

谈初中美术与人文教育的有效结合

秦文楦

西藏民族大学附属中学

摘要:教师在开展初中美术教育的课程时,要积极认真备课,在课堂上让学生大放光彩,不仅可以促进学生
对美术知识的学习,还要促进学生的人文素养的形成和发展,让人文教育的学习在初中美术教育中得到升华,提高
学生的德智体美劳全面发展。本文以初中美术教育为纽带,着重讨论初中美术与人文教育有效结合的教学策
论,以供广大相关教育工作者思考。

关键词:初中美术;人文教育;人文素养;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.169

引言

随着时代的发展,人们的思想观念也在进步,也随
之迎来了课程的重大改革,因此美术教育也逐步被重视
起来。美术教育对于人们的生活也起着至关重要的作用,
而美术教育与人文教育是相互关联,并联系密切的。因
此,教师在进行美术教育的过程中,要注重美术教育
和人文教育的相互结合,提升学生欣赏美和发现美的
能力。一切教材来源于生活,在教学中,教师要结合
实际的生活经验,寻找课本中的人文内涵,并对比加以
解析。这对初中美术教师来说将面临巨大的教学挑战。

课程改革的推行,已经逐步将初中美术教育与人文
教育进行了有机结合,也是发展学生的文化教育与道德
教育的相互结合。这是目前阶段教师进行教学工作的重
中之重。美术教育的学习可以帮助学生接触到更多的相
关美术理论知识,还可以在在一定程度上帮助学生找到兴
趣爱好,进而发展学生喜欢的兴趣,提升自我。在初中
美术教育教学中,要将人文教育进行有效整合,合理的
将人文教育融入美术课程中,这对于提升学生的专业能
力和道德修养都有一定的促进作用。

一、初中美术与人文教育有效结合的重要意义

初中阶段的美术教育和小学的美术教育不同,初中
美术教育不再是一味的让学生画画,而且在教育中逐步
提高学生的美术学习能力和认知能力。通过美术学习对
于学生思想品格的形成也有促进作用,有利于学生的成
长和发展。虽然美术教育的学习对于学生的发展是大大
有利的,但是通过调查发现,部分家长依然将美术教育
放在次位,而且着重培养学生的文化教育。为了更好的
解决这一实际教学问题,教师要注重对学生进行初中美
术教育和人文教育有效结合的教学,培养学生的人文精
神,让学生的综合素养得到有效的提升和发展。

(一)有利于陶冶情操,净化心灵

小学阶段的学生的学习压力相对较小,而初中生刚
刚步入中学阶段,面临着学科的增多,知识的升华,学
生的学习压力也逐步增加。中学阶段的学生要面临中

考,虽然没有高考的压力大,但这对于中学生来说也是
一个至关重要的考验,导致学生面临重重压力。随着时
代的发展,网络的发达,也加大了诱惑力,从而影响学
生的身心健康。因此初中美术教育要和人文教育有效结
合,让学生在美术课堂上身临其境的感受祖国大好河山
的魅力,同时也丰富学生的内心世界。让学生在初中美
术教育和人文教育相结合的基础上陶冶学生的道德情
操,从而让学生的身心也得到一定的放松,净化学生的
心灵,减轻学习压力的同时更好的投入到学习中。

(二)有助于开拓眼界,放松身心

对于中学生而言,文化课带来的压力确实不小,但
教师对于文化课的成绩也是十分看重的。而相对于美术
教育,教师对于学生的学习成绩却没有很高的要求。教
师通过美术教育课程让学生在课堂上可以感受到多姿多
彩的艺术美,帮助学生降低学习压力,有利于让学生在
学习中放松身心,在课堂上让学生的身心得到洗涤和升
华。美术课堂上,教师提倡与人文教育相结合的教学理
念,让学生在课堂上欣赏美、发现美,让学生能够用积
极轻松的心态参与学习和各种活动。让学生在良好的教
学环境中克服学习困难,从而提升自我的学习水平,促
进学生的全面发展。

(三)有利于扎实功底,提升自我

学生对于新鲜事物永远是充满好奇和疑问。传统的
教育教学活动已经不能够满足学生的学习需求,并且不
利于学生的全面发展。现阶段,提倡将初中美术教育与
人文教育有效结合,不仅能够帮助学生在课堂上学习更
多的美术理论知识,也能够让学生在教育教学接触并
学习到更多的人文教育知识,提升学生的人文内涵。通
过教师的不断引导,让学生转变对美术学科的观念,增
强学生的艺术能力。同时也有利于帮助学生建立扎实的
美术功底,让学生不断的提升自我水平。课程结合人文
教育的内容,也可以帮助教师在备课时提供新的教学启
发,帮助学生能够认识到学习人文教育的重要性,让学
生的美术功底日益深厚,为将来的学习奠定扎实的理论

