

核心素养视野下初中音乐欣赏教学的探究

陆书辉

上饶市信州区朝阳中学

摘要:音乐教学是目前初中阶段素质教育非常重要的一部分内容,也是给学生们带来全面发展不可或缺的一个教学渠道,在音乐教学开展过程中开展欣赏教育,可以让初中音乐教学的核心素养获得更加有效的落实。初中音乐教师也应该注重核心素养在音乐欣赏教学里面的贯穿,达成最终的音乐欣赏教育目标,给学生们带来高效的音乐核心素养培养。本文就从音乐核心素养出发,分析音乐欣赏教育和核心素养之间的联系,明确核心素养培养背景当中的欣赏教育原则,希望可以帮助学生们进入到一个更加优秀的音乐教学环境里面,将学生培养为更加优秀的音乐人才。

关键词:核心素养;初中音乐;欣赏教育;探究方式;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.209

素质教育改革不断推进的过程中,音乐教学开展得到更加广泛地关注,音乐欣赏教育作为音乐教学开展阶段不可或缺的组成部分,初中音乐欣赏教学一个非常主要的任务,就是让学生们获得审美情趣的锻炼,也可以帮助学生们开展高质量的音乐鉴赏,带领学生们掌握和音乐有关的历史知识,同时也可以让学生们掌握各种音乐的表现手段。传统的课堂教学理念当中,有很多音乐教师也将技能培养当成是重要的目标,并没有认识到审美意识以及情感态度培养所拥有的重要性,严重影响到学生们的核心素养培养。所以音乐教师一定要从音乐核心素养的培养目标出发,重新建立音乐欣赏教育目标,完成音乐教学形式的创新。

一、核心素养培养背景当中的初中音乐欣赏教育原则

(一) 审美原则

以美育人是目前音乐教育开展过程中非常重要的教育功能,音乐教师在音乐欣赏教学开展的过程中,需要对于审美性教育原则的贯穿给予充分的关注,给班级当中的学生们带来优秀的审美感知能力以及文化理解等优秀的核心素养培养。音乐教师一方面要组织学生们参与到体验、聆听、演奏以及创作等音乐教学活动里面,保证学生们感受到音乐所拥有的旋律、结构以及节奏上面的美感。另外教师也应该将音乐背后所拥有的人文内涵传授给班级当中的学生们,这样一来学生们就可以在文化所带来的熏陶之下获得审美能力的提高,拥有审美情趣的培养^[1]。

(二) 探究性的教育原则

音乐教师在初中阶段的音乐教学开展过程中,应该给予学生们主体地位更加充分的尊重,从以人为本的课

堂教学原则出发,在开展课堂教学的过程中,将更加有价值的的问题提出来,带领学生们开展自主的知识解决和探究,这样一来学生们就可以获得更加优秀的问题解决能力锻炼。过去大部分的教师都没有正确的认识到自己在音乐教学之中的角色,侧重于知识内容的传授,没有注重充分的额探究环节设计,这就会让学生无法获得优秀的思维能力以及探究能力锻炼,也无法给学生们带来积极有效的核心素养培养。所以初中音乐教师一定要注重课堂教学理念的积极转变,在课堂教学开展阶段,注重探究性教育原则的有效落实^[2]。

(三) 实践性的教育原则

传统的初中音乐教学开展过程中,很多初中阶段的音乐教师都没有对于音乐实践性给予充分的关注,这就导致学生们无法完成音乐知识内容的实践应用,为了避免出现这样的情况,核心素养培养背景当中的初中音乐欣赏教学开展阶段,教师一定要积极的组织学生们参与到音乐实践活动里面,比如通过音乐旋律以及音乐舞蹈的编创等方式,让学生们正确的发现美、创造美,保证学生可以获得优秀的实践应用能力培养。

(四) 批判性的教育原则

传统的音乐教学开展过程中,很多音乐教师都拥有比较优秀的权威意识,他们经常会用自己的主观想法,取代学生们个性化的知识学习体验,这就会让学生们的思考能力以及批判精神始终无法获得优秀的培养,也无法帮助学生们养成优秀的音乐核心素养。核心素养培养背景当中的初中音乐欣赏教学中,音乐教师应该利用批判性的教育原则,引导学生们在欣赏音乐作品的过程中,将属于自己的经验和情感融入其中,给学生们带来

啊个性化的学习感受，并让学生们勇敢的表达。此外音乐教师也应该鼓励学生们参与到自主创作环节里面，重新组建学生们已经学习过的音乐知识，给学生们批判意识带来更加有效的锻炼^[3]。

