

# 初中语文作文教学困境分析及对策研究

杜洪娟

江西省赣州市兴国县第三中学

**摘要:**随着新课程的实施,教育部提出了新的教育理念和目标。作文属于语文课程中非常重要的组成部分,新课标中明确提出要重视初中生语文阅读能力的培养,一线语文教师若始终延续传统的作文教学模式,必然难以实现课程教学目标。基于此,文章结合初中语文作文教学困境,研究提高初中语文作文教学有效对策,以期对初中作文教学有所启示。

**关键词:**初中语文; 作文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.162

## 引言

初中语文作文教学作为学生语言能力培养的重要组成部分,其地位日益受到教育者和家长的重视。在培养学生综合素质、提高学生创新思维和写作能力的过程中,如何进行高效的作文教学,成为教育工作者亟待解决的问题。然而,目前的初中作文教学仍然存在一些不可忽视的问题,这些问题在一定程度上阻碍了学生写作能力的提高。

### 一、初中语文作文教学困境分析

#### (一) 教师缺乏有效的写作教学方法

一是大多数语文教师还是照搬照抄以前老的教学模式,写作教学方式创新不够,比如每周利用一两节课的时间来布置写作任务,然后学生写、教师改,无法针对不同的学生个体,给予写作思路的优化与指导,很难做到因材施教。二是多数教师偏爱语文成绩好、作文功底好的学生。比如在作文批阅时,对于内容较好、书写工整的作文就会详细批注优点和缺点,提出修改完善的意见和建议;而对于写作水平较差的学生,就懒得指导,特别是那些错别字较多、字迹潦草、书写不工整的作文。这在客观上催生“好生更好、差生更差”的现象,容易使在班级内部造成写作能力水平参差不齐。

#### (二) 作文模式程式化

在当下的初中语文作文教学中,作文模式的程式化问题日益凸显,这意味着学生在写作过程中往往固守一种或几种固定的写作模式,这无疑限制了他们的写作创意和思考深度。原因之一是一些教材和指导手册为了让学生更快地掌握写作技巧,会给出一些固定的写作模板。虽然这种方法短时间内可能有效,但长期来看,它可能抑制学生的创意思维。程式化的教学方法可能会让学生在某种程度上更容易得分,但它不能培养出真正独立且具有批判性

思维的思考者。另外,这种方法还可能导致学生对写作产生厌倦和反感,因为他们可能觉得写作是一种刻板、乏味的活动,而不是一种创意表达的方式。

#### (三) 学生缺乏写作积极性

首先,传统的作文教学方法常常忽视了学生自身的语言背景和写作能力,许多教师会直接要求学生写某一种类型的文章,而忽视了对学生的写作能力进行提升和培养。这样会导致学生在写作过程中遇到困难,因而缺乏写作积极性。其次,新课程下作文教学中缺乏吸引学生兴趣和激发创意的方式。学生的兴趣被忽视,常常是被迫写作业,缺乏创造性的动力。无法激发学生兴趣和自主意识,使得学生不愿意参与到写作中去。最后,缺乏有效的写作反馈机制,学生很难得到有针对性的指导,不知道如何去改进自己的写作。这也会让学生感到失落和悲观,进而影响写作积极性。

#### (四) 学生作文缺乏创新,教师评价敷衍

从学生的学习情况来看,很大一部分学生由于生活经验的匮乏、联想想象能力的缺失、写作能力的限制,而在创作过程中缺乏创新性和新颖性。与此同时,大部分教师将写作评价和批改重点放在语法错误的检查、语句通顺与否的判断、遣词造句是否规范等方面。如此一来,虽然学生作文中的语法等错误能够得到及时纠正,但是学生在写作方面存在的根源性问题却长时间无法得到解决。可见,在缺乏有效指导和评价的前提下,学生的写作能力和核心素养会停滞不前。

## 二、提高初中语文作文教学有效对策

### (一) 教会学生写作技巧

学会写作技巧是关键。技巧之一是拔高立意。立意是作文之基。立意的高低,往往决定着—篇作文的高度。立意高的文章,能够“以尺水见波澜”,反映社

会、反映生活，能让人感受到新时代脉搏。但是对于初中学生来说，想要立意高，确实有一定难度。初中学生生活中接触到的大多是普通的人和事，可以通过以小见大的表现手法，以“平凡”来反映事物的本质特征。技巧之二是精巧构思。凡是古今中外的优秀名著、小说、文章，无一不是构思精巧。构思就好像是对一幢建筑物在建设之前的规划和设计。规划设计得好，建筑才能对路。反之，就是失败的作品。精巧构思是作文成功的一半。左思十年写成令洛阳纸贵的《三都赋》，其功夫全在构思上。每次中考的满分作文，都有精巧构思，都会让阅卷老师眼前一亮。技巧之三是把好“两头”，要写好开头和结尾。开头段要紧紧抓住读者的目光，让读者不由自主地随着文章思路走。开头的方式多种多样，但有一条是最重要的，那就是简洁明了，迅速入题。人们常说的“凤头”是有道理的。与“凤头”相对应的是“豹尾”，就是结尾要与正文的开头相呼应，与正文一脉相承。好的结尾令人回味无穷，要力求简练、生动和传神。