基础。

（四）有助于提高素养，增强能力

在初中阶段的教育教学中，教师不仅要注重对学生的文化课的学习，让学生在学习中逐步找到正确的学习方法，而且教师更应该注重对学生进行人文教育的学习。教师在进行备课时，要认真分析教学教材，结合学生的实际特点将人文要素融入学科教学中。让学生在课堂上深刻体会美术学科的重要价值以及重要意义。在教育教学中要不断融入人文教育的相关内容。让学生在感受艺术魅力的同时也有利于提升学生的艺术素养。这将对学生的学习发展具有一定的促进意义，同时也有利于教师在教学中可以不断的提升自身的教学水平和能力。所以，二者的有效融合能够帮助学生增强对美术作品的鉴赏能力，提升欣赏艺术的水平，让教学能够稳步顺利进行，从而获得优质的教学效果。

二、初中美术与人文教育结合的现状

（一）教学目标设计不够明确

在新课标的大背景下，对教学的三维目标进行了系统的升华，即知识技能目标、过程与方法目标、情感态度与价值观的目标进行了综合整理。在教学中，初中美术教师要对学生的教学目标进行合理制定，根据教学目标来促进教学可以稳步进行。但是在现阶段，在教学目标的设计上仍然存在很多不足之处。教师对教学目标的设计不够清晰明了，对教学目标的侧重点只放在对美术教育的教学上，忽视了对学生进行人文教育的目标制定，也就是忽略了对学生的情感态度的培养。目标不够明确，就意味着在教学上存在漏洞，不能够让学生得到全面的发展，也不利于对学生道德情操的培养。因此，单一化的教学目标的设计已经不能够适用于当下的教育，也将代表着教师要不断的教学目标进行综合要求，让学生在教学中体会到美术教育中蕴藏的人文教育的深刻内涵。

（二）重视结果进而忽视过程

在传统的教学观念的冲击下，教师在美术教育的过程中尤其看重学生的学习结果，也就是学习成绩，进而忽略了学生的学习过程，不看重学生在课堂上的综合表现，只是将学习成绩作为衡量学生的一个重要参考。这样的方式将会大大的打击学生的学习积极性，影响学生的身心健康发展，给学生的学习造成较大的压力，更加不利于学生的成长。在教学中还存在教师对人文教育的教学存在形式化，而不是认真的对待教学，不利学生道德品格的形成和发展。也会给学生的发展带来不良的教育影响。因此在日后的教育教学中，教师不能将学生的成绩好坏作为衡量学生的标准，不能够将学生限制在学习成绩上，要让学生从多方面进行发展，文化知识忽然

重要，但是良好的道德品质将会影响学生的一生。

（三）教师忽略人文素养教育

现阶段提倡将初中美术教育与人文教育进行有效融合，这一举措的重要意义在于为社会培养出一批能够适应社会发展的人才，学生要有高尚的品行，优质的精神追求。但是部分教师却不从围绕这一点对学生进行教育，应试教育的出现，使得教师看重学生的学业成绩，而忽视学生在其他方面的发展，也忽略了学生内心的真实想法。在初中美术教育中，教师看重对学生美术知识的学习和绘画能力的提升，进而忽略了对学生人文素养的教育，导致学生的道德品行存在欠缺，不利于学生的德智体美劳的全面发展。还有部分教师在教育教学中，忽视了学生的主体地位，让学生的主动性受到打击，影响了学生发展自己的兴趣爱好，限制了对学生创新能力的培养。那么正确的决策是在美术教育教学中，教师要重视对学生人文素养的教育，培养学生的高尚品行，为学生的学习创造一个良好的学习环境。

（四）人文素养评价较为欠缺

唯结果论是当下学校教育教学中较为严重的问题，教师对学生的评价仅限于学习成绩，进而对人文素养方面的评价较为欠缺。这种畸形的评价方式让学生的学习和发展受到一定的限制。教师评价学生的内容也不够具体，使得学生不能够清晰认识自己在学习中的优点和不足。对于初中美术教育而言，学生也会忽略学习艺术的真正意义，阻碍学生人文素养的形成和发展。当前最重要的是教育工作者应该坚持正确的教育观念，优化教学评价，评价要多元化，并且要具体，为学生树立正确的思想观念。

三、初中美术与人文教育有效结合的教学策略

（一）目标明确，注重人文教育学习

在初中美术教育教学中，教师要将专业知识和人文教育合理分配，既要重视学生的学科知识的学习，也加注重对学生人文素质的培养。学生是独立的人，是具有独特意义的人，每一个学生都有不同的特点和差异，学生对于某些事物的认知也是存在不同的观念的，这是每一位学独特的特点，也是教师在教学中需要注意的，要对学生进行因材施教，尊重学生的个体差异性，让每位学生都能够得到提升和发展。在教学目标的确立上，教师要始终明确，围绕教学目标进行教学，目标的设计上也要注重对情感价值观目标的设定，注重对学生的人文教育的相关学习，让学生在学习专业知识的同时也能感受到教师的人文关怀，提升自我的人文素养，激发学生的学习兴趣，使课堂能够获得优质的教学效果。

