师应该从三观树立的方面进行着手,确保学生通过音乐的体会和感受能够进入更加丰富多彩的世界,由此树立美好积极向上的感悟和良好的价值观,与此同时,优美的音乐可以提升学生综合能力和审美的能力,帮助学生感受生活中的美妙和丰富,加上学生对音乐的深层次理解。

发展学生的核心素养,不仅需要学生对当下的知识进行学习,还需要培养学生的健康人格,引导学生向善美奋进,很多学生在学习音乐的时候只是停留在记忆单词和了解旋律的浅层次的层面上,而这样的学习模式很难激发学生对音乐的真正动力和学习的源泉,甚至会因为持续的学习而导致学生对音乐学科产生抗拒的心理。只有让学生不仅学会歌唱,还能从乐理知识、歌曲的背景以及德育方面增强来提升自己的综合实力,才能确保学生在音乐学科中得到更好的进步和熏陶。

学生在音乐课堂上除了学唱相应的歌曲,还需要有

更加之后的收获,确保学生能够达到更多元化的智力的发展和完善,再加上这些歌曲中积极正面的形象又能再一次熏陶学生的价值观完善和优化,教师不妨用各种方式来让学生参与到音乐的情景演绎,不仅可以激发学生学习的动力和对音乐的兴趣,同时也在逐渐的优质情感的体验中产生快乐,升华自己的内心情感,实现核心素养的发展和优化。

## 二、核心素养下初中音乐有效课堂的构建原则

### (一) 学生主体性原则

为了构建初中音乐的高效课堂,教师不仅需要提升自己的专业技能和教育的能力,还需要引导学生进行相应作品的分析和理解,这个引导过程一定要尊重学生的自主能动性以及学生在课堂上的主体地位,尽可能多地帮助学生进行歌曲的聆听,并试着通过多种教学手段帮助学生更好地感知音乐创作背景,体会音乐风格特色,理解音乐所表达的丰富意蕴。同时,教师要从风土人情语言特色等方面为学生进行整个音乐作品的剖析,确保学生在课堂学习的过程中秉持自己的独立学习意识和学习的能力,真正学会感知音乐,接受音乐。另外,教师还可以结合歌曲创作的历史渊源和背景资料,有效增强学生对音乐创作的热情,由此来增强学生的创造能力和审美能力,真正达成唤醒学生内在对音乐的热情和学习的潜力。

### (二) 审美体验性原则

音乐是跨越国界的重要语言,针对初中生进行音乐学科的教学,教师应该有更科学有效的教育手法来激发学生的审美情绪和审美的能力,并使用情境式的方式来优化音乐教学的过程,确保学生在参与活动的过程中保持更加专注和积极的状态。在教学推进的过程中,教师还要能唤起学生已有的生活经验,为学生审美能力的提升提供更好的保障,与此同时,教师应该不断启发和

引导学生，让学生通过肢体语言或者身体节奏以及绘画等方式来表达自己对音乐的理解和感受，这个过程对于学生而言是一次审美能力的提升，也是让音乐作品与自己内心情感达成共识和融合的重要过程，教师应该尽可能设计更加精妙的问题来保持与学生之间的互动，从而达到有效激励学生思考的重要目的。

### （三）学习互动性原则

针对初中音乐学科的教学，让学生在学的时候能够保持积极主动的态势，才是促进学生全面发展和综合能力提高的重要环节。初中音乐学科的教与学的互动是由教师与学生之间的关系使然，只有教师与学生之间的关系比较亲密和和谐，教师在课堂上与学生互动的时候，学生才会更加积极主动。另外，音乐学科中学生与学生之间的互动也非常重要，不论是学生之间的讨论还是通过竞赛的方式让学生与学生之间形成比拼的状态，都是学生发自内心的进行歌曲作品的情感内化，同时也是学生深入到歌曲作品之中去发现美和理解美的过程，这个过程能够有效点燃学生对音乐知识的热情，真正跨入音乐的殿堂之中。另外，针对初中阶段的学生进行多媒体设备的运用，又能再一次激发整个课堂的热度，媒体互动既包括教学中教师所设计的一些基本课件，又包含网络上的文本、视频、图片、音频等丰富的学习资源。应用多种素材，可以让学生的审美能力得到有效的提升，同时也能与作品产生情感共鸣，增强学生对歌曲和艺术作品的深入理解，而这种学习过程中，教师还可以对学生的理解和认知进行针对性的点评，甚至可以让学生与学生之间展开互相评价，促进学生的全面发展和有效精进，让学生对音乐知识的理解和感知能够达到更深层次的状态。

