

中小学国学教育中体验式学习模式新探

徐继果

张家口市电教装备站

摘要：中华民族有着上下五千年的历史，传统文化博大精深且底蕴丰厚，绵延至今。因此，国学经典越来越成为现代化教育中重要内容。全面探索有价值的融合型教育方式，不仅可以实现文化的有效传承和弘扬，丰富教育体系和教学活动的推进形式等，还可以引导学生去感悟国学经典的魅力，获得沉浸式的体验，逐渐实现在思维品质、文化修养、品格意识等方面的全方位成长，帮助学生们在潜移默化的过程之中，接受美的熏陶，自然而然地实现传承与发扬，培养学生终身发展的品格与能力，全面提升教育教学的实效。

关键词：国学教育；体验式学习；沉浸；思想意识；弘扬

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.121

中小学国学教育以我国传统文化为载体，是中国教育变革的重要力量。国学与现代化教育的融合，在我国社会发展进步中，扮演着不可或缺的角色。因此，作为教育工作者，应站在发扬传承传统文化，为国育才的角度，寻求更多样化的体验式教育模式，找到有效的契机深化国学教育的力度，引导学生立足于对国学作品的感性认识，归纳其中突出的启示道理，或是选择有价值的实践条件以及环境，构筑实践活动引导学生立足剧本式扮演体验，发展学生的国学阅读习惯，强化学生对经典的认可，推动学生的文化自信等。

一、中小学国学教育

国学，是我们中国传统文化体系中的重要组成部分，是我们中华民族上下五千年的智慧结晶，是华夏大地的文化精髓。国学涵盖了多个方面的内容，是一个相对较大的体系。某种意义上来说，充分运用国学来推进教育工作，不仅可以开阔学生的视野，学生们更好地感受、传承与发扬传统文化，潜移默化地受到熏陶感染，建立正确的人生观、价值观、世界观。

二、关于“体验式教学”

20世纪80年代初，“体验式学习”理念出现。其核心在于：学习者本身要立足于亲身的实践和体验，逐渐建立更加完整的知识体系。因此，体验型教学的核心，在于为参与者构建身临其境的体验环境，这是一种重要的教育手段。

从理论上分析，体验式学习往往涉及实践性体验和心理体验两个维度。所以说，体验学习活动的构建，不仅可以激发学生的学习兴趣，培养学生以积极向上的状态，参与到亲身的经历与感悟实践过程中，全面地发挥出其潜能，获取最优的学习成果。

三、在国学教育中运用信息技术手段助力学生沉浸式体验

体验式的学习过程，往往是拓展学生核心素养的重要途径。基于这种模式的国学教育活动生成，往往可以创造出更有活力的课堂氛围，让学生在轻松的氛围中感悟经典的魅力。因此，教育教学必须建立在学生体验的角度，为他们创设出相应的判断、思考、探究的空间，让学生接受到更多美的熏陶与感染，陶冶学生的情操。因此，基于信息技术来推进的情景式经典教学，则可以成为国学教育的有效载体，为学生的成长与能力的转化赋能。利用信息技术手段可以将与作品相关的一些情景画面直观呈现，帮助学生通过信息对比与迁移，逐步发散自己的想象思维，更好地体会作品意境，从而在沉浸式的体验之中产生与作者的共鸣，真正理解作者所想要抒发的情感抑或突出的启示道理等等，让学生在独树一帜的国学体验之中，获得更为丰富的审美认知。

以部编人教版教材《观潮》一课为例，在实践过程中，教师可以利用网络信息资源丰富的优势，引入国学经典宋朝学者周密的《观潮》，启发学生感知作者善于抓住主体展开描写的写作特点，凭借丰富的笔墨勾勒出观潮的热闹场面。让学生品味经典，领略钱塘江大潮自古以来被赋予“天下奇观”的美名。如“过了一会儿，响声越来越大，只见水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。”启发学生们感知文字的魅力，如“那条白线就是大潮的潮头。观潮的人们从一大早一直等到了午后一点左右，这时终于看到了一条白线”。那么多人，大家情不自禁地喊，这样的场面就是——“沸腾”。又如“浪潮越来越近，犹如千万匹战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好

像大地都被震得颤动起来了。”启发学生想象：这是一种怎样壮观的场面？再如：“山崩地裂”一词描绘了大潮的磅礴气势，如此雄壮的气势怎能不让人惊叹它的确是“天下奇观”呢？就这样层层闯进地引导学生掌握文章有顺序、抓特点的观察方法，引导学生了解课文是按潮来前、潮来时、潮来后的顺序来写，掌握“边读边想”的阅读方法，既了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，又激发学生热爱祖国大好山河的思想感情，使学生阅读能力得到提高。

