

初中美术教学中学生图像识读能力的培养研究

张毅敏

深圳市盐田区外国语学校

摘要：现代社会与经济水平的不断发展之下，现阶段我国学校学科教学越来越朝向高质量化、高水平化方向发展，以起到授课模式的有效性优化及革新。对于初中阶段美术学科来说，图像识读能力是必要的素养培育任务，是学生必须掌握的一项能力。因而便需要教师能够从学生实际情况出发，构建多元化、多样化授课环境，为学生个人核心素养及综合素质的发展创造优良成长空间。基于此，本文将针对初中美术教学中学生图形识读能力培养策略加以探索研究。

关键词：初中美术；学生图像识读能力；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.042

引言

受到传统教育理念和授课模式等因素影响，如今初中阶段美术学科授课情况开展并不是非常良好，学生学习兴趣和积极性并没有被充分激发与调动，从而造成课堂授课效果差、学生学习效率低等问题。在此背景下，图像识读能力侧重于对作品的赏析及模仿，并结合学生身心发展规律、认知特点、接受能力等突破以往授课过程限制，促使其养成良好读图能力，无论对美术学科、还是对其他学科学习来说，都将起到综合学习水平的推动作用。

一、美术学科图像识读素养的概念解析

美术学科在学生学习和日常生活中都能够起到重要作用，一方面美术学科可以创新学生思维逻辑、思考方式，是现阶段教育过程重要任务；另一方面是新课程标准中德智体美劳全面发展政策的充分贯彻及落实，对学生学科核心素养将起到积极的影响效果。美术素养包含多方面，即美术表现、图像识读、创意实践、文化理解、审美判断。五个方面相辅相成，以优良推动作用带领学生优良发展。

学生在发展成长过程中，无法脱离各种类型的图像识读，并伴随生活阅历、学习视野等方面的不断提升，将能够具备相应图像识读基本能力。基于新课程标准要求，美术学科教学过程应当将视觉、创造、理解等方面特征作为出发点，从而开展高质量、高水平的美育教育，将有助于学生全面发展。在此背景之下，美术学科中的图像识读应当成为学生必备基本素养，也应该作为美术学科教学重点培养目标。

二、初中美术教学中学生图像识读能力的培养意义

（一）激发学习兴趣

无论任何阶段、学科教学过程中，学生学习兴趣和积极性的充分激发都是重要条件，由此便将能够有效引

导其以自主性、自觉性深入知识内涵。当初中阶段美术学科教育教学活动开展过程中，可以充分利用情境创设、网络技术、多媒体设备等施以图像识读能力培养，将教材中的理论知识以直观化、形象化方式展现，对于现阶段学生来说，能够起到注意力吸引效果，从而有效激发其学习兴趣。

（二）培养审美素养

初中阶段美术教学着重学生图像识读能力培养将有助于强化其审美素养。具体来说，教师授课过程中将优秀的美术作品加以展示，并带领学生深入其中内核，解读作者精神和思想情感。如此便可以促使学生与作品产生情感共鸣，逐渐以主动性、积极性看待美术作品，切实体现美术学科教学效果，同时也是美育教育重要人物，为个人核心素养及综合素质提升将创造非常优良的成长空间。

（三）促进全面发展

图像识读能力作为美术学科中的五大核心素养之一，主要是以培养并强化学生从美术作品中收获到精神以及情感上的收益。初中阶段美术着重学生图像识读能力培养，便是从图像的形式特征、文化背景、艺术内涵等多方面加以深层次了解。当学生在此方面产生收获与积累后，便可以使其对世界事物具有更深入的意识及了解，在把握图画表面意义基础上，对美术作品进行分析及想象。如此一来，学生便能够在此过程中提升理解能力、分析能力，对个人全面发展将产生提供优良保障的重要作用。

（四）强化教师教学素养

教师自身教学组织者和引导者作用对学生来说非常重要，能够以自身带领学生朝向更加优良的方向加以学习。初中美术教学过程中学生图像识读能力培养过程中，需要教师自身应当首先深入教学知识，并结合学生

身心发展规律等方面加以授课。在此过程中，教师便能够切实使自身教学素养得到强化，实现学科树人、育人作用的最大化。

三、初中美术教学中学生图像识读能力的培养策略

（一）优化图像识别方法

任何阶段、学科教学过程中，只有学生掌握优良、高效学习方式之后，才能够更好提高其实际学习效率。初中阶段美术学科教学过程中，图像识读能力是学生重要的学习任务之一，因而便需要教师应当加强识图方法培养，一方面减少学生学习过程中存在的实际困难，另一方面充分激发其学习兴趣和积极性。尤其是以往教学活动开展时，教师往往将重点放置于美术理论知识讲解与美术作品分析之上，忽略更深层次内涵挖掘与作者思想情感的有效性渗透。

