

高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养研究

潘琳

江西省抚州市临川区第十中学

摘要: 新课改背景下,培养学生的综合素质开始受到广泛关注。高中时期教学过程中,音乐学科属于一个重要学科,承担着为学生传授音乐知识、培养学生综合素养的任务。因此,文章当中将从高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的重要性角度入手,分析高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的现状,提出了高中音乐教学培养学生鉴赏能力的策略,希望可以实现培养学生综合素养的目标。

关键词: 高中; 音乐教学; 鉴赏能力; 培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.158

高中生美育当中音乐是一个主要的路径,还是高中时期的重点教学内容,为提高学生鉴赏能力有着不可忽视的作用。学生具备音乐鉴赏能力可以帮助学生陶冶情操、提高文化综合素养、助力学生身心健康发展。因而,高中音乐教师要高度重视音乐教学,坚持学生为主体,丰富音乐教学资源,优化音乐教学模式,为学生营造理想的音乐鉴赏氛围,培养学生的音乐鉴赏能力。所以,研究高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养很有必要。

一、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的重要性

(一) 有效拓展学生思维

高中时期学习音乐过程中,学生要深入对音乐知识进行了解,培养学生良好的乐感和鉴赏能力,增强学生辨别艺术的能力,调动起他们的学习热情。在培养学生音乐鉴赏能力当中,可以帮助学生锻炼右脑,发展学生的逻辑思维以及丰富的想象力。不同国家、民族拥有不同的音乐表现方式,学生在音乐的学习中能够和其他不同国家的文化相接触,可以在很大程度上扩大学生的音乐知识范围,拓展学生的思维。

(二) 提高学生审美能力

音乐课程本身具备比较多的特点,比如艺术性、人文性、情感性等,所以变成了实施美育的重要方法。开展高中音乐教学当中,不仅可以提高学生音乐鉴赏力,还能树立起学生的审美意识,提高学生的审美能力。学生在音乐知识的学习中,获取丰富的美育知识,可以让学生认识到生活中的美,为提高学生审美能力很有帮助,能够强化学生鉴赏美的能力。

(三) 提高音乐教学效率

高中时期音乐教学过程中,教师要培养学生的音乐鉴赏能力,促使学生保持独立自主的音乐鉴赏水平,不断开拓教学范围,教师无须再课堂中过分引导学生展开鉴赏,学生也无须被限制在课堂中。当学生拥有一定的鉴赏力之后,就能够随时随地进行鉴赏,从而节约了大把的教学时间,让音乐教学效率得到较大程度的提高。

二、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的现状

(一) 教育目标不够明确

高中音乐教学中并未明确教学目标,导致对音乐鉴赏方面的教学投入比较少,不能引起师生的关注。教师在教学中没有充分重视鉴赏教学,导致鉴赏教学效果并不乐观。这样将会直接对学生的学习情况带来影响,不能够良好提高学生的音乐鉴赏能力。高中音乐教学中教育目标不明确,导致学生学习中缺少明确的学习目标,不能准确掌握自己的学习方向,只是漫无目的地展开学习,导致学生的学习效果并不理想。

(二) 教师教学方式单一

现如今,始终有不少的高中音乐教师利用传统的音乐教学模式,并未关注培养学生的音乐鉴赏能力。教师采用单一的教学方法,让学生们觉得乏味无聊,导致他们不能意识到音乐美。单调的音乐欣赏课趣味性不足,会让学生不能保持参与欣赏教学的热情,造成音乐欣赏课程教学效果下降,不能够良好培养学生的音乐素养。教师在教学中并未清晰为学生介绍关于音乐作品的创作背景等内容,将难以培养学生的鉴赏能力。

(三) 学生主体地位不突出

受到传统教学理念的影响,在教学过程中教师也只是结合原本固化的教学流程进行教学,学生的主体地位并不突出。在教学过程中,学生都是被动地听教师讲解内容,极少获得表达自己想法的机会,师生之间的互动缺乏。还有的教师在音乐鉴赏、音乐分析方面,没有给予学生科学合理的引导,导致学生难以深刻理解音乐内容。

