

情景化主题任务群的美育课堂落实与优化

——美术核心素养本位的大单元教学实践研究

冯耀东

玉林市玉州区教师进修学校

摘要：本研究旨在探讨如何通过情景化主题任务群的教学方法，落实和优化美术核心素养的教学实践。首先，我们介绍了美育和情景化主题任务群的教学方法的基本概念，以及美术核心素养本位的教学实践的目标和实施方式。然后，我们详细描述了如何将情景化主题任务群的教学方法应用于美术核心素养的教学实践中，包括确定主题和任务、创设情境、实践任务等环节。最后，我们提出了一些优化策略，如调整任务难度、个性化指导、强化反馈机制等。本研究对于提高美术教育的质量和培养学生美术核心素养的培养具有重要意义。

关键词：美育；情景化主题任务群；美术核心素养；教学实践；优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.140

引言

随着社会的发展和人们审美需求的提升，美育教育在教育领域中扮演着重要的角色。美育教育不仅有助于培养学生的艺术素养和审美能力，还能促进创造力、思维能力和综合素质的全面发展。然而，传统的美育教育模式存在着一些问题，如学生被动接受知识、缺乏实践机会和创作空间等。

为了解决这些问题，情景化主题任务群的教学模式应运而生。情景化主题任务群是一种以情景为背景、以主题为导向，并通过任务的方式激发学生的学习兴趣 and 参与度的教学方法。它能够将学习与实践相结合，提升学生的自主学习和解决问题的能力。在美育教育中，情景化主题任务群的教学模式能够有效地促进学生对美术核心素养的培养和发展。

本文旨在通过对美育课堂中情景化主题任务群的实施与优化进行研究，以美术核心素养本位的大单元教学实践为切入点，探索提高美育教育效果的有效途径。通过研究情景化主题任务群在美育课堂的应用，进一步完善美育教育模式，提升学生的美育素养。本研究不仅对美育教育理论与实践的深入发展具有借鉴意义，也对教育改革和教学设计有一定的指导作用。

一、理论基础

（一）美育教育

美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称美感教育或审美教育，是全面发展教育不可缺少的组成部分。美育通过培养人们认识美、体验美、感受美和创造美的能力，从而使具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。

美育的重要性体现在多个方面。首先，美育可以促进学生的德、智、体的发展。通过培养学生对美好事物的追求，使他们热爱生活，乐观自信，具有高尚的情感。其次，美育教育有助于孩子的智力发展。审美活动作为一种改造思想、改造自身、提升境界的活动方式，是构成人类改造主观世界活动的重要组成部分，对人的思想觉悟、道德情操的培养，对健全人格和高尚灵魂的培养具有重要作用。

此外，美育还有助于人的能力的全面发展。审美能力是对美的事物的感知力、鉴别力、理解力，它是实现人的全面发展的一项重要能力。最后，美育有助于人的素质的全面发展。教育是一个全面的、立体的、综合性的体系，包含人的思想道德素质、科学文化素质、身体素质、审美素质、劳动实践素质等多方面素质的培养。

因此，美育是教育中不可或缺的一部分，它可以促进学生的全面发展，培养他们的审美能力、创造力和表达能力，帮助他们建立积极的人生观和价值观。

（二）情景化主题任务群

情景化主题任务群的教学方法是一种以情景化主题为核心，将学生置于特定的情境中，通过完成任务来学习知识和技能的教学方法。该方法注重学生的主动性和参与性，通过引导学生进入情境，激发他们的学习兴趣和动力，促进学生的自主学习和团队合作能力的发展。

情景化主题任务群的教学方法的应用范围广泛，可以适用于不同学科和不同年龄段的学生。在具体的实施过程中，教师需要根据学生的实际情况和教学内容，设计合适的情境和任务，引导学生积极参与，并及时给予反馈和指导，以帮助学生更好地掌握知识和技能。情景化主题任务群的教学方法具有以下优点：

1. 增强学生的代入感：通过将学生置于特定的情境中，可以让学生更好地理解知识点，增强他们的代入感，从而提高学习效果。
2. 激发学生的学习兴趣：情景化主题任务群的教学方法可以让学生从被动学习变为主动学习，激发学生的学习兴趣和动力。
3. 培养学生的团队合作能力：在完成任务的过程中，学生需要与同学合作，共同解决问题和分析问题，从而培养学生的团队合作能力。
4. 提高学生的创造力和创新能力：在特定的情境中，学生需要独立思考、分析问题并寻找解决方案，从而提高学生的创造力和创新能力。

总之，情景化主题任务群的教学方法是一种先进的

教学方法，可以有效地提高学生的学习效果和综合素质。

（三）美术核心素养本位的教学实践的目标和实施方式

美术核心素养本位的教学实践的目标是培养学生的艺术核心素养，包括图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解等方面。实施方式主要包括以下几个方面：

1. 制定明确的课程目标：教师应根据学生的实际情况和学科特点，制定明确的课程目标，包括知识技能、过程方法、情感态度和价值观等方面。这些目标应该与艺术核心素养的培养紧密结合，以培养学生的审美素养和创新能力。

