

初中音乐课堂中鉴赏能力的培养研究

何英

绵阳高新区火炬中学

摘要：初中阶段的音乐教学作为给学生们带来审美能力培养的一门主要科目，在素质教育改革背景当中，对于初中阶段的音乐教学课堂也开始提出全新的教学要求，给学生们带来优秀的鉴赏能力培养，也已经成为目前音乐教学开展阶段非常重要的教学方向，所以教师一定要在教学阶段对于学生们的个人能力培养给予充分的关注，发现初中音乐教学开展阶段鉴赏能力培养所拥有的重要性，利用更加科学合理的教学策略，给学生带来显著的鉴赏能力提升，满足学生的音乐知识学习需求。

关键词：初中音乐；鉴赏能力；培养策略；教学现状；研究方向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.04.042

学生在开展音乐知识学习的时候，鉴赏能力是学生必须要拥有的优秀素养，鉴赏能力的培养不仅可以给学生们带来音乐感知美的体验提升，同时也可以带领学生发现音乐当中所拥有的各种文化，有助于学生对音乐作品中所蕴含的感情和内涵进行了解，在音乐教学课堂中达到卓越的教育作用。在传统音乐教学发展中，在音乐的教育过程中，鉴赏能力的培育并未得到足够的重视，整个音乐教学课堂之中的鉴赏教育完全不足，在音乐教学过程中，需要限制美育教育的效果展现，这完全违背了素质教育的核心理念，因此，初中音乐教师必须重视对传统教育理念的改变，我们应该更加深入地关注音乐鉴赏的教育方法。

一、在初中音乐教育中，培养学生的鉴赏能力具有深远的意义

初中音乐教学开展阶段，音乐是一门艺术类的教育科目，新课程标准改革背景当中更加注重给学生们带来德智体美劳的全面发展，因此，也引起了人们十分普遍的重视。学校以及音乐教师在教学改革以及优化的过程中，一定要利用高质量的音乐教育，有助于学生对美的发现，感悟和创造。加强美术鉴赏能力的培养，是当前音乐教育改革背景下必不可少的一项教育目标，实现音乐教学，对学生的成长具有十分重要教育意义。

首先可以给音乐教学质量带来有效的提高，素质教育的发展对于初中音乐教学质量拥有全新的教育要求，传统的初中音乐教学仅仅需要学生开展基础音乐的知识掌握，只需要学生们能够进行各种音乐的演唱，但是素质教育改革背景当中更加注重将教学重点放在提高学生的素质能力上面。鉴赏能力培养就是其中非常主要的一个目标，音乐教育者可以重视培养学生的鉴赏技巧，并

确保相关任务得到执行，给素质教育背景当中的初中音乐教学质量带来显著的提高，给初中音乐教学的高效开展打下一个坚实的基础^[1]。此外，提高音乐鉴赏能力，还能带给学生对音乐知识的兴趣刺激，确保学生能够以一种积极和主动的态度进行音乐分析和感知，成功地进行多种音乐的演出与创作，在指导学生掌握音乐知识的旅程中，提高学生对于各种音乐技能的掌握，这样一来就可以达成音乐教学质量提高的最终目标。

其次可以给学生带来优秀的审美水平促进，在当前的美育教育中，提高审美能力被视为一个至关重要的目标，提升审美能力有助于学生形成正确的价值观，确保学生能够积极地促进其心理健康的成长，对于学生的知识积累和个人发展，这具有更为深远的教育价值。在初中的音乐教育过程中，加强了对学生鉴赏能力的培养，这有助于引导学生们在进行音乐欣赏、学习和演唱的旅程中，深入体验音乐作品中所蕴含的情感和艺术深度，确保学生能够锻炼出对美的出色感知能力^[2]。与此同时，在教师指导下，学生同样有能力掌握各种科学且高效的鉴赏技巧，为同学们提供了丰厚的理论基础，引导学生在欣赏美的同时，还能得到卓越音乐素养的提升，最后，与学生审美能力相结合，在坚实的理论基础支持下，引导学生进行音乐创作活动，致力于为学生提供卓越的音乐审美创意的培育。提升学生们的审美能力不仅有助于他们更好地体验和感受音乐之美，这也为学生们提供了在日常生活中探索和创造美好事物的机会，这样可以培养学生具备一个健康和积极的生活观念，给学生带来更加优秀的健康发展。

最后可以有效的让立德树人教育理念落实在音乐教学之中，立德树人作为我们国家非常重要的教育理念，

一个非常重要的目标就是在培养学生知识技能水平的过程中,给学生带来优秀的德育教育,培养学生的道德修养,确保学生能够具备健全人格,还能具备崇高的学习品质。美育与德育之间存在着极为紧密的相互关联,在初中音乐教学中,鉴赏能力得到了发展,这不仅仅是指导学生去欣赏音乐作品的各种风格、节奏和韵律,同时也是为了让学生在鉴赏音乐的过程中,可以对于音乐作品所拥有的情感以及文化拥有真正的感受,保证学生可以获得优秀的美育教育,给学生带来优秀的道德素养以及精神品质锻炼。因此,在初中的音乐教育中,培养学生的鉴赏技巧是至关重要的,对于学生的道德品质以及人格素养培养来说拥有非常重要的意义,也可以在初中音乐教学之中完成显著的立德树人教育理念落实^[3]。

