

感受古典之美：初中语文古典诗歌赏析教学策略的应用

卢雪源

河南省焦作市温县招贤乡初级中学

摘要：作为我国传统文化的精髓，古典诗歌的学习可以提升初中学生的文学素养，使其具备高尚的道德情操，助力传承优秀文化。据此，初中语文教师应创新古典诗歌赏析教学方法，引入情景化、多样化的阅读模式，调动学生对诗歌的学习兴趣，提升感悟力与鉴赏力。本文在此基础上分析了初中语文古典诗歌赏析教学中存在的不足，提出了可行的解决方案，以期为此后古典诗歌学习提供更多借鉴。

关键词：初中语文；古典诗歌；赏析教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.140

前言

作为初中语文学习过程中最为关键的组成部分，古典诗歌蕴含着丰富的传统文化内涵。为了保证教学效果，语文教师应创新古典诗歌的教学方法，引入信息技术，实现多样化教学，真正使学生成为课堂主体，在提升综合素养的基础上，实现自主发展，通过探索发现古典文化的魅力。

一、古典诗歌界定与特点

古典诗歌载体为汉语文言文，属于最早的汉语言文学体裁，通过和谐性、节奏性的语言表达现实生活，抒发思想感情。广义的古典诗歌包括古人所作的诗歌、词、散曲等，狭义层面的古典诗歌仅包括四言古诗、五言古诗、七言古诗、杂言古诗、格律诗等方面。根据不同的表达方式，古典诗歌包括抒情诗、叙事诗、咏物诗等几种类型；根据不同的写作内容，古典诗歌包括送别诗、战争诗、山水田园诗、思想诗等方面。初中语文教师应引导学生了解不同诗歌的特点，在学习中不断提升语文素养。具体特点包括以下几个方面，首先是意境之美，古典诗歌包含着悲凉凄清、豪放开阔的感情，表达了诗人的情感，蕴含着意境之美，是理性与感性的升华。其次是语言之美，诗歌大多短小精悍，通过简短的语言表达真实的情感，为读者营造想象的空间。古典诗歌中的每个字都是作者反复推敲而来，符合当时情景与意境，有效表达了作者的内心情感。再次是韵律之美，古典诗歌主要通过韵律与节奏体现作者的思想感情，包含着语音学与修辞学等方面的韵律美。且古典诗歌要求韵律、对仗、平仄，尤其需要音律的美感，通过押韵保证整首诗的节奏感。最后是情感之美，古代诗人大多通过诗歌表达自身情感，因此古典诗歌也具备抒情特征，通过文字表达出内心的真实情感，凝结着作者的情趣志向。在阅读古典诗歌的过程中，我们可以感受到诗

人的情感经历，体会爱国、思念等方面的情感^[1]。

二、初中语文古典诗歌赏析教学存在的问题

首先是课程教学具备较强的功利性，受应试教育的影响，部分初中语文教师更为关注学生的语文成绩，忽视了文化素养的培养，在学习古典诗歌时更为关注学生的默写、背诵的效果，没有引导学生体验诗歌赏析过程，以致学生形成了错误的学习心理，认为背诵诗歌、积累诗词的目的在于提升成绩，学习期间照搬教师的解析，没有注重自主赏析，无法提升语文综合素养。其次是诗歌赏析教学较为落后，部分初中诗歌教学模式较为单一，教师依然沿用传统的教学套路，无法调动课堂氛围，更不能激发学生对诗歌的学习兴趣，学生无法深度理解古代诗歌的意境与含义，不能形成诗歌情感，阻碍了传统文化的传承与发扬。最后是学生赏析素养较低，古典诗歌学习期间，由于教师没有明确学习目标，仅注重应试学习，以致学生并未认识到诗歌鉴赏的意义，诗歌学习仅为了应付考试，不能深刻理解古代诗歌的背景与内涵，不能提升鉴赏素养^[2]。

