

核心素养理念下初中语文文言文教学研究

于娅慧

中宁县大战场初级中学

摘要:义务教育阶段语文学科文言文部分的衔接教学对于学生的学习有着直接的影响。因此,初中语文是中学阶段的核心学科之一,而文言文则是语文教学中的重要内容。将博大精深的文言文融入初中语文课堂,可以提升学生的文学鉴赏能力,培养学生的语文综合素养,这也是顺应语文新课程改革的重要举措。在初中语文教学中,由于文言文晦涩难懂,故探寻行之有效的文言文教学策略势在必行。基于此,文言文教学策略展开分析与探讨,旨在提升文言文教学的有效性。

关键词: 核心素养; 初中语文; 文言文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.166

引言

中华文化博大精深,影响深远,其中文言文是承载传统文化的重要载体,记录着不同时代的家国历史和人文情怀,因此文言文是初中语文课程教学的重点、难点内容。随着核心素养理念的发展,语文教学不仅要注重学生语言技能的培养,还要强调学生审美能力与文化素养的熏陶,文言文作为中华传统文化的重要组成部分,在语文教学中必不可少。因此,在日常教学时,教师应充分结合核心素养目标,积极围绕学生发展需求,探索恰当的古文教学方法,以夯实学生的语文基础,促进学生综合能力发展。

一、初中语文开展文言文教学的意义

(一) 有利于发展和传承我国优秀的历史文化

文言文,顾名思义就是用文言写成的文学作品。这些文学作品集中了我国千百年来的传统文化,是众多作家的智慧和思想结晶,经过几千年历史的变迁,逐渐沉淀为我国古代文化智慧的结晶,甚至可以说,文言文是古人留给我们的珍贵文化遗产。据不完全统计,目前我国初中语文教材中所选的古文,大约占教材的30%,从先秦诸子到清末民国初,所选的篇目多是久经考验的文学作品。在初中阶段开展文言文教学,是为学生进一步学习汉语奠定基础,有利于发展和传承我国优秀的历史文化和中华民族的民族精神。

(二) 有利于学生今后的成长发展

时代的发展促使教育领域也在进行变革。相较于小学,初中阶段语文学科的学习深度、广度都有了明显增加,学习文言文,学好文言文,给予学生更多阅读、思考、交流和讨论空间,最大限度地激发学生的阅读和学习兴趣,既可以让学体会古诗文的语言之美,又可以了解我国古代汉语知识,为其今后的个人成长与职业发展提供良好的文化条件。

二、当前初中语文文言文教学中存在的问题

(一) 过于注重工具性,容易忽视人文性

事实上,通过初中语文文言文的学习可以让初中生近距离地接触到我国经典的传统文化,深刻感知古人的生活与风采。然而就当前国内初中语文文言文教学的整体开展情况来看,很多语文教师并不关注文言文中包含的传统文化特性,在课堂教学中只是简单地讲解词句,然后一句一句翻译,导致文言文课堂教学单调枯燥,导致初中生很容易对课堂学习失去兴趣,缺乏探知欲,长此以往,初中生就会对文言文的学习感到厌烦,导致初中语文文言文教学难以取得预期的效果。

(二) 教师一直发挥主体作用,学生在学习中相当被动

初中生一直都生活在现代语言环境中,对文言文的句式、基本结构以及词语的含义等很难做到透彻理解,导致在文言文学习中遇到很多阻碍。在实际教学过程中,不少语文教师认识到初中生在文言文基础知识方面比较欠缺,因此在课堂教学中往往显得非常主动,整堂课都在发挥个人的主体作用,将每句逐一分解并向初中生解释和翻译,然后让初中生理解整篇课文的意思。实际上,这种教学方法容易使初中生显得过于被动,初中生不得不跟随语文教师的思路往下走,在课堂学习中失去了自主性,长此以往,学生很容易对文言文的学习失去兴趣,导致学习效率始终无法获得提升,给文言文教学工作的正常开展也将带来很大影响。

三、核心素养理念下初中语文文言文教学研究策略

(一) 重视朗读,获得文言文语感

文言文的语序、停顿和句式都不同于现代文,因此在阅读时,学生会遇到许多困难,如发音困难、断句不准确、对语义的掌握不到位等,从而无法学好文言文。因此,在进行文言文教学时,教师应该坚持“以朗读

