

“五育融合”视角下初中美术跨学科教学策略探究

刘深楠

辽宁省大连市第二十八中学

摘要:随着教育改革的不断深入,五育融合已经成为当前教育发展的重要趋势,学生的综合素质和全面发展受到了越来越多的关注。初中美术作为一门重要的艺术学科,不仅承担着培养学生的审美能力和创新思维的任务,还应当积极探索跨学科的教学方法,以促进学生的五育融合发展。本文旨在分析五育融合视角下初中美术跨学科教学的现状及改进措施,探讨初中美术跨学科教学的实施途径及实践策略,并结合现行初中美术教材进行跨学科融合课堂课例分析,以期提升初中美术教学质量提供参考。

关键词:核心素养;五育融合;初中美术;跨学科教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.217

引言

在当今的教育环境中,随着社会的进步和人才竞争的日益激烈,学生综合素质的培养显得尤为重要。为了更好地适应未来社会的需求,教育者们积极探索新的教学理念和方法,其中五育融合教学理念受到了广泛关注。五育融合教学理念强调将德育、智育、体育、美育和劳动教育有机结合起来,以实现学生的全面发展。这种理念旨在让学生不仅在知识技能方面得到提升,还要在品德、审美、劳动等方面获得全面的发展。传统的初中美术课堂教学内容往往只局限于美术领域的知识,而跨学科教学可以将不同学科的知识融合到美术教学中,例如,将历史、文学、哲学等学科的知识与美术知识相结合,使得美术课堂的教学内容更加丰富多元,从而拓宽学生的知识视野。通过与其他学科的知识结合,可以培养学生的综合素质,提高学生的创新能力、审美能力和文化素养。在美术课堂上,学生可以通过与其他学科的知识结合,激发自己的创新思维和审美能力,从而创作出更具创意和美感的作品。同时,通过与其他学科的融合,也可以让学生更好地了解和认识不同学科的文化背景和特点,提高他们的文化素养。从五育融合的角度来看,跨学科教学已经成为教育改革不可或缺的一部分。跨学科教学能够有效地打破传统学科之间的壁垒,促进学科间的融合与交流,进一步推动教育改革的深入发展。同时,它也为教学方法的创新和改进提供了新的契机,例如在初中美术课堂教学中,通过融入其他学科的知识,能够提高学生的综合素质,这也是当前教育改革研究的重要课题。对于初中美术这一美育的重要组成部分,如何在其教学中有效融入其他学科,以提升学生的综合素质,是当前研究的重要课题。

一、“五育融合”的提出

2019年,中共中央、国务院印发了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》,明确指出要“五育并举”,强化德育实效,提高智育水平,强化体

育锻炼,强化美育熏陶,强化劳动教育,这些措施旨在全面发展素质教育,以适应不断变化的教育环境和需求。随着时代的发展,教育不再仅仅关注知识的传授,而是更加注重学生的全面发展。五育融合的理念正是这种全面发展的教育观的体现,它强调德、智、体、美、劳五个方面的相互融合和协调发展。其中,德育侧重于对学生品德与价值观的培育,智育侧重于对知识的掌握与思考技能的开发,体育侧重于对学生体质与运动能力的提高,对美的审美与美术素质的提高,对劳动的劳动教育则是对学生的实践与劳动精神的培养。贯彻五育融合的教育思想,使学生的整体素质与能力得到全面提升,使更多的人具备了创造精神、动手能力,适应了社会对人才的需要。这样的教学理念,对于促进学生的全面发展,促进教学改革,提高教学质量,都将起到积极作用。

二、初中美术课堂跨学科教学的现状

初中美术课堂跨学科教学是当前教学改革的重要方向之一,但在实际教学中仍存在诸多问题,需要进一步深化教学改革,加强与其他学科的融合,丰富教学内容和教学方法,提高学生的学习兴趣和创新能力,完善评价体系,以促进学生的全面发展。初中美术课堂跨学科教学现状可以从以下几个方面来分析:

1. 跨学科意识不强

目前,很多美术老师及学校对于新的跨学科教学模式观念的更新还没有引起足够的关注,对这一新的教学模式的认识与执行还不够深。究其原因,是由于在长期的教学实践中,美术教师与学校都有各自的教学学习性与方法,很难与新的教学模式相匹配。与此同时,在传统的教学理念下,有些老师和学校还存在着对美术教学仅仅关注学生的绘画技巧和美术知识的认识,而忽视了与其他学科的结合,这在某种程度上制约了学科融合教学的发展。

2. 缺乏实践经验

目前,虽然有些教师已经意识到了跨学科教学的重要性,但在实际教学中缺乏实践经验,难以将跨学科元素融入美术教学中。这主要是因为跨学科教学需要教师具备广博的知识和丰富的实践经验,而一些教师在这方面并没有足够的积累。同时,由于不同学科之间的教学重点和内容差异较大,跨学科教学的实施也需要教师具备较高的教学能力和综合素质。因此,加强教师的培训和学习,提高教师的专业素养和教学能力是推进跨学科教学的重要措施之一。