#### （二）心情愉悦下创作，鼓励学生的创作爱好

初中语文作文教学，必须要培养、保护学生的作文写作热情，但是在传统教学观念下，初中生的学习时间较为紧迫，繁重的作业负担严重限制了学生的创造空间。作文创作是语文学习过程中最复杂的脑力工作，语文教师在传统教学观念影响下，采用单一枯燥的教学方法，难以满足现在青少年的创作欲望，激发学生的创作热情。因此，在中学写作教学开始的时候，教师就要通过寓教于乐的方式，激发学生的写作热情，鼓励学生积极进行创作，保护学生对于创作的热爱之心。例如，一堂作文课的写作，要求学生以“成长的滋味”为题，写一篇不少于600字的文章，教师可以通过联系生活中的案例进行创作，将其中优秀的文章，由教师或者由学生自己朗诵并讲解其中的创作思路。教师在课堂上组织学生进行文章阅读评判，让每个学生的手上拿着其他学生的文章，点评其他学生文章中的优秀之处，通过学生或教师的朗诵，鼓励其保持文章创作的长处，通过他人发现自己创作中的一点进步，激发学生对于创作的信心。通过由其他学生或教师发现自己创作过程中的优点，鼓励养成学生对于写作的热爱。

（三）结合生活实际开展作文教学，拓宽学生写作思维

针对初中语文作文教学与实际生活联系较少这一问题，应注重结合实际生活开展情景教学，引导学生观察生活中的事物，使学生感受到生活的美好，积累写作素材。具体教学中，教师可利用生活素材激发学生写作兴趣，引导学生将思维延伸到生活，让作文教学不再局限于课堂。例如，《我的叔叔于勒》是一篇短篇小说，文中有大量人物动作、语言、神态及心理描写，教学中可引导学生学会观察人物形象及刻画人物形象的方法，提高学生语言表达能力。如，针对课文中对人物神态描写的段落：“我的父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步……两只眼也跟寻常不一样。”引导学生观察身边的人，学会分析与抓住一个人的特点。在学会神态描写手法的同时，学会观察周围人的神态，以此拓宽学生的写作思维，丰富学生的写作词汇。课后，可以让学生观察自己父母的神态、行为进行再现描写，以此提高学生的观察能力，加强作文教学与实际生活的联系。

#### （四）鼓励个性与创意，引导学生独立思考

在现代的教育背景下，个性与创意在初中语文作文教学中的重要性日益凸显，在大量繁杂的信息中，独立思考成为区分个体差异的关键。而作文正是展现学生独立思考与个性的绝佳平台，它反映学生对世界的认知和对自己的思考。深入理解这一点，我们可以联想到某次教学实践中的一位学生小李。在被要求写一篇关于“秋天”的作文时，许多同学都采用了传统的描述手法，如“金黄的树叶”“凉爽的天气”等。但李同学的作文却颇为出奇。他没有选择描述秋天的景色，而是从一片落叶开始，写它如何从树梢摇落，与其他的树叶一起堆积、腐烂，最终回归大地成为肥沃的土壤。他通过这一过程，表达了生命的轮回和对自然循环的敬畏。这正是个性与创意在作文中的体现。李同学在题目给出的范围内，找到了自己的声音，展现了他独特的思考方式。而这样的思考方式，很可能是由他平日里对自然的观察与思索所积累的。这种自我发现和自我表达的过程，对学生的成长至关重要。它不仅能够培养学生的创新意识，更能增强他们的自信心，让他们在将来的生活和学习中，更有勇气面对挑战，发掘自己的潜能。