二、初中音乐鉴赏能力的培养策略

(一)通过教育理念的转变,给予鉴赏能力培养充分的关注

在初中音乐教学的发展进程中,目的是为了有效地提升鉴赏能力的培训成果,首当其冲需要解决的问题便是教育观念的转变,教育工作者需要培养一种在知识和技能上都能得到提升的卓越教育观念,更多地将焦点集中在培养审美能力上,深化对学生音乐鉴赏技能的理解和掌握,对于提高音乐教育的品质和培养学生的核心素质具有至关重要的作用。在特定的应用阶段,初级中学的音乐教师不只是一定要深刻理解培养音乐鉴赏能力所带来的教育意义,同时,我们也应该在思维上对鉴赏教育进行全方位的重视。首先,教师有可能将教学内容与学生的审美能力发展趋势相结合,为音乐教育的整体教学目标带来了有益的改进,在对教学目标进行优化和改良的过程当中,是给鉴赏能力培养提供保障非常重要的一个基础,音乐教师一定要认识到音乐教育培养所拥有的重要意义,将鉴赏能力培养当成是课堂教学的核心目标^[4]。比如教师在引导学生们学习歌曲当音乐教师进行《打起手鼓唱起歌》这一教学活动时,他们不仅需要明确知识教学的目标,还需要精心设计音乐技能教育的目标,同时,我们也应当重视培养学生的鉴赏能力的目标设定,把这一部分的教育目标视为主导的教学目标来进行,例如,教师有能力引导学生通过音乐的深层情感体验和其中所蕴含的丰富文化意义,引导学生从他们的专业知识和个人情感两个维度进行思考,通过对多种音乐作品的赏析,我们可以更好地培养学生的鉴赏能力,使

其达到优秀的标准。其次教师应该注重课堂教学设计的优化,对于音乐教育给予充分的关注,传统的音乐教学之中经常会出现课堂教学设计不合理的情况,所以音乐教学开展阶段,教师很少会注重专业的音乐鉴赏课堂设计,虽然也会在歌曲教育阶段引导学生们开展各种曲目的简单欣赏,但是因为整体指导和训练没有优秀的系统性支撑,依然无法给学生带来优秀的音乐鉴赏能力锻炼。所以教育改革阶段教师必须要注重结合学生的音乐鉴赏能力提高需求,优化传统的音乐教学设计方式,将更加专业的音乐鉴赏课程展示给学生^[5]。

(二)通过音乐知识教育强化,给学生的鉴赏能力提高打下基础

为了培养音乐鉴赏的能力,学生必须具备坚实的音乐基础知识作为他们的支柱,因此,音乐教师在为学生提供音乐欣赏技能的培训过程中,也需要对于理论知识教育给予充分的关注,保证学生可以拥有稳固的音乐基础知识支撑,并给学生的鉴赏能力提高打下一个充分的基础。音乐知识教育开展阶段,教师也不能一直使用灌输性的教育方式开展课堂教学,而是应该从生本教育课堂出发,给学生们带来优秀的知识学习积极性以及主动性提高。例如音乐教育开展阶段,无论是歌曲教育还是乐器教育都是鉴赏教育的一部分,音乐教师应该将各种音乐作品的音乐形式详细的介绍给学生们,包括这些音乐作品当中的在旋律、节奏和音乐会风格等多个方面存在明显的差异,在此过程中,引导学生深入了解各种独特的艺术风格,看不同类型音乐的发展史,保证学生在学习阶段可以掌握一些优秀的音乐文化^[6]。例如,当教师指导学生学习《嘎达梅林》时,老师有可能首先把学生划分为几个独立的学习团队,鼓励学生们参与小组活动,以收集和整理各类资料,利用之前所学的知识,对作品的创作背景和歌曲的风格进行了深入的分析,帮助学生们掌握音乐在曲调、节奏以及类型等方面的特征,等到学生在自己的小组里面完成学习之后,教师就可以让不同的学习小组之间分享自己所获得的学习成果,让学生们利用小组沟通交流和分享的方式,掌握各种稳固的基础音乐知识内容,给之后的音乐鉴赏教育开展打下一个稳固的基础^[7]。