为第一位”的原则，在朗读过程中，指导学生尽快地清除对文言文理解上的障碍，从而培养学生对文言文的语感。例如，《记承天寺夜游》这篇文章的阅读并不难，内容也很好理解，但是有些学生在朗读时，会出现一些不恰当的停顿，这样就会造成朗诵时缺乏美感，影响学生对文章的领悟。在文章阅读指导过程中，教师要引导学生进行朗读，并且要教会学生适时停顿，如“怀民亦未寝，相与步于中庭”，在朗读过程中正确的断句应该是“怀民/亦/未寝，相与/步于中庭”。但部分学生在朗读中按照“怀民亦/未寝，相与步/于中庭”断句，这些断句看上去与原著的内容大同小异。但是在朗读时，与准确断句比较起来，这种断句缺少了朗读上的美学效果。此外，不当的断句也不符合作者所要表达的内容和思想感情。因此，在朗读指导的过程中，教师要传授学生正确的断句方法，并详加说明为什么要这样断句，让学生对文章内容的理解升华到理解文章的句子、表达语气、语态和思想等方面，进而实现有效阅读和朗读教学目标，促使学生提升语文阅读的语感。对学生来说，要想完全掌握文言文，必须培养朗读文言文的语感，教师在进行教学时，要真正地抓住文言文的精髓，引导阅读，培养语感，解决学生在文言文学习中遇到的实际问题。

（二）理解文章内容，强化思维训练

文言文教学不仅要帮助学生掌握文言词汇和语法知识，还要培养学生的思维品质，提高学生的理解能力和创造能力。统编教材中的文言文都是经典之作，文章内容生动形象，给学生留下了丰富的想象空间。但因这些作品源自古代，如果用现代人的眼光去看，则会产生很多不同的想法。对此，教师在教学中应注意以下两个方面：一是预设思考问题，为学生提供思辨的空间。教师应根据文章内容设计一些有启发性和挑战性的问题，鼓励学生从多个角度进行探讨，并通过小组合作交流各自意见，在思维碰撞中总结出问题的答案。这样既能够激发学生对文言文学习的兴趣，又能够锻炼他们的创造性思维和批判性思维。二是以合作方式进行讨论，顺利完成学习任务。教师应为学生合理规划学习小组，并给每个小组分配具体的任务。以《桃花源记》一课的教学为例，教师可以让每个小组以渔人、桃源人、太守或作者的身份来分析文章内容，并提出自己的看法和感受。在这一过程中，学生可以摆脱传统思维的局限，从不同的视角感悟文章的意境和价值，在组内成员的共同努力下完成学习任务，由此能够提升学生的合作能力和发散思维能力。

（三）注重诵读体会，促进审美感悟

文言文行文简练，严密简洁，自成为一种独特的语言风格。在文言文行文中，常常包含很多不同的修辞手法和多样化的表达方式，如押韵、对偶等，这些方法的融入使文言文读起来朗朗上口，节奏鲜明，久读之后，会发现其和谐悦耳，意味深长，能唤起人们不同的感情。由此，诵读就成为学习文言文的重要方式。对于初中生来说，美好的语言能净化心灵，学生在深入地诵读中能有所体会，继而促进对美的认知和理解，提升审美感悟。因此，教师要重视文言文的诵读环节，不能忽视文言文口头诵读环节，积极用诵读推动学生的情感升华。以《得道多助，失道寡助》教学为例。这是一篇议论文，与白话议论文不同的是，该篇文言文形式使得文章内容朗朗上口，富有韵律，运用了大量排比，使得论证更有说服力。相比之下，文言文形式的议论文更具美感，有助于学生发现语言之美和思想之美。教师教学时可以组织学生多种方式诵读，在诵读中品味其中的情感和思想，达到“书读百遍，其义自见”的效果。比如，教师可以通过多媒体播放一些与文章气氛匹配的音乐，让学生在诵读时感受文章整体的气势，还可以组织学生饱含情感地朗读，体会其中的语言节奏、字词韵律等，如“城非不高也，池非不深也……是地利不如人和也”，在这样的排比句中感受强烈的语气和坚定的信念。此外，教师可以让学生反复诵读关键语句，如“得道者多助，失道者寡助”“以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣”等，使学生从中深刻体会作者所论述的“君子”“得道”是怎样的思想和行为。依据丰富的诵读体验，学生就能感受到文言文行文的美感，并且深入理解文章表达的思想、情感以及人文情怀，继而促进学生的审美体验，在学习过程中充分认识文言文之美。

（四）设置分层目标，尊重个体差异

要想提高文言文的教学质量，教师就必须从学生角度出发，尊重学生的个体差异，设置由浅入深、具有不同难度的分层化教学目标。知识与技能层面的教学目标是较为基础的，需要全体学生能够达成。过程与方法层面的教学目标是中等难度的，学生可以根据自己的学习能力来进行主观性掌握。情感态度与价值观层面的教学目标则是最高层次的，其内容可以让那些学有余力的学生自主进行掌握。教师对教学目标的分层，可以充分体现对学生个体差异的尊重。教师还可以设计分层化作业的方式来增强课堂的影响力，让学生充分把握课后时间，高质量地完成分层作业。例如，在《夸父逐日》一