二、核心素养培养背景当中的初中音乐欣赏教育策略

(一) 结合学生们的实际生活，进行合理的课堂教学目标建立

目前的初中音乐课堂教学开展过程中，依然有很多的问题没有得到积极有效的改进，教师依然喜欢尝试传统教学方式的应用，不断的使用传统课堂教学手段，仅仅关注理论知识内容的传授，没有将优秀的技能传授给学生们，音乐教师一直将自己放在课堂教学主导者的位置上面，没有注重和学生开展沟通交流，原本趣味性十足的音乐课堂教学变得没有什么乐趣，学生们丧失自己的知识学习热情，教学效率变得越来越低下，也无法完成核心素养培养的贯彻落实^[4]。新课程标准改革背景当中，核心素养的培养已经成为目前非常主要的教学趋势，初中阶段的音乐教师首先需要教师改变自己的教育思想以及教学理念，结合核心素养的相关内容，按照新课程标准改革的要求，结合初中阶段学生的实际情况，完成对应的课堂教学目标建立。课堂教学目标的建立，也需要从科学、客观、合理的教育原则出发，让教师在教学目标的监督之下，能够更加高效的完成音乐课堂任务，带着学生们一起完成情感和知识的相关目标。合理的课堂教学目标可以让学生们更加充分的感受教学内容，尽量让学生们可以轻松的完成知识学习，在掌握音乐知识的同时，给学生们带来音乐素养的培养。例如教师在引导学生们学习《青春舞曲》的时候，音乐教师就可以结合课堂教学的实际情况制定课堂教学目标。从能力目标层面来看，需要学生们完成整体音乐歌曲氛围的掌握，感受到青春所拥有的快乐，感受到词曲想要表达出来的情绪。在这样的基础之上，学生们就可以掌握音乐整体节奏，同时也可以进行旋律的深入了解，提高学生对于歌曲的掌握水平。从知识目标上来看，音乐教师需要带着学生们进行音乐曲目的反复演唱，发现音乐所拥有的美好。在这样的基础之上，教师就可以注重知识面的拓展，帮助学生们了解新疆民歌所拥有的主题和特征^[5]。在情感目标上面，学生们在得到教师所带来的

引导之后，可以更加深入的了解歌曲，让学生们在鉴赏音乐的过程中，获得优秀的审美情趣锻炼，同时也可以给学生们带来优秀的情操陶冶，通过音乐的歌词和意境，感受到我们祖国的大好河山，让学生们更加认同我们少数民族的文化。在这样的基础上面，学生们也可以获得民族荣誉感的培养，帮助学生们建立优秀的音乐学习自信。教学开展过程中，教学目标的制定是比较常见的教育方式之一，虽然说教育目标的方向不一样，但是实际的课堂教学开展阶段，音乐教师不需要被教学目标所限制，而是可以开展独立的课堂教学，实际上所有的教学目标都能够融会贯通，教师可以细致的规划，完成合理的统计，将不同的小目标结合到一起，这样一来就可以让学生们获得更加强烈的学习动力，从核心素养培养出发，帮助学生们养成优秀的音乐技能以及审美能力，激发学生们的音乐知识学习兴趣，给学生们带来更加全面的发展^[6]。

(二) 从时代的发展脚步出发，完成趣味性的课堂教学情境构建

一堂课的时间虽然只有短短的四十五分钟，但是音乐教师只要音乐素养足够，就可以给课堂教学质量带来非常充分的保障。过去的音乐教学课堂，教师仅仅是让学生们开展歌曲的演唱，逐渐的引导学生们掌握音乐节奏，开展音乐曲目的学习。这种课堂教学方式非常的简单，长时间下去必然会让学生们感觉枯燥无聊，对于学生们来说，尤其是那些心智没有获得成熟发展的学生，生动有趣的课堂可以让学生们的主观能动性获得更加显著的提高^[7]。例如教师在引导学生们学习《青春舞曲》的时候，音乐教师就可以利用多样化的教学手段，让课堂教学内容变得更加丰富，通常情况下，情景教学方法是学生们非常喜欢的教学手段之一，利用趣味性的教学情景展示方式，学生们也可以迅速的融入课堂教学里面，提高学生对于知识内容的掌握，教师在构建情景阶段，可以进行多样化的元素融入，在多媒体教学的帮助下，播放和歌曲有关的音乐作品，这样一来学生们就可以充分的感受到音乐想要表达出来的情绪，在演唱的过程中，音乐教师也可以让学生们跟上音乐的节奏，开展自由的动作编排，给课堂教学的有效交流带来积极有效的强化，帮助学生们感受到课堂教学所拥有的温度。音乐教师也可以多去倾听学生们的想法，结合学生们的心