四、立足剧本式扮演体验，还原国学经典

所谓剧本式扮演活动，指的是一种以国学经典为依托，以学生自我创设情景，辅以语言表达，融知识性、趣味性、实践性于一体的活动形式。因此，教育工作者需突破思维的定式，打破以往教学模式的局限，探索更多的“剧本式扮演、角色还原类”活动，为学生创设自由宽松、宽泛、活跃的氛围，在角色扮演的过程中启发他们发挥潜力，将对文本的理解自然而然地与实践相融合，使学生的综合能力得到提升。

小学生的整体认知水平较低，思想意识、情感态度都不够完善，因此他们会对国学经典产生刻板印象，认为阅读感知过程是枯燥无味的。因此，学生整体的积极性、主动性则无法调动起来，也不能够真正理解感知国学经典的魅力，整体的创造性潜力也无法得以发挥。在这一视域之下，剧本式扮演活动的设计，则可以为学生的成长以及转化创造条件。具体来论述，这类型活动的推进实践，很多情况下都会涉及一系列的服装、道具、传统工艺材料等，进而带给学生直观的视觉冲击，让他们结合目标角色的还原以及故事形象的建构、自由巧妙地进行设计等。与此同时，这类还原国学经典活动，更是体现出了“培养学生创造能力”这一课程目标。在还原角色的过程中，学生需要有针对性地设计一些动作、表情、神态等，使整体的形象变得更加逼真。学生在参与的过程中不仅可以感受到学习国学经典的乐趣，不断完善固有认知，打破刻板印象，积极主动地融入文本的赏析之中，培养学生的国学阅读习惯，全方位地提升学生们的核心素养和综合能力。

以部编人教版教材《将相和》一课为例来论述，在实践过程中，教师则可以立足剧本式扮演体验活动，引导学生还原国学经典。主题为“中国古典文化感知之旅”。在本单元的教学中，不仅要让学生们能够理解课

文，进行必要的语文教学，还要让学生们能够对中国古典名著有所了解并产生阅读的兴趣，利用自主学习和小组研讨的方式，让学生们从三个小故事中分别找到可以体现人物特点的描写，并用词语进行概括。逐渐展开对故事特殊内容的回顾和反馈性处理，如三个小故事之间的关系，让学生确定故事的主要人物，自编剧本，自行设计、导演课本剧的设计。或是启发学生们进行知识的拓展延伸，让学生掌握《将相和》节选自《史记》，并进一步梳理《史记》的作者司马迁的生平和《史记》的创作背景等。

五、开设多元化的国学阅读活动，在体验中品味经典

《新课程标准》明确指出：要引导学生在更多的阅读情境之中，开阔视野，拓展思维，提升修养等。从某种意义上来说，课内课外资源之间有效联动，更能够营造出一种全方位育人的效果，使学生们在接触经典国学素材文本之中，获得广阔的提升。而作为新时期的教师，则应紧跟时代的潮流，着眼于学生的发展，需要借助课堂教学，来引进一系列拓展性的内容，去开设多元化的国学阅读活动，启发学生不断迈入到其中，实现阅读方法与技巧的迁移运用，积累更多的写作素材等，在更加广阔的天地之中实现双向的成长。

在条件允许的情况之下，教师更是可以联系国学阅读活动来生成一系列的读后分享环节。具体形式可以是：引导学生们抒发阅读后的感悟、理解认知，帮助他们继续表达自己的见闻等，也可以是鼓励学生们提炼其中一些启示、道理，以小组合作的形式展开交流等，帮助学生在自主思考、探讨的过程中，实现思维的进一步提升，获得情感态度的进一步升华等，有效提升学生的文化修养，发展学生的读写能力等。以部编人教版教材《草船借箭》一课为例，在实践过程中，教师则可以开设多元化的国学阅读活动，引入经典，引导学生感悟经典，结合课文内容感受人物形象，体会人物的性格特征，激发学生对阅读古典名著的兴趣，感受名著的魅力，在体验中品味经典。实施中，教师要关注到学生的学情，即“虽然学生对故事情节比较感兴趣，但课文篇幅较长，对人物形象的感悟比较笼统。”长文如何短教？如何使学生在两节课的时间里，既能深入理解课文内容，感知人物形象，又获得语言素养的积累，这是课前必须思考的问题。教学中要抓住关键词句引导学