文的教学中,教师可以根据这篇文言文的具体内容设计分层教学目标:认识课文中的文言词,了解课文具体含义;能够自主描述课文内容;体会作者内在的创作情感。对于那些理解能力差并且学习速度较慢的学生,教师要重点帮助他们加深对文言文知识的记忆和理解,可以为学生布置抄写或者是背诵类型的作业。对于那些理解能力强且学习速度快的学生,教师不仅要为他们布置基础的背诵作业,还可以为他们布置一些知识拓展类型的作业,如通过多种渠道了解《夸父逐日》这一故事,写出自己的感想。分层作业设计必然能够有效凸显对学生个体差异的尊重,真正实现学生共同成长。

(五) 注重教学方法的指导,培养初中生的自学能力

在初中文言文学习过程中,很多语文教师以及初中生都对学习技巧并不重视,导致初中生在文言文学习中有些盲目,无法掌握其中的知识点以及精髓,很容易对文言文的学习失去兴趣。对此,语文教师一定要注重教学方法的指导,多向初中生传授文言文的学习方法,培养初中生的自学能力,使初中生将学到的内容真正应用在生活和考试中。就初中文言文的学习来说,内容包括词语解释、词句翻译以及课文背诵等相关内容,对此,教师要正确引导初中生,比如在翻译某个句子时,教师要注意向学生讲解直译和意译两种不同的方法,使初中生真正应用在课堂学习中。当然,对其中的某些语句,在翻译的时候需要做到字字落实,才能将文言文翻译成通俗易懂的汉语。除此之外,在文言文学习中经常会遇到宾语前置的情况,对此语文教师要指导学生对其进行正确的判断,在翻译的时候以现代语言的方式正确调整其中的语序,这种方式可以使初中生的思维变得更加发散,将课堂上学习的知识充分应用在新知识的学习中,不断培养并提升初中生的自学能力以及知识的迁移能力。

(六) 基于语言素养,进行思想与方法的调整

通过调查可以确定,当前中小学教师的文言文语言知识衔接意识比较弱,教师间缺乏有效的沟通与交流,进而对文言文教学衔接造成一定的影响。为了改善这一情况,在语文学科的教学过程中,教师需要积极树立中小学间衔接的意识,认真研究新课程标准,对每一阶段学生的具体要求有清晰的认识,并且在教学中完成本阶段目标和要求的同时,自动向下一阶段提升,使学生的文言文学习能力得到提升,便于在下一阶段更顺利地开展工作。教师要对学习的作用有明确的认识,学习不是为了考试,而是为了促进学生的成长与发展,使其语文素养得以提升,并且传承和发扬中华优秀传统文化。教师

应该建立大的语文教育格局,不把注意力放到某一学习阶段,从而把中小学教育割裂开展,要以更长远的眼光开展文言文的教学活动。比如,在学到《伯牙鼓琴》这篇课文时,教师要了解新课程标准对于本年龄段学生文言文语言素养的要求与目标,让学生借助工具书来读通并读懂课文内容,并且感受到蕴藏于其中的思想。当这一教学目标达成之后,教师可以引导学生就文言文的文字之美进行感悟,并对字词的使用方法进行认真了解。

(七) 知识迁移,提升应用技能

背诵文言文、理解句子、分析字词等,都是练习的一种延伸,目的在于让学生将所学知识运用到其他文言文的学习中。因此,在教学时,教师要帮助学生进行知识迁移,把所学到的字、词、句知识等运用到文言文学习中,进行不断摸索和练习,提高学生对文言文的运用和分析能力。

结语

语文课程具有人文性与实践性,对于学生的成长和发展有着关键作用。其中,文言文的教育价值不言而喻。文言文承载着几千年的民族文化,是诠释历史、传递情感、传承文化的根基,学习文言文是初中生必须要完成的任务。在核心素养目标下,文言文教学迎来了更多的挑战,因此,教师要转变陈旧的教育理念,积极地创新课堂教学方式,借助情境解析文言文,激发学生的学习兴趣,使学生感受文言文的趣味与韵味。要灵活利用微课讲解重点和难点,让学生学有所依、学有所长,更深入地掌握文言文基础知识;要充分抓住文言文所处的文化背景,利用文化进行教学,以深化语言内涵,促进学生对文化的全面理解;要突出诵读体会,有效抓住文言文中的字词句之美,深化情感之美,提升学生的审美能力;要积极组织实践活动,让学生在运用中体会文言文的气势与内涵,从而有效提升文学素养。综合上述教学活动,学生对文言文的体会就会更为深刻,能有效提升文言文理解与应用水平,促进语文核心素养发展。

参考文献

- [1] 孟晓庆. 核心素养理念下初中语文文言文教学策略探究[J]. 读写算, 2020(32): 116-118.
- [2] 桑扎草. 初中语文文言文教学方法分析[J]. 中华活页文选(教师版), 2020(9): 81-83.
- [3] 张金杰. 激发学生兴趣, 展现文言魅力——初中语文文言文教学思路浅探[J]. 学苑教育, 2020(1): 69-71.
- [4] 杨丽雯. 论初中文言文教学的“语文味”[J]. 中学语文, 2020(23): 99-100.