三、初中语文古典诗歌赏析教学策略

1. 课前预习

首先，教师应设计课前预习方案，明确教学重难点内容，并结合学生的实际情况确定能力与知识目标，引导学生根据预习方案学习。以往预习方案为纸质形式，教师提前打印，存在一定的不便性。据此，教师可以利用信息技术设计预习方案，通过微课详细讲解古代诗歌中的重点字词句，上传至学习平台，引导学生自主预习。其次，应指导学生掌握正确的预习方法。诗歌题目往往展示了整首诗的中心，对此教师可以引导学生推测诗歌题目，了解诗歌大意。期间可以搜集诗歌题目相关的材料，通过对比理解诗歌内容与表达的情感。比如在学习《观沧海》时，教师可以引导学生分析诗歌

题目,推测诗歌创作内容。之后在网络中搜集专家对这首诗的解读,加深理解。期间还应要求学生勾画重要的字词句,标出不理解的方面,抓住学习重点,提升课堂效率。最后,应加强预习检查,教师应强化预习监督力度,引导学生自主预习,形成良好的预习习惯。课堂中教师应检查学生的预习情况,通过提出问题,了解学生对诗歌内容掌握的不足。或者教师可以鼓励学生通过视频或图片形式展示自己的预习成果,阐述自己对诗歌的理解,锻炼语言能力,养成良好的预习习惯^[3]。

2. 指引诵读

古典诗歌讲究节奏与韵律,尤其部分格律诗与词牌曲更是注重平仄,具备音乐美感,因此,初中学生在学习古典诗歌时,教师应引导其正确诵读,通过抑扬顿挫的节奏体会诗歌的纯粹与精美,感受诗歌中传递的美好情感,调动学生的学习兴趣。诵读期间,教师应带领大家集体齐读,使学生掌握基本的阅读方法,之后选出代表范读,引领学生在诵读过程中感受诗歌中的美好韵律,在抑扬顿挫的节奏中体会作者内心丰富的情感。阅读时应注意停顿、语调、押韵等,通过强弱、高低语调的正确处理,使学生更好的赏析诗歌作品中呈现的内涵与情感。比如在学习《春望》时,教师应引导学生以舒缓的语气阅读“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,通过平稳的节奏感受作者内心的情感;以较重的语气阅读“白头搔更短,浑欲不胜簪”,在强烈的语气中体会作者爱国情感。又比如在学习《钱塘江春行》时,教师更应引导学生掌握诗歌押韵方法,引导学生正确诵读,在优美的韵律中感受田园诗歌的美好,体会诗人表达的情感。由此看出,通过正确诵读,学生可以在不同的语调与韵律中感受诗歌的语感,体会作者表达的思想感情,形成对诗歌的整体认知,调动学习积极性。另外,教师也可以在诵读期间引入信息技术,通过视觉与听觉感受,促使学生直观认识诗歌蕴含的情感。比如教师可以为学生播放专业人士诵读诗歌的视频,引导学生观察诵读者的语气、节奏、声调等,掌握正确发音,之后观看模仿,进入诗人描绘的情境。比如在学习《天净沙·秋思》时,教师应利用图片、视频等为学生播放诗中描绘的意象,播放专业人士阅读的情境,并在学生阅读期间播放黄昏下的乌鸦、枯藤缠绕老树、小桥下的流水、荒凉的古道等,利用真实的画面触动学生内心^[4]。

3. 优化情境

通过学习古典诗歌,学生不但应掌握诵读方法,积累诗词知识,还应学会赏析体会作品意象。但初中学生

的文化修养较低,积累的语言较少,无法深入体会诗歌意境,更不能领会诗歌内涵。据此,教师应引入情境教学模式,通过诗歌内容为学生设置熟悉的情境,引导学生参与赏析,了解诗歌意境。比如在学习李白的《行路难》时,教师可以为学生播放“不轻言放弃”的相关微视频,为学生营造艰难的情境,使其体会作者在仕途道路上遇到的困难,以及内心悲愤的情感,领悟诗人乐观的人生态度。具体而言,应设置以下几种情境。