基于新课程改革及素质教育等政策要求，教师便应当针对学生学习实际情况，加以多元化、多样化模式授课方式。对此，可以通过问题导读、小组合作模式、美术作品接受等开展教学。例如，教师讲授岭南版七年级美术上册《校园采风》课程时，便可以首先提问“同学们，你们眼中的校园与想象中的校园分别是什么样子的？有没有让你印象深刻的有关于校园美术作品？”此方式能够以导读吸引学生进入到接下来教学活动之中。同时，教师还应该将校园相关美术作品加以引入，促使学生结合作品加以分析、比较、讨论。如此一来，不仅能够有效锻炼观察能力、鉴赏能力，还可以在深入图像之中进一步提升识读能力，将切实达到以初中美术教学帮助学生图像识读能力强化目标，推动其美术学科素养加强。

（二）充分利用网络技术

基于如今社会与经济水平的高速发展，我国教育事业得到非常广阔的发展和发挥空间，能够立足学生实际加以教学。具体来说，教师充分利用网络技术的搜索引擎工具及多媒体设备展示功能，将优秀的美术作品加以展示，无论中国、外国美术作品都可以成为优质的教学资源。不仅可以将课堂教学加以拓展及延伸，能够充分丰富学生视野，对图像识读能力将起到有效的推动作用。

例如，教师讲授岭南版七年级美术下册《世界遗产之旅》课程时，便充分利用网络技术与多媒体设备开展教学。如中国传世名作《清明上河图》，教师将此作品引入课堂，首先以鉴赏吸引学生目光，预留出一部分时间使其自行观看。在此过程中，应当设置鉴赏问题，如“作品中的人物都有什么特点？从作品中体会到何种

思想情感？此图可以表现出当时朝代何种面貌？”等，随后教师利用多媒体设备的放大、缩小、动态等功能逐一讲解作品区域部分，最后再带领学生充分解读作品核心，即《清明上河图》表现北宋都城汴京清明时节的繁华热闹景象，表现出作者对汴京生活的赞美与怀念之情。同时，此图还是现如今我国对古代社会与文明的了解方式，具有重要研究意义。除此之外，结合教学内容，教师还可以搜索相关作品作为拓展，如类似于《清明上河图》的《汉宫春晓图》《韩熙载夜宴图》等，都能够成为加深学生作品理解的有效途径。整个教学过程中，学生在教师引导下，网络技术中可以切实感受到美术作品的魅力，将对于自身图像识读能力提升起到优良的推动作用。

（三）结合学生生活实际

美术作品中有很多是对日常生活的记录，是艺术家对自身生活的记载及精神体现。因而当初中阶段美术学科教学过程中培养学生图像识读能力，教师同样可以结合学生生活实际加以教学。以往美术教学中，很多教师都将教学重点体现在理论知识与相关技能之上，并没有引导学生根据书本内容加以创作的意识和能力，因而便造成学生学习效率低、学习效果差等后果。针对此种情况，教师便应当充分将课本内容与自身实际生活加以联系，从实际生活角度开展教学活动，促使学生通过所学知识特点、变化等方面使授课环境更加生活化、生动化，以切实起到提升图像识读能力、增加美术学科核心素养重要作用。

例如，教师讲授岭南版八年级美术上册《绿色的梦》课程时，便应当紧密结合学生生活实际加以教学活动的开展。需要教师首先明确，本节课堂旨在以美术作品激发学生生活绿色、环保等意识，能够从生活小细节营造优良生活空间。对此，教师可以首先带领学生回忆生活中的环境污染现象与何种行为属于环境保护。当学生自身对教学知识具有一定程度的认识及开展头脑思考活动时，教师便开展手工活动，及“利用生活废物制作手工艺品”。在此过程中，教师鼓励学生搜集整理相关艺术作品，并能够从中感受到启发及领悟，随后可以在原本艺术作品基础上加以延伸或者是模仿制作。除此之外，还可以设置奖惩机制，用以激发学生积极性和课程活动参与度。如此一来，学生便能够切实强化自身图像识读能力，对自身美术素养具有积极推动效果。

（四）开展鉴赏课程

通常情况下，经典美术作品对于学生来说，具有审美性提升及强化作用。不同美术流派与类型美术作品之

中,还含有其经典特征,如“吴带当风、曹衣出水”便是美术作品线条中的一种优良表现形式。因而当初中阶段美术学科教学过程中着重学生图像识读能力培养,便可以开展鉴赏课程,带领学生深入相关作品内涵,并结合文化背景、学生身心发展规律等选择最为合适的鉴赏作品。除此之外,专门鉴赏课程中,教师也应当着重引领学生感受美术图像中的不同形式美感,如故事美、线条美、笔法美等,以掌握图像识读和鉴赏能力基本技巧增强身体体验。

