

# 小学美术教学中的情感教育探究

陈海峰

江西省九江市修水县第十小学

**摘要：**新时期课堂教学改革背景当中，我国的课堂教学工作目标也开始出现非常明显的转变，情感教育是目前美术课堂教学开展阶段非常重要的教育任务，美术教学的开展可以让学生们获得灵感的培养，也可以将学生们的想象力更加明显的激发出来，帮助学生们养成更加优秀的绘画技能，同时也可以利用更加优秀的情感教育方式，让学生们融入更加优秀的素质教育环境里面，将学生培养为优秀的美术人才。本文就从美术课堂教学所拥有的意义出发，探究美术课堂教学的培养实际情况，希望可以带来更加优秀的美术教学环境，满足学生们的美术知识学习需求。

**关键词：**小学美术；课堂教学；情感教育；教学方向；探究策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.076

小学阶段的美术课堂教学开展过程中，情感教育指的是教师在开展课堂教学阶段，从相关的课堂教学内容出发，所使用的优秀课堂教学模式，主要的教学目标是让学生们获得情感表达能力的锻炼，将学生的学习积极性有效激发出来，并让学生们积极主动地开展美术知识学习，保证美术课堂教学活动更加的顺利，最终有效提高学生们的知识学习效果。情感作为学生们精神世界里面非常重要的一部分内容，会非常明显的影响到学生们的知识学习兴趣，对于学生们的知识学习效果来说也拥有非常重要的教育作用，所以美术教学开展过程中，情感教育的开展拥有重要的教育意义。

## 一、小学美术教学开展过程中情感教育开展所拥有的意义

### （一）可以帮助学生们养成健康的三观

小学阶段的学生们无论是身体还是心灵都处于非常重要的基础发展阶段，他们的心理状态也会从低级渐渐的过渡到高级，他们的年龄比较幼小，同时也处于知识以及情感教育的启蒙阶段，对于很多事物都没有属于自己的判断，这个时候利用美术教育，就可以让学生们在欣赏美术作品的时候，养成优秀的三观导向。对于优秀的艺术作品来说，背后拥有丰富的内涵，可以给学生们带来情操陶冶，净化学生们的内心。同时学生们在欣赏美术作品的时候，也可以获得视觉上面的刺激，保证学生们的心灵更加的震撼，在不断欣赏经典美术作品的过程中，学生们也可以学会如何分辨美丑，尤其是看到一些美好事物的时候，他们可以是非常的向往，给学生们带来艺术品位提高的同时，也可以给学生带来优秀

的艺术想象能力锻炼<sup>[1]</sup>。例如在小学美术阶段布置描绘任务的时候，很多学生们第一次想到的就是描绘自己的父母，这就是美术教育所拥有的教育意义，拥有属于自己的情感以及内核思想。

（二）可以给学生们带来审美能力以及艺术情操的有效培养

在目前信息时代飞速发展的背景当中，有很多企业都开始将自己的人才招聘方向放在拥有创新意识上面。小学美术教学开展过程中的情感教育渗透，可以让学生们拥有更加高尚的情操，学生们在进行美术作品鉴赏的过程中，也可以更好的识别美术作品，给学生带来优秀的审美能力晋升。学生们通过感受以及欣赏美，也可以渐渐的养成优秀的美的创造能力，从而给学生们带来积极的情感体验，学生们可以拥有强烈的求知欲望，给学生们带来一个健全的人格，让学生们可以在学习阶段感受到优秀的趣味性，并学会如何进行美好事物的创造，这样一来学生们的综合素养就可以获得更加全面的发展。

（三）可以给学生们的创新思维带来有效的培养以及提高

任何灵感的来源，都需要学生们拥有优秀的创新思维，同时想要给国家核心竞争力带来提高，创新也非常的重要，小学美术教学阶段的情感教育渗透，可以完成各种文化传承内容的渗透，给学生们带来鲜明的个性，让学生们产生公共价值观念，利用沟通的方式帮助学生互相之间进行情感的传递，这样一来学生们在进行美术作品绘画以及欣赏的过程中，就可以建立属于自己的

情感连接,保证学生们可以拥有优秀的情感思想创新以及表达方式,强化学生们对于各种美好事物的感官体系,结合相关的美术思维带领学生开展知识探究,给学生们带来优秀的创新思维能力培养<sup>[2]</sup>。