3. 评价体系不完善

在目前的美术教学评估制度中,还停留在传统的考试模式上,缺少对学生的学习和综合素养进行评估,这使得学生们仅仅把注意力放在了考试上,而忽视了他们自己的创新和思维能力的发展。究其原因,是由于传统的教学评估制度过于重视对知识的掌握和对知识的记忆,而忽视了对学生其他方面的能力的培养。在此基础上,针对每个学生的发展特征与优势,对评估制度提出了更高的要求,以便更好地发挥学生的潜能与特长。在初中开展学科融合教育的一个重要举措就是构建一个科学的评估机制。

三、初中美术课堂跨学科教学改进措施

1. 提高跨学科意识

加强美术教师和学校对新跨学科教学模式的认识和理解,重视美术教育的重要性和作用。通过组织教师参加培训和学习活动等方式,帮助教师深入理解跨学科教学的概念和实施方式,提高教师的跨学科意识。同时,学校也应该加强对跨学科教学的宣传和推广力度,鼓励教师积极探索和实践新的教学模式。

2. 加强实践经验积累

鼓励教师将跨学科元素融入美术教学中,积累实践经验,提高教学质量和效果。通过组织教师参加观摩交流活动、开展课题研究等方式,帮助教师积累实践经验。同时,学校也应该加强对教师的支持和鼓励力度,为教师提供更多的实践机会和资源支持。

3. 丰富教材内容

积极推动教材改革和创新,加强美术与其他学科的融合,增加创新性和综合性内容。通过组织专家编写教材、开展课程资源开发等方式,提高教材的质量和水平。同时,学校也应该根据实际情况灵活调整和改编教材内容。

4. 创新教学方法

采取多种教学方式,调动学生的学习热情。比如,在课堂上,我们可以通过项目学习,探究学习,合作学习等方式,让学生积极参与,积极思考,积极实践。在此基础上,充分运用多媒体、网络等现代信息技术手段,进一步丰富课堂教学的方式。

5. 建立多元化评价体系

建立多元化的评价体系,全面评价学生的综合素质和能力。在传统的作业评估和考试评估之外,还可以通过作品展示、小组讨论和口头表达等多种形式对学生的成绩和能力进行全方位的评价。在此基础上,教师应注意评价的反馈与引导功能,使学生认识到自身的长处与短处,从而促进学生的个性发展。

四、五育融合视角下初中美术跨学科教学实施途径

1. 强化学生主体地位

在融合课堂中,学生是教学的主体,教师应当充分尊重学生的主体地位,关注学生的兴趣和需求,以学生全面发展为核心。通过跨学科的教学方式,引导学生主动参与、主动思考、主动实践,使学生能够通过自主探索、合作交流、实践探究等方式培养创新精神和实践能力。

2. 深度融合多学科知识

初中美术一体化教学要重视多学科知识的深层次结合,在艺术学科的引导下,将其他学科的知识与技能进行有机的结合,形成一种综合性的、跨学科的学习方式。比如,把美术与历史、文化、科学等学科有机地融合在一起,让学生从不同的视角去认识、去了解艺术,从而提升自身的综合素养。

3. 创设情境化教学模式

在融合课堂中,老师可以结合教学内容与学生的具体状况,创造情景化的教学方式,营造生动、有趣、真实的教学情景,使同学们能够亲身体验到艺术的魅力。比如,可以利用多媒体技术,实物展示,模拟场景等,让学生在创造、欣赏、理解艺术品的过程中,加强他们的学习经验,提高他们的学习兴趣。

4. 培养学生的创新思维

在融合课堂中,教师应当注重培养学生的创新思维 and 创新能力,可以通过问题解决、项目式学习等方式,引导学生独立思考、发现问题、解决问题,让他们在学习的过程中学会发现问题、提出问题,培养他们的创新意识和实践能力。

5. 构建多元化评价体系

在整合课堂教学中,要建立以学生个体差异为导向的多元评价机制。通过作品展示,小组讨论,问卷调查等多种评估方法来评估学生的学习成绩。在教学过程中,还可以通过邀请同学及有关专业的老师参加教学评估及反馈意见,加强各专业间的沟通与交流。

五、五育融合背景下初中美术跨学科教学策略、

1. 教学内容的五育融合

在初中美术教学中,教师应注重教学内容的五育融合。通过将美术教学与德育、智育、体育和劳育相结合,可以更好地培养学生的综合素质。例如,在德育方

面,可以通过美术作品展示和创作,引导学生树立正确的价值观和道德观念。在智育方面,可以通过美术教学培养学生的观察能力、想象力和创造力。在体育方面,可以通过户外写生和美术活动,增强学生的身体素质和健康意识。在劳育方面,可以通过手工制作和创作实践,培养学生的劳动意识和动手能力。