在七年级上册《美术是个大家族》这一课的教学，教师要目标明确，要让学生在本课的学习中能够了

解美术的分类和组织材料。让学生以不同的方式了解绘画、建筑艺术的特点和魅力。通过学生使能够正确辨别出作品所属的门类。同时,也要注重对学生人文教育的培养,通过学习让学生能够认识到美术材料随着时代的发展也在不断的发生变化,同时新的美术材料也会给人们带来新的审美观念和情感体验。

(二) 重视过程,熏陶人文素养教育

随着素质教育的出现,教师在教育教学中不能只注重学生的学习成绩,要更加注重学生的学习过程,从而在美术教育教学中渗透人文教育,让学生不断的熏陶学习,提升自我水平。在教学中,教师要时刻关注学生,并为学生创设良好的教学情境,将人文教育渗透进去,为学生营造一个轻松愉悦的教学环境,从师生互动和生生互动中相互学习借鉴,让学生感受艺术所带来的独特美。

例如在八年级上册《纸板的创想——座椅设计》这一课的教学中,重视过程与方法,教学中通过欣赏、观察、小组讨论等多种形式,进一步提高学生欣赏作品和设计制作的能力。从而培养学生的创造思维和探究能力使人文素养教育得到熏陶和升华,激发学生对设计的兴趣和对生活的热爱。在本课的教学中,教师要层层深入,让学生自主认知,自我发现,让学生找到椅子的构造特点,初步形成设计理念。再进行深入的研究和讨论,学习椅子的历史演变,提升文化知识的学习。然后进行独立思考,最后进行创造。这些学习过程缺一不可,都是层层推进的。在此教育教学中,让学生逐步提升人文素养,促进学生的全面发展。

(三) 联系生活,培养学生人文素养

一切教育教学来源于人们的实际生活,与人们的实际生活也是紧密相关的。生活中的事情也对学生具有教育意义,如果将教学和生活相脱离就不能体现真正的教育意义。所以,应当与生活时间相联系起来,在美术学习中不断培养学生的人文素养的提升。教师要从现实生活着手,开展美术教育,发挥人文教育的重要性,加强学生对知识的理解,让学生能够运用所学知识要加强对现实生活的了解,感受生活的趣味性。

例如在七年级上册《有创意的字》这一课的教学中,让学生在在学习中学习美术字的创意方法。通过欣赏美术字以及学生的实际练习,总结美术字的特点,掌握创意美术字的设计方法和要点。从书本中和学生的联系中感受到美术学习与人们息息相关的重要性,提高学生的审美素养和人文素养的形成。教师在教学中为学生展现黑板报上所呈现的美术字,让学生知道美术字在人们的日常生活中也是应用很广泛的。从而激发学生对美术的学习兴趣。

(四) 优化评价,鼓励学生自我发展

在美术教育教学中,为了使美术教育和人文教育能够有效结合,教师不仅要转变教学观念,也要更新教学模式,优化教育教学评价,让评价方式更加多元,评价的内容更及具体,根据学生的实际学习水平和取得的学习成果进行点评,让学生找到学习的乐趣,鼓励学生自我发展,凸显出初中美术和人文教育相结合的重要意义。为学生的学习和发展提供动力。对于学生自身来说,初中美术教育与人文教育有效结合,也为学生的学习和成长带来了重要的影响。教师要为学生提供自我提升的学习空间,让学生在学习中能够突出个性,发展自我。

例如在八年级上册《盛唐女性的生活》这一课的教学中,让学生在自学中能够了解盛唐女性的生活特点以及古代工笔人物独特的艺术表现形式。通过学习让学生了解盛唐绘画的艺术美和重要的艺术成就,培养学生的爱国精神。教师在提问学生对仕女画的了解时,学生大胆回答,教师对学生的答案进行精准全面的评价,从而鼓励学生,提升学生的自信心。也让其他学生在这位同学的答案和教师的引导下受到启发,鼓励其他学生进行生生评价,促使学生能够在教学中不断的提升自我,也促进教学质量的提升。

结语

综上所述,将初中美术与人文教育进行有效融合,有利于学生陶冶情操,使得心灵得到净化,为学生开拓眼界,减轻学习压力;为学生建立扎实的学习功底,提升其自我水平;更有利于提升人文素养的形成,提升学生的能力。二者进行有效融合,对学生的学习和发展是很有帮助的。教师要利用合理的教学策略,让二者绽放出最美的火花。在教育教学中让学生的思想品德和人文素养得到提升,激发学生的学习兴趣,促进学生综合素养的形成,让学生受益匪浅。

参考文献

- [1] 赵丽君. 初中美术教育与人文教育融合的意义及方法[J]. 中学课程辅导(教师通讯). 2021(12): 45-46.
- [2] 李胜邦. 浅谈初中美术教育与人文教育的融合策略[J]. 考试周刊. 2021(33): 149-150.
- [3] 曹建华. 浅谈初中美术教育与人文教育的融合[J]. 艺术大观. 2020(12): 68-69.
- [4] 张艳. 初中美术教育与人文教育的融合[J]. 中外交流, 2021, 28(10): 1473.

作者简介: 秦文根, 男, 汉, 重庆市涪陵区, 本科, 二级教师。研究方向: 义务教育、美术教育。