

核心素养背景下初中美术大单元项目式教学方法研究

李娜

辽宁省大连市嘉汇第三中学

摘要：随着教育的深化改革，初中美术教学愈发重视培养学生的创新思维和实践能力。大单元项目式教学是一种以学生为中心、以问题解决为重点的教学方法，通过引导学生进行自主探究，提升学生的综合素质。本文旨在探讨初中美术大单元项目式教学方法的实践和研究，以期为相关领域的研究提供参考和启示。

关键词：核心素养；初中美术；项目式教学；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.183

一、初中美术大单元项目式教学的理念

初中美术大单元项目式教学是一种以主题为中心，通过引导学生进行综合性学习和实践，提升学生美术学科核心素养的教学方法。它强调学生在学习过程中的主动性和探究性，旨在培养学生的创新思维和实践能力。这种教学方式结合了美术学科的特点和初中生的认知特点，以大单元主题为引领，以项目式学习为主要手段。项目式学习是一种以问题解决为导向，通过引导学生进行自主探究，实现知识的构建和问题的解决的学习方式。在这种教学方法中，学生需要自主探究、分析问题，并通过实践探索解决问题的方法。这种教学方式强调学生的主体性和实践性，旨在培养学生的创新思维和解决问题的能力。同时，它还能够帮助学生将所学知识应用于实际生活中，提升学生的实践能力和社会适应能力。总的来说，初中美术大单元项目式教学是一种以学生为中心，以问题解决为重点，通过引导学生进行自主探究，提升学生综合素质的教学方法。它对于培养学生的创新思维和实践能力具有重要意义，可以为学生的未来发展奠定坚实的基础。

二、初中美术大单元项目式教学的特点

1. 以主题为中心

以主题为中心展开教学能够鼓励学生从多角度、多层次对主题进行深入探究，培养学生的综合思考能力。在确定大单元主题后，学生需要通过对主题的探究和思考，从多个方面和角度对主题进行深入地分析和研究，从而形成对主题的全面而深入的理解。这种教学方式能够培养学生的思维能力和解决问题的能力，同时也能够提高学生的创新思维和综合素质。

2. 跨学科整合

跨学科整合也是大单元项目式教学的特点之一。这种教学方法注重将不同学科的知识 and 技能进行整合，使学生能够在多元化的学习情境中提升综合素质。通过将不同学科的知识 and 技能进行融合和整合，学生能够更好地理解和掌握这些知识和技能，并将其应用于实际问题的解决中。这种教学方式能够培养学生的综合素质和解决

决问题的能力，同时也能够增强学生对不同学科之间的联系和理解。

3. 实践性和创新性

学生通过亲身实践和创作，培养动手能力和创新思维，同时增强对美术学科的理解和热爱。在项目探究的过程中，学生需要亲自动手实践，通过创作、设计、制作等方式来解决问题和完成任务。这种教学方式能够培养学生的动手能力和解决问题的能力，同时也能够增强学生对美术学科的理解和热爱。

三、初中美术大单元项目式教学的优势：

初中美术大单元项目式教学是一种创新性的教学方法，它以学生为中心，以主题探究为线索，整合跨学科知识，鼓励学生在真实情境中开展实践性和创新性学习。这种教学方法不仅关注学生的知识掌握，更注重培养学生的创新思维和实践能力，以提高学生的综合素质。

1. 提高学生的综合素质

大单元项目式教学通过跨学科整合和实践创新，培养学生的综合素质和创新能力。它突破了传统单一学科教学的模式，将不同学科的知识 and 技能进行有机融合，构建综合性的学习任务。学生在完成任务的过程中，需要运用多学科的知识 and 技能，这不仅促进了学科间的交叉渗透，更提高了学生的综合素质和创新能力。

2. 激发学生的学习热情

大单元项目式教学能够激发学生的学习热情，增强学生对美术学科的热爱。这种教学方法以主题为中心，引导学生主动探究和实践。学生在探究过程中，能够感受到美术学科的魅力和价值，从而激发对美术学习的热情。同时，通过亲身实践和创作，学生能够更好地理解和掌握美术知识和技能，增强对美术学科的理解和热爱。

3. 促进教师专业发展

为了更好地实施这种教学方法，教师需要具备更广泛的知识储备和更高的教学能力。教师需要不断学习和掌握不同学科的知识 and 技能，以便能够更好地指导和帮

助学生。同时，教师还需要具备创新思维和实践能力，以便能够设计和实施有效的学习任务。因此，大单元项目式教学有助于提高教师的专业素养和教学能力。

初中美术大单元项目式教学是一种有效的教学方法，能够培养学生的创新思维和实践能力，提高学生的综合素质。同时，这种教学方法还能够激发学生的学习热情，促进教师的专业发展。