首先是设置生活情境,学习古典诗歌的过程中,教师应结合学生的实际生活,为学生创建生活化的学习场景,通过实际生活与诗歌意境的融合,拉近学生与诗歌的距离,可以通过自身的生活经历理解诗歌表达的感情。比如在学习《天净沙·秋思》时,教师可以利用多媒体设施为学生播放公园、校园的秋景图或视频,使学生进入诗中的场景,之后教师要求学生自主描绘秋天,效仿古诗形式书写秋天,感受诗中秋的萧瑟,体会作者思念家乡的感情。或者教师还可以鼓励学生画秋景图,在绘画过程中感悟诗歌中的情感,提升审美情趣。其次是设置故事情境,古典诗歌均具备一定的创作背景,反映了当时的社会形势。但初中学生的经历较少,没有积累足够的语文知识,因此对诗歌的认识限于表面,很难自主挖掘诗歌深层含义。对此,教师可以引入故事情境,结合历史知识与古典诗歌,为学生讲解诗歌的创作背景,调动学生的学习积极性。比如在学习《春望》时,教师可以为学生讲解当时的创作时代,发生的“安史之乱”,之后讲解安史之乱中杜甫的遭遇,激发学生的学习兴趣,深刻认识此首诗的创作背景,理解作者蕴含的深层情感。最后是设置直观情境,通过信息技术丰富教学资源,创新教学方法。诗歌学习期间,教师可以引入现代信息技术,通过图片、视频等形式为学生创建直观化的教学情境,为学生营造身临其境的感觉。比如在学习《望岳》时,诗中涉及泰山,但由于部分学生没有去过泰山,以致无法理解作者描写的情境,因此教师可以利用互联网搜集泰山相关的视频与图片,使学生直观感受泰山的高大,更好的理解诗歌中的意境,与作者产生情感共鸣。或者教师可以邀请去过泰山的同学讲述自己的感受,活跃课堂氛围,感受诗人登上泰山俯视一切的雄心^[5]。

4. 挖掘背景

每首诗歌均表达着作者内心的情感,通过赏析阅读可以了解作者的人生经历,理解诗歌表达的思想感情。对此,在古典诗歌赏析教学期间,教师应为学生讲解作

者所处的生活情境与社会背景,使学生全面了解诗歌,提升对内涵的理解水平,感悟表达的感情。比如在学习《观沧海》时,教师应为学生详细介绍诗人的经历,这首诗写于曹操北征乌桓获得胜利的途中,此时曹操心情大好,具有胸怀天下、建功立业的进取精神,通过对创作背景的了解,学生很容易感受到诗人的豪迈气概,深层次的鉴赏理解诗歌,提升审美鉴赏能力。又比如在学习《相见欢》时,教师应带领学生初读诗歌,了解基本的内容,之后便为学生讲解诗歌的创作历史,使学生了解当时李煜被囚于宋国的情境,真正理解“剪不断,理还乱”所表达的思想感情。或者教师也可以为学生搜集李煜更多作品,深度理解作者的创作心境,感悟诗歌内涵。由此看出,在挖掘诗歌背景时,教师可以引导学生了解诗歌作者不同时期的创作作品,通过异类比较的方法,使学生体会作者创作内容的差异化,了解不同时期下作者表达的不同感情,全方位的感受不同类型的诗歌内容,提升鉴赏学习素养。