2. 采用多元化的教学方法：艺术核心素养的培养需要采用多元化的教学方法，如情境教学、项目式学习、合作学习等。这些方法可以激发学生的学习兴趣 and 动力，提高他们的参与度和实践能力。

3. 强化艺术技能训练：艺术技能是艺术核心素养的重要组成部分，因此在教学过程中应强化对学生的艺术技能训练。这可以通过课堂教学、课外辅导、学生自主学习等多种方式实现。

4. 注重文化情境的渗透：艺术作品是在一定的文化情境中创作的，因此在教学过程中应注重对文化情境的渗透。这可以通过对艺术作品的历史背景、文化内涵等方面的讲解和引导来实现。

5. 开展丰富的实践活动：艺术核心素养的培养需要学生不断地实践和探索，因此在教学过程中应开展丰富的实践活动，如写生、创作、评析等。这些活动可以提高学生的实践能力和创新能力，促进他们的全面发展。

6. 构建科学的评价体系：在教学过程中，应构建科学的评价体系，对学生的艺术核心素养进行全面、客观、公正的评价。这可以通过作品评价、考试、竞赛等多种方式实现。

总之，艺术核心素养本位的教学实践需要教师在教学过程中注重学生的全面发展，采用多元化的教学方法和评价体系，强化艺术技能训练和文化情境的渗透，开展丰富的实践活动，以培养学生的艺术核心素养为目标，促进他们的全面发展。

二、情景化主题任务群的美育课堂落实

在美育教育中，情景化主题任务群的教学方法是一种行之有效的教学策略。这种教学方法能够将学生带入到特定的情境中，通过完成与主题相关的任务，激发学生对艺术的兴趣和热情，进而培养他们的审美能力、创造力和表达能力。以下是情景化主题任务群的美育课堂落实的几个关键步骤。

（一）确定主题和任务

在情景化主题任务群的美育课堂中，首先需要确定一个具体的主题，这个主题可以是一个具体的艺术风格、艺术流派或者是艺术作品等。同时，还需要根据学生的实际情况和兴趣爱好，设计出相应的任务。任务可以是创作一幅画作、制作一件雕塑或者是编排一段舞蹈

等。具体来说，任务的设置应该符合以下几点要求：

1. 与主题相关：任务的内容应该与主题密切相关，学生可以通过完成任务来表达对主题的理解和感受。

2. 具有挑战性：任务应该具有一定的难度和挑战性，这样可以激发学生的创造力，让他们积极思考和尝试。

3. 贴近学生实际：任务的内容应该贴近学生的实际生活和学习经验，这样可以让学生更容易理解和完成。

（二）创设情境

在确定了主题和任务之后，教师需要创设与主题相关的情境。情境的创设可以包括以下几个方面：

1. 环境布置：教师可以根据主题的需要，布置教室或者学习场所的环境，营造出一个与主题相关的艺术氛围。例如，在以“森林”为主题的美育课堂中，教师可以在教室中放置一些森林中的植物和动物模型，张贴一些森林风景的图片和画作等。

2. 引入相关元素：教师还可以引入一些与主题相关的音乐、影像、文字等元素，以加深学生对主题的理解和感受。例如，在以“大海”为主题的美育课堂中，教师可以播放一些海浪的声音、海鸥的叫声等音乐，展示一些大海的图片和画作等。

3. 示范演示：教师可以通过示范演示来引导学生进入情境。例如，在以“人物肖像”为主题的美育课堂中，教师可以先进行一些人物肖像的示范演示，让学生了解如何捕捉人物的形态和神态。

通过创设情境，教师可以帮助学生更好地理解主题和任务，激发他们的创造力和想象力，使他们更加投入到艺术创作中。

（三）实践任务

在美育课堂中，实践任务是学生实际进行创作的阶段。在这个阶段中，教师需要提供适当的指导和支持，帮助学生完成任务，并鼓励他们积极实践和尝试。具体来说，教师可以采取以下几种方式来指导学生实践任务：

1. 组织实践活动：教师可以组织一些实践活动，例如户外写生、制作手工艺品、编排舞蹈等。这些活动可以帮助学生更好地理解和掌握艺术技能和技巧。

2. 提供示范和指导：教师可以为学生提供一些示范和指导，例如绘画技巧、雕塑方法、舞蹈动作等。这些示范和指导可以帮助学生更好地掌握艺术技能和方法。

3. 组织展示和评价：教师可以定期组织一些展示和评价活动，让学生展示自己的作品、交流经验和接受反馈。这些活动可以帮助学生发现自己的优势和不足之处，进而提高自己的艺术水平和创作能力。

三、优化策略

（一）分层设计任务难度

在情景化主题任务群的美育课堂中，教师可采用分层设计任务难度的策略，根据学生的实际情况，设置不同难度的任务，使学生在逐步提高创作能力的同时保持积极性和挑战性。以下是一些分层设计任务难度的思路：

1. 分级教学

根据学生的年龄、兴趣和能力水平,设置不同级别的课程或任务,让学生在逐步提高自己的基本艺术知识和技能的同时不会感到太过难以接受。例如,教师可以先教学素描、色彩基础等基本技能,再逐步引导学生探究更加复杂的创作主题和任务。