四、初中美术大单元项目式教学的实施策略

1. 确定大单元主题

确定大单元主题是初中美术大单元项目式教学的首要环节。教师需要根据初中美术教材的内容和学生的兴趣，设定具有探究价值的大单元主题。例如，“我的家乡美”这个主题可以整合人美版现行教材，《中国画的笔墨情趣》《单色版画》《多色版画》《色彩景物画》《色彩风景画》等不同画种的艺术表现形式和艺术元素，学生通过探究不同画种的绘画技巧和艺术特点，创作出描绘家乡美景的作品，同时培养学生对家乡的热爱和自豪感。

2. 设计项目任务

项目任务的设计是大单元项目式教学的关键环节。教师需要将大单元主题分解为具体的项目任务，引导学生通过完成任务来获取知识和技能。例如，人美版教材结合《如何欣赏绘画作品》《绘画的多元化》《中国画的形式美》等课整合大单元“中国传统绘画的魅力”这一主题，可以设计“中国传统绘画的历史发展”、“中国传统绘画的特点和风格”“如何欣赏中国传统绘画”等项目任务，让学生通过搜集资料、整理信息、分析归纳等方式，深入了解中国传统绘画的魅力。

3. 开展项目探究

项目探究是初中美术大单元项目式教学的核心环节。在这个环节中，学生需要以小组为单位，通过合作探究的方式完成项目任务。教师需要给予学生充分的指导和支持，帮助学生解决探究过程中遇到的问题。例如，在“中国传统绘画的特点和风格”这一任务中，教师可以引导学生通过观察、分析、比较等方式，探究中国传统绘画的特点和风格，并鼓励学生进行创作实践。

4. 进行成果展示与评价

成果展示与评价是初中美术大单元项目式教学的总结环节。在这个环节中，学生需要展示自己的探究成果，并进行自我评价和互相评价。教师需要给予学生积极的反馈和建设性的建议，帮助学生进一步提高自己的能力和水平。例如，在“中国传统绘画的魅力”这一主题中，学生可以通过PPT、画作、模型等方式展示自己的探究成果，并进行自我评价和互相评价。教师需要给予学生积极的反馈和建设性的建议，帮助学生进一步提

高自己的能力和水平。

五、初中美术大单元项目式教学的案例分析

初中美术大单元项目式教学是一种以学生为中心，以问题解决为重点的教学方法。通过实践发现，这种教学方法能够激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，提高学生的创新思维和实践能力。同时，这种教学方法也能够增强学生的合作意识和团队精神，提高学生的综合素质。笔者结合现行使用的人美版教材《走进博物馆》《如何欣赏美术作品》《关注身边的美术遗存》《展示设计》引申出大单元“中华文物的魅力”。

1. 单元课程项目主题概述

(1) 核心素养目标：

本单元主题课程根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》美术学科第四学段（8、9年级）学习任务4：继承和发展文化遗产。本学习任务主要引导学生了解非物质文化遗产的含义，制作传统工艺品或文创产品，认识继承与发展文化遗产是我们的责任。收集中国非物质文化遗产方面的资料，了解其基本概念和情况，感悟继承与发展文化遗产使我们应尽的责任。结合不同地域的中华优秀传统文化特色，设计文创产品及其识别系统，如旅游纪念品，或为庆典、博览会、运动会等设计形象一体化的识别系统。

根据课程标准的要求及教材内容的关联性，人美版教材《走进博物馆》《如何欣赏美术作品》《关注身边的美术遗存》《展示设计》整合为一个单元，把学习体系化，追求教学的连贯性，结合校园文化活动，把它重新整合为“中华文物的魅力”单元课程。按照“文化认知”“设计实践”“策划展示”“非遗推广”来进行课程设置。

(2) 教材分析：

学生通过走进博物馆，了解并关注身边的美术遗存，同时通过展示设计的方式，探索美术遗存的继承与发展。推广传统文化，唤起学生对传统文化的热爱，体会美术与中国传统节日的联系，感受中华文物的魅力。

(3) 学情分析：

初二学生具备比较细致、深入的观察能力和动手能力，具有很好的自主合作意识和能力，学习能力强。学习态度端正，学习积极性比较高。但缺少对中国传统文物所蕴含的文化内涵和工艺特点以及蕴含的工匠精神没有深入的了解，对中华文物的认知和感受处于比较浅显的状态。学生的中华民族自信心和自豪感还需继续加强。

2. 单元项目式课程内容

本单元共分为四课时，学生将通过观察、分析和实践，了解和体验他们身边的美术遗存，包括当地的古建

筑、传统手工艺和民俗艺术等。目的是让学生了解和欣赏他们身边的美术遗存，并通过实践和学习，提高他们的观察、分析和实践能力。通过自我评价和互相评价，学生将更好地认识。