5. 拓展阅读

初中语文教材选取了最具代表性的诗歌内容,但仅凭课堂学习,学生无法真正体会诗词魅力。为了加深学生对诗歌内容的理解,积累诗词知识,教师还应拓展课外阅读,提升学生的诗歌赏析能力。比如教师应以教材中的诗歌为基础,进行课外延伸,为学生搜集类似的诗歌题材的内容,使学生在阅读课外诗歌的同时,回顾课堂知识,整理对比同题材所表达的思想感情。比如在学习《饮酒(其五)》后,教师可以要求学生课下阅读《终南别业》,分析两首诗的区别与联系,再次巩固课堂所学知识,理解诗歌情感。又比如在学习李煜《相见欢》后,教师还可以要求学生课下阅读《禄水亭杂识》《人间词话》等名著中对相见欢的分析,深度理解作者李煜,梳理诗词特点。或者教师可以开展课外阅读实践活动,为学生构建诗歌阅读的第二课堂,调动学生对诗歌的学习热情。比如可以借助社团组织开展诗歌读书会活动,鼓励学生搜集自己喜欢的诗歌阅读素材,并分组赏析,每组选取一个赏析主题与诗歌名篇,在分享中感受诗词的优美,在互动中加深赏析心得,提升诗歌文化修养。另外,也可以线上组织诗歌阅读活动,鼓励学生课余时间搜集诗歌材料,并线上互动交流,体会诗歌的艺术之美。

6. 丰富评价模式

为了调动学生的学习兴趣,教师还应正确评价学生,引发情感共鸣。在衡量学生时应注重以人为本,增

强学生的情感体验与感悟能力。评价时应采用丰富的语言,不能仅使用“不错”“很好”等,而是发自内心的给予学生真诚的鼓励,在引导中提升学生的自主鉴赏水平,营造良好的师生关系。当学生对于诗歌理解提出自己独特见解时,教师不能一味反对,而是给予充分肯定,鼓励学生深度思考。教学期间教师也应了解每位学生的语文学习特点,树立学习榜样,增强学习信心。由于学习能力的差异,部分学生在学习诗歌时难免存在问题,此时教师应保持包容心理,及时发现学生的不足,并引导其积极改进,使学生感受到被尊重,调动对诗歌的学习积极性。同时,教师还应在诗歌学习过程中引入多样化的评价方法,通过客观公平的评论,引导学生发现自身不足。以往语文教学过程中,教师属于主要的评价主体,通过背诵、默写等形式了解学生对诗歌的掌握程度,学生处于被动评价地位,教师更注重评价结果,无法真实反映学生的学习水平。对此,教师应创新评价模式,构建多元化的评价体系,除了采用教师评价外,还应引入生生互评、学生自评等方式,鼓励学生自我评价、自我反思,尊重学生的课堂主体地位,保证诗歌的学习效果。另外,还应结合诗歌教学要求,实行小组评价、学生互评等模式,组织评价活动,共享学生对诗歌的不同理解,通过学生个体评价、小组互评、教师评价的有效结合,增强学生的自我感知,提升语文综合素养。

结束语

通过学习古典诗歌,初中学生可以更好的感受语言文字之美,增强对诗歌的情感体会。对此,初中语文教师应创新古典诗歌教学模式,改变以往的教学策略,为学生构建多样化的赏析园地,实现情景化、信息化教学,并深度挖掘诗歌的知识背景与作者的创作环境,使学生在古典诗歌的学习过程中提升文学审美情趣,提高语文核心素养,真正成为传统文化的继承者与发扬者。

参考文献

- [1] 李莉. 初中语文古典诗歌教学的美育渗透[J]. 文学教育(上), 2021(02): 116-117.
- [2] 陈怡. 部编版初中语文现代诗歌文本解读策略简析[J]. 文学教育(上), 2021(02): 126-127.
- [3] 肖炜宏. 意象在初中语文古诗教学中的重要性[J]. 科技资讯, 2020(04): 80+82.
- [4] 刘春娟. 初中语文课堂中诗歌的有效教学策略分析[J]. 才智, 2020(03): 193.
- [5] 林青. 初中语文诗歌教学改革探究[J]. 创新创业理论与实践, 2020(03): 27-28.