

# 新时代背景下初中美术“五育融合”教学实践探究

符世琦

辽宁省大连市博雅中学

**摘要：**“五育融合”是贯彻立德树人的根本任务，也是中国教育建设和建设高素质人才制度建设的重要任务，“五育融合”是当前中国基础教育发展面临的一个重要问题。为适应新时代初中美术“五育融合”教学实践需要，本人以人美版八年级下册《关注身边美术遗存》《传统民居的艺术魅力》《美术遗存的保护与传承》三节课构建单元为例，开展初中美术学科融合教学实践探究，为初中美术学“五育融合”寻找新的突破口，更好地发挥美术教育的作用。

**关键词：**初中美术；五育融合；跨学科教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.185

## 一、初中美术“五育融合”的提出

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确指出，应坚持以美育人，引导学生积极参加各类艺术活动，让学生切身感受美、欣赏美、表现美、创造美。通过审美教育，将艺术之美渗透到学生的生活之中，以美育人，以美化人，以美培元，提高学生的审美素养。习近平总书记在全国教育大会上指出，培养什么人，是教育的首要问题。为了高效解决这个问题，我国大力推进科教兴国战略、人才强国战略的实施，大力推进教育评价改革，先后出台了《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于深化新时代教育督導體制机制改革的意见》等文件，提出要坚持“五育并举”的核心理念，构建德智体美劳“五位一体”的全面培养教育体系。新时代“五育并举”向“五育融合”转变，是中国教育发展的重要方向和新的教育实践方式，是推动新时期教育体制改革、提高教育质量的重要举措。

初中美术教学中五育融合的提出，旨在推动教育改革，促进学生将德育、智育、体育、美育和劳动教育有机融合全面发展。这一概念的提出，针对的是传统教育过分强调智育，忽视其他四育的现象。五育融合旨在平衡学生的各方面发展，使其不仅在知识上有所增长，同时在道德、审美、体育和劳动等方面也能得到全面的提升。在美术教育中，五育融合的理念有助于提升学生的综合素质，促进全面发展。通过艺术教育的方式，可以培养学生的审美能力、创造力和文化素养。初中美术教育中的五育融合，不仅是教育改革的重要方向，也是推动学生全面发展的重要途径。

## 二、新时代背景下初中美术“五育融合”教学探索的必要性

### （一）促进学生的全面发展

“五育融合”教学理念强调各育之间的相互补充和相互促进，以实现学生的全面成长和综合素质的提升。通过五育的融合，学生能够更好地理解知识的应用和价值，提高学习效果，同时培养出良好的品德、身体素质和审美能力，以及劳动精神和实践能力。这种教学模式有助于培养具有全面素质的人才。

### （二）提升教育质量

“五育融合”教育思想对提高教育质量和改善学生学习效果具有重要作用。通过将德育、智育、体育、美育和劳动教育相结合，教师可以更好地满足学生的需求，提供更为多样化的教学内容。这种融合性的教育理念，能够全面促进学生的成长，使教育更加贴近学生的实际需求。

### （三）适应社会发展的需要

随着社会的不断进步，对人才的要求也在持续更新。五育融合的教育理念顺应了社会的发展趋势，有助于培养具备全面素质的人才。这种教学模式注重培养学生的创新思维和实践能力，使他们更能适应社会的变革与发展。

### （四）弘扬中华优秀传统文化

“五育融合”是继承和发扬中华优秀传统文化的重要途径。在美术教学中，融入中华优秀传统文化元素，使学生在欣赏与创作的过程中，对中华优秀传统文化有所认知与传承。有助于提升学生的文化自信，激发他们的爱国主义精神，并进一步弘扬中华优秀传统文化。

## 三、新时代背景下初中美术“五育融合”教学探索案例分析

教育教学是培养学生品德、塑造人格的重要途径，也是实现学生全面发展的关键环节。立德树人，立德是根本，树人是目标，其中德为先，美育和劳动教育也是

非常重要的方面。美育作为立德树人的重要载体，其核心意义在于培养学生的审美能力和人文素养。美育是一种有效的教育形式，可以帮助学生认识美、欣赏美和创造美。陶冶学生的情操的同时提升学生的整体素质，促进学生的个性发展，培养学生的创新思维和想象力。作为美育重要组成部分的美术教育在全面培养教育体系中发挥着其应有的功能。现代美术教育着力培养学生的核心素养。这些变化是在教育理念从“知识为本”向“以人为本”转变的过程中实现的，同时也从“技能为本”向“核心素养为本”转变。新时代美术教育在课程结构上更多地注重以“美术知识和设计创造”为主体的美术能力的培养。这种转变旨在更好地满足学生的需求，提供更丰富的教学内容，并促进学生的全面发展，适应社会发展的需要。