课时一：了解身边的美术遗存

这一课时的目标是引导学生关注他们身边的美术遗存，包括当地的古建筑、传统手工艺和民俗艺术等。学生将通过调查和讨论，了解这些美术遗存的历史和文化背景。教师可以在课堂上展示一些当地的美术遗存的图片或实物，让学生更直观地了解这些美术遗存的特点和价值。

课时二：博物馆中的美术遗存

在这一课时中，学生将参观当地的博物馆或艺术馆，亲身体验和感受美术遗存的魅力。在参观过程中，教师将引导学生观察、分析和欣赏文物，并介绍文物的历史和文化背景。学生可以向教师提问，深入了解文物的细节和背后的故事。

课时三：身边的美术遗存展

在这一课时中，学生将根据他们对身边美术遗存的了解和参观体验，设计一个针对博物馆展示的方案。方案将包括展示的主题、内容、形式、材料等方面的内容。教师可以给予必要的指导和建议，帮助学生完善他们的展示方案。学生将按照设计方案，准备所需的材料和工具，进行展示方案的实施。教师可以在一旁观察，给予必要的指导和帮助。

课时四：回顾与反思

展示完成后，学生将进行自我评价和互相评价，了解自己的优点和不足之处，为今后的学习提供参考。学生将撰写500字的心得体会，总结他们在这一单元中的学习和收获。教师也可以提供反馈和建议，帮助学生进一步改进他们的学习和展示技巧。

3. 单元项目式教学时间安排

第一周：在确定小组名单后，学生需要选定一个美术遗存，并收集与该遗存相关的资料。这个过程可以帮助学生了解美术遗存的历史和文化背景，并为后续的方案设计提供基础。

第二周：学生需要设计展示方案，并制作展示海报、展品清单和讲解词等。这个阶段可以培养学生的策划和设计能力，同时也可以提高他们的创造力和团队协作能力。

第三周：学生需要进行模拟展示，为其他学生或公众讲解所选择的美术遗存的历史与文化。这个阶段可以锻炼学生的演讲和表达能力，同时也可以帮助他们更好地理解所展示的内容。

第四周：学生需要进行总结与反思，并提交一份总

结报告。这份报告可以帮助学生总结学习过程中的收获和不足，并为今后的学习和实践提供参考。

4. 评价方式

我们会从以下几个方面进行全面考察：首先，我们要关注展示设计的创新性和实用性。学生们能否通过独特的创意和实际应用，将美术遗存的相关资料准确而全面地呈现出来。他们的设计是否具有吸引力和说服力，是否能够有效传达展示的目的和意图。其次，我们会评估学生们对美术遗存相关资料的掌握程度。他们是否能够真实、准确地呈现这些资料，是否能够深入挖掘和解读这些资料，从而让观众对美术遗存有更深入的了解。此外，我们还会关注模拟展示的效果和讲解的流畅性。学生们能否通过模拟展示生动形象地展现美术遗存的风貌和特点，他们的讲解是否清晰明了、流畅自然，是否能够让观众理解和接受。最后，我们会评价学生们的团队合作能力和沟通效果。他们能否有效地协作，共同完成任务，同时进行良好的沟通，共同解决遇到的问题。这些都是衡量他们综合素质的重要方面。通过这些评价方式，我们可以全面了解初中美术大单元项目式教学的效果和学生们的学习情况，为他们提供更有针对性的指导和建议。

总之，初中美术大单元项目式教学案例需要充分考虑教材内容和学生实际情况，科学选择适合的主题和目标。在制定学习计划和实施方案时，要注重探究和实践的过程和方法，以提高学生的综合素质和创新实践能力。具体实施过程中，教师需要精心设计教学环节，引导学生积极参与探究和实践，形成良好的学习习惯。同时，教师还需要及时跟进学生的学习进度，做好反馈和指导工作，确保学习效果得到有效提升。

六、结论

初中美术大单元项目式教学是一种具有创新性和实践性的教学方法。通过这种教学方法的实施，能够激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，提高学生的创新思维和实践能力。同时，这种教学方法也能够增强学生的合作意识和团队精神，提高学生的综合素质。未来，我们将继续深入研究这种教学方法，为初中美术教学提供更多的参考和借鉴。

参考文献

- [1] 徐锦生. 项目学习探索综合化教学模式. 浙江大学出版社. 2012
- [2] 尹少淳. 美术教育学. 北京. 高等教育出版社. 2016
- [3] 叶明明. 项目式学习法在美术教学中的价值探析. 艺术教育研究. 2018