2. 增量式任务

根据学生的创作能力和情况,将任务分解成多个小任务,使学生可以逐步完成全部任务。例如,针对绘画任务,教师可以从简单到复杂地教授不同的绘画技法,逐步提高学生的绘画水平。

3. 探究式任务

教师可以设置一些具有探究和实验性质的艺术任务,让学生通过实践和尝试去探究艺术创作的不同方面和方法。这种任务无论是针对初学者还是有经验的学生,都能够激发他们的创造力和探究精神。

4. 地带式教学

针对不同能力和兴趣的学生,教师可以提供不同的教学地带。在不同的教学地带,学生可以进行不同难度的任务和项目,让他们有机会根据自己的需求和能力水平自主选择任务。

分层设计任务难度的策略,能够充分考虑学生的实际情况和需求,提高学生的学习兴趣和积极性,同时也鼓励学生积极探索、实践和创作,提升他们的美术水平和创造力。

(二) 个性化指导

在情景化主题任务群的美育课堂中,教师可以采用个性化指导的策略,对学生进行个性化辅导和指导,精准并深入地解决学生所面临的问题和挑战,从而提高他们的美术技能和创作能力。以下是一些个性化指导的思路:

1. 了解学生个性化需求

教师需要了解学生的年龄、兴趣、经验和能力水平,分析他们在美术创作方面的特点和问题,以便更好地指导他们。这些信息可以通过问卷调查、个别访谈、平时观察等方式获取。

2. 提供个性化建议

针对不同的学生,教师可以提供不同的个性化建议,比如针对缺乏思路的学生,可以提供更多的创作灵感和启发;针对技艺有限的学生,可以提供更多的练习和实践机会;针对有创作想法但不知如何实现的学生,可以提供更多的技术指导 and 实用技能训练。

3. 鼓励学生个性化表达

在学生的创作过程中,教师可以鼓励学生选择自己熟悉和喜欢的艺术材料和工具,从而使学生更加自主和热情地参与创作。教师可以提供足够的创作空间和材料,鼓励学生展示自己的创意和风格。

4. 反馈与指导

教师需要及时对学生的作品进行反馈,并针对学生的具体情况和难点给出个性化的指导和建议。通过呈现学生的作品,教师可以鼓励学生发挥自己的创造力和想象力,同时也指出学生作品中的问题和改进点。

个性化指导的策略,能够根据学生的实际情况和需

求,提供针对性的指导和建议,从而培养学生的创作兴趣,促进学生创作能力的进一步提升。同时通过个性化指导,学生能够了解自己的优势和不足,从而更好地调整自己的创作风格和方向。

(三) 强化反馈机制

在情景化主题任务群的美育课堂中,教师可以采用强化反馈机制的策略,及时对学生的作品进行评价和反馈,精准地指出学生的不足和改进方向,从而促进学生的优化和提高。以下是一些强化反馈机制的思路:

1. 及时反馈

教师需要尽可能在学生提交作品后的一个时间段内,马上对作品进行评价和反馈,及时指出作品存在的不足和改进空间。这样可以帮助学生第一时间了解自己的不足,及时反思和调整创作方向。

2. 精准评价

教师需要对学生的作品进行精准的评价和反馈,针对学生的具体情况和问题,提出具体指导和建议。要让学生知道自己的作品中哪些地方需要改进以及如何改进,以促进学生的优化。

3. 鼓励学生

教师需要在反馈中不断鼓励学生,使学生感受到自己的努力和进步,提高自信和创作热情。同时也要教会学生如何在评价中接受或拒绝批评,让学生学会受批评也能够顺畅地与他人交流。

4. 引导学生

除了直接对学生作品进行评价和反馈外,教师还可以通过引导学生评价和反馈其他学生的作品,让学生加深对他人作品的理解和分析。通过这样的实践,学生不仅能够对自己的作品进行评价和反思,而且也能够帮助他人提高作品水平。

强化反馈机制的策略,对于促进学生的创作进步和提高非常重要。教师通过评价和反馈,能够及时发现和解决学生的问题,指导学生不断优化和提高自己的作品。通过细致的评价和反馈,学生能够更好地理解自己和他人的作品,从而拓宽美术领域的认知和视野。

结语

本研究通过对情景化主题任务群的教学方法在美术核心素养的教学实践中的应用进行了深入研究,提出了优化策略并进行了案例分析。然而,本研究仍存在一定的局限性,例如样本数量较少,研究时间较短等。未来的研究可以进一步扩大样本数量,延长研究时间,以更全面地了解情景化主题任务群的教学方法在美术核心素养的教学实践中的效果和作用。同时,也可以探讨如何将该方法应用于其他学科的核心素养教学实践中,以推动教育质量的全面提升。

参考文献

- [1] 陈勇. 基于人文主题的美术活动任务群设计与实施——以美术教材中的“革命传统”教学为例[J]. 中小学教材教学, 2021(7): 4.
- [2] 朱月明. 构建大美育课程的实践探索[J]. 基础教育课程, 2017(20): 5.