本人以人美版美术教材八年级下册第10课《关注身边的美术遗存》引申出以人、城市与自然和谐共生的美好生活为大概概念的教学单元《发现老街区》。通过考察大连老街区，切实落实“综合·探索”的教学目标，旨在通过系统性的教学活动，让学生带上相机走进城市的街道，观察并了解城市中的传统民居并用相机进行记录。学生走进当地的城市规划馆、民俗馆、博物馆、采访当地长者等，通过影像资料和百姓真实记忆了解当地民居的发展演变史。学生深度思考古建筑的功能和现代生活的矛盾，以及城镇化进程和传统古建筑保护的冲突。让学生深度思考古建筑的保护与人们生活的关系。让学生更深入地了解这些城市的发展历程，并在时间的流逝中积累出的非物质文化资源。在探索的过程中，学生们可以自主地学习积累各方面的知识技能，并产生浓厚的创新欲望，热爱家乡，建设家乡的情感，从而达到培养学生独立、创新、合作、表现、实践的目的，培养学生的综合思维，使他们的德智体美劳得到全面发展。本课程将“五育”有机地结合起来，具体表现在以下几个方面。

### （一）德育为先，立德树人

美术教育作为美育的主阵地，蕴涵着丰富的德育资源，具有特殊的德育价值。案例通过《关注身边的美术遗存》引申出以人、城市与自然和谐共生的美好生活为大概概念的教学单元《发现老街区》统领整个项目课程的实施，引导学生发现大连老街区建筑中包含的自然因素、人为因素、家庭因素、社会因素、文化因素，培养学生热爱自然生态环境、人文社会环境的情感。通过对

大连的人居环境的调查，对老街区的生活和发展进行调查、拍照、实地写生、观看老街区的录像，引起同学们的注意。使其爱护家园，关注身边的美术遗存、保护非物质文化遗产。老师通过课外作业，让同学们站在自己的角度去思考，身为大连人，应该怎样参与到实践中来，为大连的发展贡献自己的力量。在教学过程中，教师要与学生的生活经历相联系，引导学生树立对家乡、对传统文化的重视，把道德教育潜移默化地渗透到课堂之中，渗透到学生的心灵深处。

### （二）智育为本，学思并重

在城市发展过程中，古建筑的作用与现代生活之间的矛盾日益突出，城市化与古建筑保护之间的矛盾，已经不能只满足个人的需求，而是要将人与人、人与环境的关系都考虑进去，根据不同年龄层人群的特点，有针对性地开展老街区的活动空间和营造方法研究。而对旧街区进行保护与开发，更需要科技的支持科技在美术教育中扮演着重要的角色。例如，教师可以引导学生探讨城市开发过程中传统古建筑保护不当的现象，并分析问题产生的根源。学生以小组合作的方式，准备策划书、设计方案并进行现场答辩，从而培养他们的思考能力、创新思维和创新能力。这种教学方式让学生更加深入地了解传统文化的价值和意义，同时提高他们的实践能力和综合素质。在先进的科技工具的帮助下，通过感官的、理论的、直观的、抽象的互动变化的教学方式，给学生创造了一个广泛的创造性的思考的空间，使他们的思维产生新的火花，同时也激励他们与真实的生活经验相结合，对智力的培养起到很大的推动作用。在教学中，我们应该注重培养学生良好的学习习惯，以促进他们自主思考和解决问题的能力。

### （三）体智相长，健体强身

在上课之前，老师指导学生分组学习，走出校园和课堂，到城市规划馆、民俗馆、走访老街区，考察现存老街区居住环境，了解老街区的传统民居的基本特点，为改进和保护传统民居提供有益的意见与建议，同时将所学到的美术技巧应用于实践中，不仅可以改善学生的体质，培养他们的耐性和细心，还可以培养他们在绘画、观察、创新、想象力等方面的综合能力，挖掘他们的艺术潜力。同时，通过对老街区的实地探访与调查，加强体育锻炼和活动空间，可以提高学生的健身积极性。运动不仅可以增强身体素质，还有助于培养一个人的个性和意志品质，培养一个敢于拼搏永不言弃的精