## 三、核心素养下初中音乐有效课堂的构建策略

### （一）优化课程导入，丰富课堂文化底蕴

课程导入环节是帮助学生进行音乐课程的进一步的重要阶段，为了让学生的专注力和注意力都能更好的集中在课堂之中，教师应该在备课阶段为学生提供更优质的教育提示和教育的方法，对教学环节进行相关教学方法和策略的敲定，课程导入环节应该从一开始就能够有效地抓住学生的眼球，这个过程可以是教师呈现作曲的时代背景以及当时创作的文化特色等方面入手，学生只要能够对背景或文化特色的故事产生兴趣，在后期的歌曲学习中自然也会达到更高长的状态，因此，是不妨借助优秀的歌曲创作背景和文化底蕴入手，对学生进行课前导入的文化展示，有效提升学生在知识和内容的学习

层次。

例如，教师在为学生讲解《阳关三叠》这一曲目时，为了让学生能够对这一曲目产生学习的兴趣和好奇。不妨这样设置课前导入的内容，首先教师可以放出高山流水的音乐背景，并为学生讲述伯牙与子期的故事，用这样的方式来激励学生对整个音乐作品产生好奇和探究的心理，此时教师还不可直接将整个曲目的作品播放给学生，反而可以邀请学生来陈述自己对伯牙和子期之间的知音故事进行观点的陈述和表达，接触这个过程可以让学生对整个曲目的创作以及音乐的旋律产生期待，而不同学生的分析观点又会再一次加强学生对整个故事背景的深刻记忆以及好奇程度。在完成这个步骤之后，教师可以用多媒体设备展示出王维所做的古诗《送元二使安西》，教师可以让学生对照课本去判断歌词与古诗之中的差异，这个时候学生开始逐渐了解两者出口和来源都是同一内容，这个时候教师可以播放《阳光三叠》的歌曲，会让学生逐渐从倾听的过程中感受到诗句中依依惜别的知音之情。通过这样的方式学生会在课堂学习的过程中更加专注，同时也会共情作者对友人离开时那种无限留恋的真挚情感，教师在接下来带领学生进行跟唱，可以帮助学生对整个曲目的风格了解的更加透彻，鉴于学生后期在音乐学科的学习中了解曲目中的文化内涵，同时也能让自己的人文素养得到更大限度的提升和发展。

### （二）加强兴趣引导，促进课堂效率提升

初中阶段的学生虽然已经具备一定的学习能力和学习的优势，工业学科作为一门艺术学科，抽象性和难度对于学生而言的确有着较为庞大的负面影响，在对学进行课堂教学的时候，应该尽可能将学生的兴趣作为课堂教学的重中之重，学生能够产生对音乐作品的兴趣和好奇，整个课堂教学的活动才能有效的开展。当然，处于初中阶段的学生虽然年龄有所增长，依然喜欢更加欢快和娱乐的教学课堂，教师如果能够在课堂中结合课本教材的教学内容与学生学习的需求和心理需要进行音乐课堂的打造，并植入相应的课堂教学活动，可以让学生保持更加积极持续的主动状态，真正提升学生在音乐学科中核心的素养。

例如，教师在开展《我正在城楼观山景》音乐鉴赏活动时，教师可以提前为学生进行音乐作品的播放，并不告诉学生此时欣赏的是这一节课堂需要教学的内容，当学生开始疑惑为什么教师在这节课上和以前的教学方式不一样的时候，教师可以关闭作品，在播放电视剧

《三国演义》的主题曲，此时学生可能依然无法将这两部作品进行有效链接，但当学生对两部作品的高潮部分有了了解之后，教师在为学生进行两部作品的阐述和解释，可以让学生逐渐体会到歌曲中那种历史沧桑的意境和情感。当然，初中阶段的学生依然喜欢听故事，为了让自己的课堂教学变得更加活跃和生动，教师可以先行起头为学生讲述一个三国的故事，之后再引导其他学生来分享自己所知道的三国故事或三国的人物，用这样的方式学生的学习热情会大幅度增强，整个分享过程也会对学生的专注力起到正向的作用，此同时，这种分享和交流又会让学生的跨学科知识得到有效的提升，对于歌曲的理解，学生的深度会达到教师的预期，当教师一次播放这首曲目的时候，学生甚至可能会跟随曲调的节奏而摇头晃脑，这样的教学效率也会有效达成教师的预期。