#### （五）掌握修改方法，提高作文质量

一篇优秀文章的产生需要经过无数次的修改与调整，创作过程不是一蹴而就的，大多数人在写作时都无法做到一次成型。对于初中阶段的同学们来说，初稿并

不意味着写作任务的完成，因为其中有很多地方需要打磨、推敲，在深入思考中发现问题所在，在针对性改进中才能提高作文质量。因此，大家必须掌握科学的修改方法，从专业角度审视自己的文章，总结出其中的不足之处，以此提高作文整体质量。常用的修改方法分为以下五种：第一，删。删除多余的字词或语义重复、毫无营养的句子，使最终呈现的作文条理更加清晰，逻辑更加连贯；第二，增。增加一些与文章主旨相关的优美词句，使得具体内容更加流畅，更能打动读者；第三，调。调整作文语序，让事件的阐述更加形象、生动；第四，换。替换文中不恰当的个别字词，让文字表达更精准，体现出内心的真实想法；第五，改。更改文中使用不当的标点符号或错别字，保证文章用词和格式的准确性。当同学们掌握了以上修改技巧后，在日后的创作中便可以灵活运用，通过理论与实际相结合的方式保证作文质量，养成反思与检查的良好习惯，助力于语文综合素养的提升。

### （六）践行读写结合，优化情境效果

一直以来，阅读和写作教学都是初中语文教学的重要组成部分，且随着新课改的推进，两者逐渐朝着融合的趋势发展。在此过程中，教师借助文章构建的情境加以延伸。结合丰富的练笔任务，学生既能加深自己对阅读知识点的理解，又能吸取其中的写作技巧，将其应用于自己的文章之中。一般来说，基于读写结合的写作训练并不局限于教材内容。为了最大限度地发挥读写结合的效用，教师紧扣教学目标和教材内容，依托学生的自然兴趣点、阅读习惯罗列出相应的书单。以《写出人物的精神》为例。为了阐述侧面描写对突出人物精神的作用，教师列举了如下的文字。“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”；“他，是口的巨人。他，是行的高标”。依托激情澎湃的描写，教师鼓励学生分享自己在看到上述文字时最直观的感受。比如，有的同学认为，文字中饱含对闻一多先生的赞扬。随后，教师从情感感知出发引导学生们分析：作者用何种写作技巧凸显了该情感氛围？接下来，学生深入分析文字的特点。通过循序渐进的引导以及高效的师生互动，学生们得出最终的结论：上述文字利用抒情的方法恰如其分地进行环境的渲染，使人们在阅读的过程中亦能感受到丰满、细腻的人物形象。在课程讲解的最后，教师要求学生基于自己的理解将侧面描写应

用于写作任务。

### （七）优化建设作文评价体系

在推进核心素养教学工作落实的过程中，教师应该结合学生的学习状况对教学工作质量进行分析判断，在全面评估学生作文能力的基础上，及时对教学工作进行调整。有鉴于此，建立健全的作文评价体系至关重要。教师应该在实际工作中构建作文评价方式的多样性，在评价过程中不但对优秀的作文进行批改评价，而且需要对质量相对较差的作文进行及时的指点，从而帮助存在写作障碍问题的学生得到进步。例如，对学生的“记事类”作文作品进行评价时，不同学生的生活经验和写作能力有所不同，所以“记事”写作作品的质量自然会良莠不齐，基于此，教师应该尽可能灵活地利用各类评价方式为学生的作品进行点评。如在学生上交作文之前，让学生以小组为单位，或直接通过同桌互换的方式进行作文互评；或鼓励学生在完成作文创作之后，对自己的作品进行自评，并结合自己以往学习过程中存在的缺点，对文章存在的不足之处进行自省自检，使学生能够及时改正创作中存在的问题，有效提高学生的自我鉴赏能力。当然，在落实作文互评和自评的基础上，教师也应该集中收集学生的作品，对其进行终结性的评价。

### 结语

初中语文写作教学是需要广大语文教育教学工作者高度重视的环节，对学生的人文素养提升和全面发展都有着不可或缺的作用。初中语文教师要在认知和理念上帮助学生培育兴趣、树立信念，要在技法技巧上教育和引导学生。只有这样，才能让初中学生在基础教育阶段打牢写作基础，提高综合能力，为学生今后发展打下坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 贺东玉. 思维训练在初中作文中的有效运用[J]. 语文教学之友, 2020, 41(4): 29-30.
- [2] 张中海. 核心素养培养背景下的初中语文作文教学[J]. 语文教学通讯, 2020(11): 29-30.
- [3] 薛增声. 新课标下初中语文作文教学教法探讨[J]. 新课程导学, 2020(32): 25-28.
- [4] 张锦华. 浅谈初中语文作文教学中如何减负与增效[J]. 教师, 2020(4): 15-17.
- [5] 包浩青. 新课程改革背景下初中作文教学创新模式探讨[J]. 考试周刊, 2020(60): 58-60.