生去读、去思考、去想象，将课文内容进行“优化组合”，从而达到长文短教，深入理解课文内容的目的。同时，教师也可以搜集《三国演义》中与诸葛亮有关的故事，实现拓展性资源的有效引进，启发学生进一步感受诸葛亮足智多谋、安排周密、知天文、懂地理、识人心的本领。同时，教师也可以引导学生阅读第四十二回至第四十六回。感知当时魏、蜀、吴三国的形势，以及周瑜为什么妒忌诸葛亮，激发学生学习古代文学作品的兴趣，感受作者的智慧，在有趣的体验中品味经典国学。

六、构筑实践尝试活动，在体验中感悟国学魅力

在体验式教学理论的科学指导之下，国学教育活

动，更应强调实践性的体验。也就是说，学生只有在充分践行的过程之中，才可以获得更为丰富的认知，感受国学经典的魅力。因此，在新的时代背景之下，广大教师需要对学生动手能力、思维能力深入分析，了解不同年龄学生的认知水平、兴趣爱好等，才能从有针对性、目的性的角度，开发更多的国学教育资源内容，选择有影响力的学习内容来启发学生在实践中最大化地去品味国学经典作品，从而创造性地展开动手、动脑的国学学习实践，让学生在体验之中增加对于国学经典作品的学习热情，感悟国学作品的价值。如表1，利用有效的学习资源，教师可以生成一系列的“书法与国学相结合活动”，引导学生在书法临摹中品味国学经典内在价值。

表1 学生书法活动记录表

学生书法活动设计			
时间		书法基本要领	地点
活动内容			指导老师
活动过程记录： 1、熟知基本的书法工具：笔、墨、纸、砚及其各自的用途 2、工具介绍。 3、书体简介。 (1) 了解书法不同的风格，每个人写出的字都不一样，具有自己独特的韵味。 (2) 能大胆选择、表述自己喜欢的字体，并说出为什么？ 4、初步掌握立式书写的要领。 5、能在老师的帮助下握出正确地执笔姿势。 6、学生 活动结果：学生们了解中国书法的不同风格和独特韵味，找到自己喜欢的风格，感受书法与国学及传统文化的魅力，更强化学生对于经典的认可，推动学生文化素养与自信共同提升。			

七、结束语

综上所述，借助文化底蕴深厚的国学经典，打造更契合新时代小学生发展的现代化教育模式，可以起到事半功倍的效果。教育工作者应积极明确体验式学习的价值，从学生实践性体验和心理体验出发，运用国学教育来推动实践活动，引导学生在独树一帜的国学体验中，获得更为丰富的审美认知，“润物于无声”，鼓励学生发挥潜力，积极参与到角色扮演的过程中，优化课堂教学模式，提升学生文化修养，在有趣的体验中品味经典国学，强化学生的传承意识，全面提升教育教学的实效。

参考文献

[1] 孙刚成, 韩玉洁. 中小学国学教育现存问题及改进策略[J]. 青岛职业技术学院学报, 2020, 33(03): 54-57+79.
 [2] 王万元, 王多海. 农村中小学阶段实施国学教育的方法及策略[J]. 课程教育研究, 2020(06): 8-9.
 [3] 郭夏艳. 中小学国学教育与语文教育的结合[J].

散文百家, 2019(06): 55.

[4] 杨慧琳, 廖慧琳, 徐雪贞等. 运用国学教育加强中小学生德育工作——肇庆市端州区中小学国学教育调查报告[J]. 才智, 2019(14): 138-139.
 [5] 余新明. 中小学国学教育的“课程意识”[J]. 语文教学与研究, 2018(24): 8-9.
 [6] 侯立兵. 国学教育与中小学教育改革[J]. 广东第二师范学院学报, 2018, 38(06): 1-7.
 [7] 刘兴晖. 学科渗透与中小学国学教育“三言”教学法刍议[J]. 广东第二师范学院学报, 2018, 38(06): 8-14.
 [8] 安家成. 浅谈中小学国学教育的几个误区[J]. 中学政史地(教学指导), 2018(09): 93-94.
 [9] 顾景荣. 中小学国学教育之我见[J]. 湖北教育(政务宣传), 2018(08): 47-48.
 [10] 李娇龙. 中小学国学教育开展现状[J]. 中小学教材教学, 2018(05): 42-44.