## 二、小学美术教学中的情感教育渗透实际情况

### (一) 教学理念落后,忽略学生们的情感

素质教育改革背景当中,我国的基础教育工作理念也开始出现非常明显的改变,但是各种全新的教育理念以及教育方法依然很难融入,教师依然喜欢使用传统的教育理念以及思路组织课堂教学工作,美术课堂教学开展阶段,教师一直单纯的传授知识以及技能,在教学地点以及教学内容上面都非常的固定,学生们的思维始终被狭隘的空间所限制,这就会让学生们无法获得优秀的视野以及思维能力拓展,同时也无法给学生们带来优秀的审美情趣锻炼。在这样的课堂教学理念引导当中,学生们无论是创造力还是想象力都会被压制,无法照顾到学生们的情感,这对于学生的发展来说肯定会造成一定的不利影响<sup>[3]</sup>。

### (二) 教学目标简单,没有关注学生的情感

很多学校对于美术课堂教学都没有给予充分的关注,尤其是美术课堂教学喜欢使用单一的方法引导学生学习,教师的美术教学目标也会非常的单一,在课堂教学之中传授的美术知识以及技巧都非常的简单,学生们所能够看到的审美情感也都是基础情感,这就很难让学生获得深层次的教学,但是新课程标准改革基础上面,单纯的创新能力以及实践技能培养,并不符合素质教育的要求,会非常明显的限制学生们的综合素养培养,这对于学生的个人发展来说非常不利<sup>[4]</sup>。

## 三、小学美术教学开展过程中的情感教育策略

### (一) 从教学内容出发进行合理的教学氛围创设

课堂教学氛围会直接决定着课堂教学的教学成果,一个融洽的课堂教学氛围不仅可以让教学质量获得提升,也可以让学生们在课堂教学当中感受到丰富的情感体验,保证学生可以获得心灵上面的升华。所以小学美术教学开展过程中,教师需要从实际的教育内容出发,完成愉悦的课堂教学氛围建立,学生们在开展专业的艺术知识学习阶段,也应该注重给学生带来想象力以及创造力上面的开发。现在的美术教学开展阶段,很多教师的教育行为都存在比较懒惰的情感,教学模式非常的敷衍,

整个课堂教学的氛围也比较呆板,整个美术教学课堂完全没有活力,教师和学生之间也没有情感上的沟通交流,这对于小学美术教学的教学目标实现来说没有任何的意义,所以美术一定要结合具体的教学内容完成科学合理的教学氛围创设<sup>[5]</sup>。例如教师在引导学生画植物的时候,教师就可以在上课的时候询问学生们:同学们有没有什么喜欢的植物?这个植物拥有什么样的特征呢?同学们能不能将自己想要画的植物画出来展示给我们呢?这样一来就可以在问题引导当中,让学生们积极主动的回答问题,教师也可以让学生们依次将自己喜欢的植物回答出来,同学们可以说一说这个植物所拥有的特征,让其他学生也一起去学习和这个植物有关的知识内容,等到学生们回答完成之后,教师就可以开展作业布置,让学生画出自己喜欢的植物,等到下一次美术教学开展的时候,让学生将自己的作品展示出来,这样的艺术作业无论学生们画的好不好,只要学生们将自己内心当中想象的植物画出来就可以,这样的课堂教学模式当中美术教学的开展,可以带来更加优秀的美术教学效果,给学生带来积极有效的情感培养<sup>[6]</sup>。

### (二) 利用课外实际活动带来艺术情感的升华

随着新课程标准改革的发展愈发迅速如何利用合理的教育资源让教学活动更加丰富变得非常重要,各种不同的课堂教学模式探究也开始得到广大教师的关注,传统的课堂教学模式基础之上,教师应该注重各种全新的教育模式引入,根本的教育目标依然是提高课堂教学质量,给学生们带来优秀的学习兴趣以及学习热情激发,从而给学生带来优秀的创造力以及想象力锻炼,保证学生们的精神以及人格能够更加的完整<sup>[7]</sup>。传统的课堂教学一直会被教室所限制,限制在教师不断的讲述,学生一直被动听讲的教学模式里面,教师所传授的知识也基本上都是一些理论知识内容,这就会让学生们觉得传统的美术教学非常枯燥无聊,所以为了满足新课程标准改革当中的教育目标,教师一定要注重更加高质量的课外教学实践活动应用。例如小学美术教学开展过程中,教师可以开展写生课,带着学生们到校园外面的公园或者是校园里面,让学生们自己选择自己喜欢的风景,仔细的观察这些景色以及事物,这个时候教师就可以将和眼前事物有关的知识讲解给学生们,保证学生可以获得视野以及知识面的拓展,之后在教师的精心讲解之下,就