神。还可以培养孩子的抗挫折能力和团队精神。

#### （四）美育为要，陶冶情操

本课程根据教学目的，通过实地考察、访谈、录像记录、写生等多种教学方法，使学生能够在既有的老街区中，亲自感受到具有代表性的建筑和生活环境，从而增强学生的阅读、鉴赏和想象力。学生分组考察自己感兴趣的老街区俄罗斯风情一条街、胜利桥、南山、东关街、凤鸣街等生活的老街区，欣赏老街区环境的美，增强想象力和观察能力，思考如何用相机将这些美景记录，如何运用画笔写生，并思考如何关注和保护这些有历史记忆的老建筑。与此同时，老师们还可以在课堂上一对学生审美能力、创造力和想象力的培养，让他们学习去发现、去体验生活中的一切美丽的东西，在这一过程中，不断地去感知美，培养对生命的热爱。通过审美教育提高教学质量的基本对策，要求教师在课堂上关注生活、关注社会、关注未来，致力于培养具有终生学习能力、善于沟通交流、擅长团队合作、具备高尚品德的学生。只有这样，才能真正将立德树人的根本任务落实到自己的教育实践中。

#### （五）劳动成大业，学以致用

劳动教育可以培养学生的动手能力和责任感。老师可以把课堂教学和实际工作联系起来，有目的地进行劳动理念和技能的教育，并把美术课的专题作业进行拓展，让同学们更多地接触到社会、接触自然。要加强学生的劳动教育，提高学生的创新能力，必须与学生的实际生活紧密联系。要让学生体会到劳动的艰辛，懂得不劳而获是可耻的，通过自己的努力创造出更好的人生。要使学生感受到劳动的光荣，就要顺应时代的发展，体现出时代的精神。《关注身边的美术遗存》这节课的作业是让学生考察自己城市的老街区建筑的魅力，绘制老街区典型的建筑及为未来城市发展老街区的规划与保护出谋划策。从劳动教育的角度来看，这是一个集知识、技能、习惯培养为一体的综合性实践活动。要求同学们在搜集、发掘地方特色素材的过程中，感受到不同地域的历史与文化，感受到劳动之美；通过设计与创作，培养学生的劳动意识；开展并继续开展劳动实践活动，使劳动之美永存。同时，老师要使同学们认识到，在未来的城市发展中，老街区的建设与改造是必需的，这需要大量的劳动力与管理人员，才能确保老街区居民的生活不受影响。这一意识会使同学们产生强烈的劳动愿望

和对劳动技能学习的浓厚兴趣，会使他们学会自己动手动脑的劳动技能，使他们拥有坚强的意志品质和良好的行为习惯。

#### 四、教学实践反思

《关注身边的美术遗存》一课与本册教材的《传统民居的艺术魅力》《美术遗存的保护与传承》形成《发现老街区》以人、城市与自然和谐共生的美好生活为大概念的大单元教学。通过单元课程的学习，同学们在美术、语文、数学、地理、道德与法治等方面的知识得到了拓展，他们的眼界开阔了，认识提高了，文明程度也有所提高。特别是在综合探索、规划和设计活动中，同学们通过对新时代新思想内涵的学习，对自己的认知水平、文明程度与时代发展要求之间存在的差距有了更深入的认识，也让同学们感受到了自己对祖国的热爱之情，更让同学们体会到了团队合作精神的重要性。从而达到了以设计育人、以“意”育人，以和谐育美，达到了“五育融合”的教学效果，达到了教学目的。在“五育融合”理念指导下的中学美术教育要突出德育、智育、美育、劳育等多种育人要素，将“五育融合”理念真正落实到中学美术教育中，更好地落实“培根铸魂、启智润心”的教学目的。

#### 结语

新时代赋予美术教育新的内涵和要求。初中美术教学中实施“五育融合”，既可以实现对中学生思想道德修养、提升艺术教育的教育价值，又可以实现从“五育并举”到“五育融合”的转型。从教学实践来看，将“五育”有机地融入艺术教育是一条切实可行的途径，也是推动艺术教育实施的一条行之有效的途径。为此，我们要继续发掘“五育融合”的教育材料和资源，对“五育融合”的实施途径和方法进行积极地实践和思考，以全面提升学生的综合素养，推动学生个性发展，实现以育人为本的根本使命。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版) 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 李政涛、文娟. “五育融合”与新时代“教育新体系”的构建. 中国电化教育, 2020. 3
- [3] 宁本涛、杨柳. 美育建设的价值逻辑与实践路径—从“五育融合”谈起. 河北师范大学学报, 2020