理需求,课堂教学中经常会有学生比较独特,会展示出自己活泼好动的一面,在歌曲的律动之下开始舞蹈,教师不要去否定学生们的这种感受律动的方式,去邀请班级里面的所有学生,一起进行评价,对于学生们来说,这是教师对于自己的尊重,可以有效强化学生的学习自信,给学生们带来充足的创作空间,对于教师来说,也可以拉近自己和学生之间的距离,让教师和学生之间开展高效的沟通交流,保证课堂教学目标的完成更加迅速^[8]。

(三) 通过技能培养带来课堂教学手段优化

我们国家教育资源的分布并不平衡,地区越是发达,教育资源就越好,教育手段也更加的先进,地区越是落后,教育资源也更差,教学手段也更加落后。除了一线城市,大部分地区的初中音乐教学课堂,音乐教学模式都会被课堂所限制,很少有其他的教育模式。音乐教师一直停留在原地,不愿意优化自己的教育手段,整个课堂教学的教学效率非常低下,学生也无法获得优秀的核心素养培养。所以初中音乐教师一定要明确自己的责任,在生活和工作里面不断的学习进步,提高自己的教育技能,让课堂教学的教学体系变得更加完整^[9]。例如教师在引导学生们学习歌曲《保卫黄河》的时候,教师就可以将音乐所拥有的魅力充分的展示出来带着学生们融入歌曲所创设出来的真实场景里面,去感受歌曲背后所拥有的故事以及情绪,这首歌曲当中拥有非常雄厚的力量,也拥有浓烈的时代特征,教师可以讲一讲音乐背后的故事,让学生们获得情绪上面的感染,之后从核心素养角度出发,全方位的介绍歌曲的诞生背景,并在微课的帮助下,带领学生们学习不同的唱法,去学习音乐效率,之后教师就可以带领学生们去观看一些网络上面的合唱视频,去感受这首歌曲在合唱时候的情绪,理解歌曲想要传递出来的思想感情,等到学生们完成音乐之后,教师就可以播放背景音乐带领学生们一起进行合唱,并配合一些相关的视频,让学生们的情绪达到高峰,这样一来就可以让学生们在完成音乐学习的同时,给学生们带来爱国之情的有效培养,让学生们感受到今天的幸福生活有多么的来之不易,给学生们带来更加积极的核心素养培养^[10]。

结束语

综上所述,初中音乐教学开展过程中,核心素养的

培养是基础音乐教学开展非常主要的一部分内容,也是目前音乐教师必须要拥有的优秀精神,初中音乐教师一定要注重先进的教育理念转变,通过丰富的教育体系,引导初中阶段的学生们积极主动的参与到音乐教学活动中。音乐教师也应该不断的提高自己的音乐教育能力,带领学生们融入优秀的音乐核心素养之中,保证学生们可以在开展音乐知识学习阶段获得全面的个人发展,将学生培养为更加优秀的音乐人才。

参考文献

- [1] 孙心愿, 杨文艺. 初中音乐教学现状、问题与建议——以宿州市某初级中学为例[J]. 宿州教育学院学报, 2023, 26(03): 33-38+50.
- [2] 郭亚菲. 初中音乐教材内容思政元素分析——以2013年人教版初中看音乐教材为例[J]. 品位·经典, 2023(05): 132-134.
- [3] 王晨, 徐婉婷. 初中音乐教材作品内容的审美功能探析——以人教版音乐教材为例[J]. 艺术教育, 2022(11): 58-61.
- [4] 龙慧婷. 实习生视角的有效性教学初探——以初中音乐欣赏课《伏尔塔瓦河》为例[J]. 音乐教育与创作, 2022(10): 31-35.
- [5] 袁悦. 初中管弦乐队发展的现状、问题及对策研究——以兰州市为例[J]. 西北成人教育学院学报, 2022(04): 108-112.
- [6] 周金宁. 激趣·尚美·求新——高效、愉悦的初中音乐课堂教学探索与实践[J]. 艺术教育, 2022(06): 74-77.
- [7] 谢月婷. 初中音乐课程课堂教学导入研究——以人民音乐出版社七年级音乐教材为例[J]. 中国民族博览, 2022(09): 84-86.
- [8] 陈胜兰. “深度学习”教学视野下的音乐课堂——以初中音乐鉴赏教学为例[J]. 戏剧之家, 2022(14): 184-186.
- [9] 尚建友, 任佳. 初中音乐教学中学生思政素养的培养策略分析——以人教版七年级音乐教材为例[J]. 乐器, 2022(04): 36-39.
- [10] 郑艳华. 让合唱浸润每一个孩子的心灵——人人美育视角下的初中班级合唱教学实践探索[J]. 中国音乐教育, 2022(02): 21-27.