### （三）开展合作探究，凸显学生主体地位

使用小组合作的教育模式来增强学生与学生之间的链接和讨论的深度，可以确保学生在理解音乐作品的时候保持更高涨的热情和积极的状态，与此同时，小组合作的探究模式还可以让学生的学习主体地位得到有效的保障，同时为了让自己小组讨论和合作过程变得更加顺畅。通过小组合作的方式可以让学生形成独立思考的学习习惯，而与自己的同学和同伴之间进行深度的交流，又可以达到取长补短的重要教育目的，学生在不断提升自身学习能力的同时又能汲取别人的学习经验，真正达到双赢的目的。教师在课堂教学中使用这样的教学模式可以帮助学生真正成为音乐课堂学习的主人。

例如，教师在为学生教学《大漠之夜》音乐曲目时，不仅需要引导学生了解整个曲目的音乐旋律和其中的节奏等相应的基础乐理知识，还需要帮助学生通过音乐的播放而理解其中所蕴含的情绪和内容，教师通过播放整首曲目来让学生感受这个曲目中所描绘的景象，教师不妨拉上教室的窗帘，让学生闭着眼睛倾听整首乐曲，在完成整部作品的倾听之后，教师可以邀请学生分享自己的观点，如果学生比较羞涩，则可以让学生通过小组合作的方式进行观点的分享，结束小组合作分享之后，教师可以邀请小组推选一名成员来罗列自己小组讨论中最有针对性和代表性的优秀回答。通过这样的方式，学生会进一步了解整部作品的具体情感，而此时脑海中与作品进行链接的内容也是通过曲目的节奏或旋律做感知到的场景，借助这种合作的交流模式让学生更加积极主动的参与到音乐作品的探究之中，可以有效驱动学生的主观能动性，提升学生对音乐作品的鉴赏能力和

认知能力。

### （四）创新教学方法，加强音乐影响力

最近这几年，信息技术平台也为越来越多的行业提供了新的生机和活力，在教育工作中的运用也能让学生拥有更加优质的体验，为了让课堂教学的质量得到更好的保障，教师也需要与时俱进的学习相应的信息技术知识，弥补传统教育模式中过于单一和枯燥的表现力，同时也能让学生更好的感知音乐的魅力，达到音乐学习能力和艺术修养的双重提升。

例如，教师在教学《在那遥远的地方》这首曲目的时候，教师可以充分通过多媒体设备为学生展示高原和草原的旖旎风光，这个过程对于学生感知整部作品所描绘的场景和意境，可以让学生对音乐作品的学习兴趣得到显著的增强。这部音乐作品是王若冰先生为青海人民所提供的一份珍贵文化遗产，为了让学生进一步了解整部作品的优秀价值，教师可以用多媒体设备为学生展示王若冰先生创作歌曲的背景故事，当然如果要通过整个纪录片的可能会耽搁较长的课堂时间，老师不妨节选一些经典的片段作为知识链接为学生进行课堂呈现，帮助学生逐步理解网络兵先生在草原中的美妙际遇，同时为自己心爱的姑娘卓玛所演唱的各部作品，都在融合哈萨克民族以及藏族歌曲甚至是维吾尔歌曲中的优秀元素，因此，当王洛宾先生的一首首歌曲的不断诞生，其艺术价值也在随着洛冰先生和卓玛的爱情故事得到升华，教师在对学生进行故事的解读时，学生的艺术感知能力也会在教师的这种引导和推进下得到显著的增强。

### 结语

综上所述，为了培养学生在初中音乐学科中的核心素养，教师需要不断提升学生对音乐知识的感悟以及对音乐知识的兴趣，同时确保学生在课堂中保持主体地位，并在课前导入环节引入故事或场景等方式来刺激学生的学习兴趣 and 好奇，在必要的时候以信息技术手段来引领学生走入音乐的殿堂，感知音乐世界的魅力，真正进入到学习的心流状态之中，从而获得核心素养的全面提升。

### 参考文献

- [1] 杨云弟. 核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建分析[J]. 文理导航, 2021(34): 49-50.
- [2] 张维. 基于核心素养构建初中音乐智慧课堂的策略[J]. 2021.
- [3] 曹君. 基于核心素养的初中音乐欣赏教学研究[D]. 陕西师范大学, 2019.