例如,教师讲授岭南版八年级美术上册《传神写照的人物画》课程时,便可以开展鉴赏活动,需要带来课程相关的美术作品,可以是中国传统名作的复制件或者现代优秀山水画作品。

以吴道子的《八十七神仙卷》为例,首先可以以口头叙述提炼出图像的重点所在,将图画线条充分展现,使每个学生都要上前观察艺术特色,并在此基础上加以分析。随后便是造型艺术形式分析,能够明确线条特点对图像整体产生的影响。对此,教师可以引导学生开展线条模仿活动,同样使用毛笔和墨水进行勾画,从而感受到此种艺术形式的创作难度。最后,利用对比评价方式深化审美体验,结合其他相关类型美术作品展开对比与评价活动,明确其中存在的相同点与艺术特征不同点。如此一来,学生便能够在美术形式、叙述、视觉角度等多方面充分挖掘其中存在的审美要素,对自身图像识读能力具有非常强大的推动培养效果。

（五）举办主题活动

由于初中阶段美术教学时间较为有效,因而导致学生学习受到限制。针对此种情况,教师可以举办相应美术主题活动,促使学生能够利用课余时间加以美术知识学习,并以此强化图像识读能力。但以往教学活动中,许多教师及学生都没有充分意识到此方面的重要性,忽视相应美术活动举办,学生知识学习兴趣消极。为切实改正以往美术学科教学现状,帮助学生美术识读能力提升,加强美术素养,便可以通过主题活动举办,引导其参与课堂活动之中。

例如,教师讲授岭南版八年级美术下册《汽车畅想曲》课程时,便可以开展相关主题活动,以汽车造型设计活动加以课堂知识讲授。在此过程中,教师不应该磨灭学生自身想象力,而是应该积极鼓励其发散思维头脑,可以从任一角度设计汽车主题,引导学生积极、主动参与,并结合发展特点,提高其活动参与度。当教师讲授相应美术技能知识讲解后,便以此开展“汽车造型设计欢乐会”主题活动,相关资料收集与整理过程中能

够在引导其对于汽车有更深入了解的基础上增强其图像识读能力。如此一来,教师便可以充分实现教学目的及授课任务的有效性渗透,促进学生学科综合学习水平得到强化。

（六）开设自由论坛

初中阶段美术教学过程中,基于学生生活环境、家庭背景、鉴赏水平等方面的不同,因而产生对待同一作品时,往往产生不同观点。在如今新课程改革及素质教育等政策背景要求之下,教师应当充分着重学生个体差异及身心发展特征,并将其融入授课之中。对此,便可以开设自由论坛形式,基于学生自由、开放表达自身观点的空间,从而促使学生在尊重客观事实基础上,能够以独特图像识读角度加以作品鉴赏及分析,使其在图像学习过程中切实实现艺术形式的二次创作,以强化美术知识的有效性应用。

除此之外,基于自由论坛,教师还要和学生家长做好交流合作工作,可以以此方式设立起一个班级交流群,教师将学生日常识图学习培养以视频形式发布,从而使家长充分了解到学生在校学习情况,而学生也能够以此方式了解到其他同学学习情况,以激发自身学习热度和积极性。此方面优越性在于,一方面帮助学生营造一个优良图像识读培养氛围,在与其他同龄学生对比之中发现自身在学习过程中存在的问题和不足之处,进而针对性提出改正和纠错手段。另一方面建立健全家校合作机制,以多角度形成合力,共同帮助学生朝向更加高效的学习方式发展,以切实强化个人核心素养及综合素质。

结语

综上所述,初中阶段美术教学过程中,学生图像识读能力的有效性培养具有切实的教育意义和显著教学效果,在充分激发其学习兴趣和积极性基础上培养其核心素养。因而便需要教师能够从实际情况出发,构建多元化、多样化教学氛围,着重将学生放置于主体地位之上,切实发挥出学科教学塑造和培养作用,最终为学生个人学习及发展成长奠定基础及提供优良保障。

参考文献

- [1]郭夕丹.在美术课堂中培养学生图像识读能力的策略分析[J].启迪与智慧:中,2020(11):1.
- [2]范广晨.“图说”话欣赏——初中美术课图像识读能力培养策略[J].新课程导学,2021(12):2.
- [3]季小洁.学生“图像识读”核心素养的培育——以高中美术鉴赏教学为例[J].教师,2020(33):95-96.