可以让学生们自己去尝试写生，在写生的时候将属于自己的想象力以及灵感发挥出来，让这些景色跃然纸上，教师注意不要限制各种条件，而是要让学生自由的发挥想象力和创造力，在这样的课外时间互动里面开展课堂教学，不仅可以避免传统教学模式所带来的各种问题，也可以给学生们带来一个更加愉悦的精神世界<sup>[8]</sup>。

### （三）利用师生交流开展情感教育渗透

每一个学生在自己的成长过程中，教师都是他们生命当中非常重要的一个角色，教师在平时所带来的引导以及关爱，会让学生们在学习水平以及心灵发展上面都获得积极的帮助，小学阶段的美术教学活动开展过程中，优秀的师生交流是非常重要的教育形式之一，师生交流的过程中，情感教育的渗透对于课堂教学成果的提高以及学生的学习兴趣和激发来说非常的重要，也是非常具有教育意义的优秀教学策略。传统的小学美术课堂教学开展阶段，很多教师所表现出来的行为以及他们的性格，会让学生们觉得自己的教师非常有威严，导致学生开始恐惧自己的教师，甚至不敢和教师之间开展沟通交流，长期下去，教师所开展的实践活动就会失去优秀的情感支撑，这对于教学成果以及学生们的考试分数提高来说就会非常不利<sup>[9]</sup>。利用教师和学生之间的沟通交流，小学美术教育当中的情感教育渗透，教师也可以使用这样的教育模式，比如教师可以让学生们先说一说自己内心里面觉得最可爱的人是谁。学生们在表达自己想法之前，美术教师可以先和学生们说一说自己内心当中的想法，在学生们聆听完教师的表达之后，学生们就会开始对于自己的美术教师拥有一个全新、全面的了解，这样的教育模式，可以让教师和学生之间的距离感得到缩短，同时也可以让教师和学生之间的情感得到深化，之后教师就可以让学生们举手将自己的想法表达出来，分别说一说自己内心当中觉得谁是最可爱的人，最后教师就可以让学生们将自己内心当中的这个人画到纸上，这个作品可以布置为学生们的家庭作业，让教师和学生之间利用这种情感交流方式，深化教师和学生之间的情感，带来更加优秀的美术课堂教学效果，同时也可以给学生们带来优秀的美术综合素养培养<sup>[10]</sup>。

### 结束语

综上所述，小学阶段的美术教学开展阶段，教师如

果想要有效提高美术教育质量，那么美术审美能力以及综合素养的培养就非常重要，教师一定要注重在美术教学实践活动里面，对于情感教育方法的强化给予关注，将相关的专业美术知识传授给学生，同时照顾到优秀的美术情感渗透，保证学生可以养成优秀的艺术综合素养，给情感教育在美术教学之中的实现打下一个足够坚固的基础。

### 参考文献

- [1] 宫丽慧. 传统美术资源的现代创意在中小学特色校园文化建设中的应用——以北镇新区小学的实践为例[J]. 美术教育研究, 2023(17): 168-170.
- [2] 金晓华, 饶冬婷. 非遗文化在小学美术中的传承策略——以云南师大附小版画教育为例[J]. 教育科学论坛, 2023(26): 35-38.
- [3] 王璐瑶. 创造性思维视野下的小学美术教学设计探究——以浙美版三年级上册《汉字的创意与设计》为例[J]. 大众文艺, 2023(16): 151-153.
- [4] 郑朋. 创意实践素养培育: 中华优秀传统文化课程资源开发的视角——以小学美术课程《老行当》为例[J]. 美术教育研究, 2023(12): 180-182.
- [5] 石珊珊. 故事教学法在美术课堂中的应用——以罗恩菲德的儿童绘画观为中心[J]. 新美域, 2023(06): 159-161.
- [6] 王晓婷. “寄情于画”: 小学美术与综合实践融合探究——以苏少版五年级“桥”跨学科主题学习为例[J]. 华夏教师, 2023(16): 92-94.
- [7] 洪钧辉. 基于学习主体的小学美术课堂情境创设策略——以“梦幻的城堡”教学情境设计为例[J]. 华夏教师, 2023(16): 95-96.
- [8] 魏思东. 儿童艺术课堂教学可观察的评价策略——以人教版小学美术三年级《水墨游戏》一课为例[J]. 美术教育研究, 2023(10): 180-182.
- [9] 苏蔚. 核心素养视域下小学美术大单元教学设计研究——以《春染秋织》单元教学为例[J]. 品位·经典, 2023(09): 170-172.
- [10] 申茹. 核心素养背景下小学美术欣赏课教学方法探究——以《老人与牛》欣赏四步法为例[J]. 美术教育研究, 2023(08): 175-177.