(三)通过创设音乐教学的情境,可以激发学生对音乐鉴赏的兴趣

传统的、单调乏味的音乐欣赏方式,这种情况很容

易使学生觉得音乐欣赏是相当单调和无趣的,对于学生而言,这个完全不能激发他们对音乐欣赏的热情,最后,学生参与音乐欣赏活动的热情遭到了沉重的打击,最后,音乐教师为学生提供的音乐鉴赏能力的培养效果会受到影响。因此,为了更好地培育学生的音乐欣赏技巧,教师有责任运用科学和合理的教学方法来激发学生对音乐鉴赏的兴趣,鼓励学生真心地将他们的热情融入音乐的欣赏中,积极地进行各类音乐的欣赏活动,确保音乐欣赏教育活动能够顺利进行,为学生在音乐鉴赏方面的能力培养提供了充足的质量保证^[8]。富有生活气息和趣味性的教育环境,对于激发学生们对音乐鉴赏的兴趣具有极其重要的意义,音乐教师有能力将教学内容与学生的学习热情相结合,成功地构建了多种教育场景,这种方式能有效地激发学生对音乐鉴赏的高度兴趣。比如,当教师指导学生学唱《美丽的草原我的家》这首歌时,教师有能力指导学生在观看各类草原视频的同时,也能倾听音乐的旋律,通过视频中展示的具体内容,帮助学生更好的感受到音乐作品里面所拥有的抽象音乐旋律,还有音乐意蕴以及音乐创作时候所包含的情感,在教学情境的帮助之下,激发学生对音乐鉴赏的浓厚兴趣,此外,这也有助于培养学生的思考、想象以及审美的能力,对于提升学生的音乐鉴赏技巧,这有着明显的帮助^[9]。

(四)借助教育的内容进行拓展,引用经典曲目给学生带来情感认知的提高

初中阶段的音乐教学开展阶段,鉴赏能力培养非常重要,音乐鉴赏能力的培养仅仅凭借教材里面的有限音乐作品对于学生们来说远远不足,因此,音乐教师根据教育大纲,我们可以基于为学生提供音乐欣赏能力发展的真实场景来考虑,扩充与此相关的教学材料,在挑选欣赏歌曲的过程中,也需要选择一些知名度高的音乐作品,这样才能够给学生带来音乐作品情感感知能力的培养,因为大部分的经典音乐作品当中都不仅仅是一些简单的音乐基础知识内容,其中往往也包含着非常丰富的情感,在背后也蕴藏着大量的文化底蕴。例如教师在引导学生学习《高山流水》之后,就可以让学生们去鉴赏经典名曲《楚商》等等,这些拥有古韵的音乐作品可以有效拓展学生的音乐事业,也可以给学生带来鉴赏能力的锻炼,此外也可以从这些歌曲出发,举办音乐鉴赏交流会等音乐课外实践活动,给学生带来进一步的音乐鉴赏能力培养^[10]。

结束语

综上所述,初中音乐是一门艺术类的教育科目,因为目前的课堂教学改革发展背景当中,需要给学生们带来德智体美劳的全面发展,所以音乐课堂教学在整个音乐教学开展阶段,也开始得到非常广泛的关注,在这样的教育背景当中,教师一定要对于音乐教学改革以及优化给予充分的关注,通过高质量的音乐教育开展,帮助学生们发现、感受、创造美,有效提高学生的审美水平,给初中音乐教学有效性提供充分的保障。

参考文献

- [1] 韦少钦.课程思政视域下初中音乐大单元教学设计研究——以人教版八年级下册“华夏古韵”单元为例[J].福建教育学院学报,2022,24(09):4-6.
- [2] 孙心愿,杨文艺.初中音乐教学现状、问题与建议——以宿州市某初级中学为例[J].宿州教育学院学报,2022,26(03):33-38+50.
- [3] 郭亚菲.初中音乐教材内容思政元素分析——以2013年人教版初中看音乐教材为例[J].品位·经典,2022(05):132-134.
- [4] 王晨,徐婉婷.初中音乐教材作品内容的审美功能探析——以人教版音乐教材为例[J].艺术教育,2022(11):58-61.
- [5] 龙慧婷.实习生视角的有效性教学初探——以初中音乐欣赏课《伏尔塔瓦河》为例[J].音乐教育与创作,2022(10):31-35.
- [6] 陈胜兰.“深度学习”教学视野下的音乐课堂——以初中音乐鉴赏教学为例[J].戏剧之家,2022(14):184-186.
- [7] 尚建友,任佳.初中音乐教学中学生思政素养的培养策略分析——以人教版七年级音乐教材为例[J].乐器,2022(04):36-39.
- [8] 郑艳华.让合唱浸润每一个孩子的心灵——人人美育视角下的初中班级合唱教学实践探索[J].中国音乐教育,2022(02):21-27.
- [9] 李娅娜.我们为什么进行器乐教学(下)——2021国民音乐教育大会上的发言[J].乐器,2021(11):97-99.
- [10] 洪若菲.“穿乐”时空 由境生情——从“草原牧歌”谈初中音乐课堂中的情境体验设计[J].中国音乐教育,2021(07):59-62.