2. 教学方式的五育融合

初中美术教学方式也需要进行五育融合的实践探索。教师可以采用情境创设、合作探究和实践体验等多种教学方式,将不同学科的知识 and 技能融合到美术教学中。例如,通过情境创设,可以引导学生进入特定的艺术情境中,增强学生的审美体验和情感共鸣;通过合作探究,可以培养学生的团队协作能力和解决问题的能力;通过实践体验,可以让学生亲身参与到美术创作和制作过程中,提高学生的实践能力和创新意识。

3. 教学评价的五育融合

教学评价是初中美术教学的重要环节之一。在五育融合的背景下,教学评价也需要进行相应的改革和完善。在教学过程中,教师应采取多样化的评估方法,把学生的作品、平时的成绩、动手操作的能力等因素考虑进去。与此同时,老师也可以采用各种形式的评估方法,如学生的自我评估、互评以及父母的评价,这样才能对学生的学习和整体素质有一个全面的认识。

六、初中美术课堂与跨学科教学的课例实践

1. 与语文学科结合,开展文学鉴赏教学

人美版九年级下册《为文学作品配画》一课中,教师可以引导学生欣赏唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》。学生可以通过欣赏这首诗中的景象,感受其中的意境和美感,并尝试将其中的意境通过绘画的形式表现出来。同时,教师可以引导学生深入理解这首诗中的情感和主题,例如“离离原上草,一岁一枯荣”所表达的对生命短暂和时间流逝的思考,以及“远芳侵古道,晴翠接荒城”所表达的对自然美的赞美和对环境保护的呼吁。学生可以通过想象和感悟,将诗中的意境通过绘画的形式表现出来,这不仅可以培养学生的审美能力,还能提高他们的文化素养。

2. 与历史学科结合,开展艺术发展史教学

人美版九年级上册的《走进民间美术》一课中,教师可以介绍和分析不同时期、不同地域的中国民间艺术作品,如陕西的剪纸、江苏的刺绣、四川的川剧脸谱等。学生通过了解这些民间艺术作品的历史背景、文化内涵和艺术特点,可以更好地理解艺术作品的文化背景和社会意义,同时也能培养他们的文化素养和艺术鉴赏能力。同时,教师也可以引导学生了解这些民间艺术作品的传承和发展,例如它们的起源和发展过程、现代的应用和创新等。

3. 与数学学科结合,开展造型设计教学

人美版八年级下册《传统民居的艺术魅力》一课中,教师可以讲解几何图形的应用,例如圆形、方形、三角形等基本几何图形的特点和在造型设计中的应用。学生可以通过观察和分析传统民居中的几何图形元素,例如屋顶、窗户、门等,了解这些几何图形元素在传统民居造型中的重要性和应用。同时,教师也可以引导学生利用几何图形元素来设计自己的传统民居造型,并思考如何通过元素来体现传统民居的美感和历史价值。通过引导学生设计出更加美观、实用的传统民居造型,可以培养学生的创新能力和实践能力。

4. 与科学学科结合,开展环保设计教学

九年级下册的《环保招贴设计》一课中,教师可以讲解环保知识和可持续发展的理念,如环保材料的应用和环保设计的原则。学生可以通过观察和分析现代建筑中的环保设计 and 应用,例如太阳能电池板、雨水收集系统等,了解这些环保设计 and 应用在建筑中的重要性和应用。同时,教师也可以引导学生利用环保知识和可持续发展的理念来设计自己的绿色家园,并思考如何通过元素来体现绿色家园的环保价值和可持续发展的理念。通过引导学生设计出更加环保、可持续的绿色家园,可以培养学生的环保意识和创新能力。

初中美术课堂与跨学科教学的融合能够为学生提供更加丰富、深入的学习体验。通过结合其他学科的知识 and 方法论,教师可以培养学生的审美能力、文化素养、创新能力和实践能力等综合素质。

六、结论

五育融合视角下初中美术跨学科教学是一种有效的教学方式,它可以提升学生的综合素质,增强学生的学习动力,培养学生的创新能力。为了更好地实施这种教学方式,我们需要进一步探索教学内容的跨学科整合、教学方法的跨学科借鉴和教学评价的多元化等策略。未来,我们可以进一步扩大实验范围,对不同年级、不同性别学生进行深入研究,以更好地推广和应用五育融合教学方法。同时,我们也需要不断探索和完善初中美术跨学科教学的策略,以更好地满足学生的学习需求,提高他们的综合素质。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版). 北京师范大学出版社. 2022.
- [2] 周琰. 初中美术课堂“以美育人”的方法探寻. 基础教育论坛. 2021
- [3] 邓海红. “五育融合”视野下中学美育教师建设. 中学课程辅导. 2022
- [4] 宁本涛. “五育融合”与中国基础教育生态重建. 中国电化教育. 2020