三、高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养策略

(一) 拓展音乐课堂教学内容

为了防止学生被限制在教材当中,教师需要适当给学生拓展音乐教学知识,从而不断开阔学生的眼界,让学生在对不同音乐进行鉴赏当中提高鉴赏水平。拓展音乐课堂教学内容,可以利用音乐特质来加深学生印象,让学生保持合理的方法展开鉴赏。在具体的课堂教学过

程中，教师需要按照教学知识来拓展有关知识，让音乐知识的拓展更加行之有效。

比如教师讲解关于高中音乐必修一当中《第四单元 国之瑰宝——京剧》这部分内容时，教师先运用信息技术的方式为学生们呈现出三个京剧传统戏片段，引导学生经过仔细观看，归纳出京剧传统戏的特点，如《我正在城楼观山景》《看大王在帐中和衣睡稳》《蒋干盗书》，学生经过思考，经过总结内容就可以得出京剧传统戏特点。当学生初步对京剧传统戏进行了解之后，教师结合教学目标为学生拓展音乐知识，比如京剧中还包现代戏，为学生介绍关于京剧音乐、京剧现代戏的相关内容。教师在进行介绍当中，可以利用信息技术的方式给学生呈现出京剧角色分类、唱腔、道具和化妆、舞蹈和动作特点。最终，教师为学生拓展其他的具有标志性的京剧现代戏的作品，比如《望人间》《家住安源》等。此外，教师也要为学生拓展梅兰芳、谭鑫培、周信芳等京剧代表人物。由此一来，帮助学生丰富音乐知识，加深学生音乐内涵，当学生的音乐知识获得较大程度的积累后，鉴赏能力也会有所提高。

（二）创设音乐鉴赏教学情境

高中音乐的鉴赏课程中包含非常多的内容，主要包含中外艺术歌曲、中外民族歌曲、中外乐器等内容，能够进一步开阔学生的眼界，为提高学生音乐鉴赏能力带来巨大的助力。并且，这一部分的音乐知识也具备一定的深刻内涵，一旦教师单纯采用灌输式的方法给学生讲解知识，那么会让学生失去学习的热情，不能有效提高课堂教学有效性。在高中音乐鉴赏教学过程中，教师要紧紧结合教学内容，为学生创设音乐鉴赏教学情境，促使学生融入对应的鉴赏教学情境中，意识到音乐作品当中的深刻含义，构建优质的音乐课堂。

以教师讲解高中音乐必修一当中《第二单元 腔调情韵——多彩的民歌》这部分内容为例，在鉴赏《牡丹汗》的这一音乐作品当中，由于这一首民歌属于维吾尔族的民歌，学生们并不具备对维吾尔族的深刻认识，导致学生在理解这一民歌、鉴赏这一民歌当中角色难度较高。为了帮助学生深深了解到维吾尔族民歌的音乐风格特点，帮助学生对民歌当中所运用的乐器进行鉴别，提高学生鉴赏能力。在具体的这一节课的教学过程中，教师可以运用教室当中的多媒体设备，为学生呈现出新疆特色美食美景照片、视频资料，还为学生们呈现出新疆维吾尔族的姑娘们身着民族服饰唱跳的视频内容，让学生仔细对视频进行观看，认识到这一首《牡丹汗》当中所传递出的情感。学生的感官在多重刺激之下，更主动聆听这一民族音乐作品，促使学生意识到新疆的民族风情特点，还可以让学生认识关于维吾尔族人民的生

活特点。教师为学生讲述关于这一首歌曲的歌词当中，适当为学生们加入了关于维吾尔族的一些传说和故事，让教学内容更丰富多彩，提高教学效率。借助这一情境教学方法，让学生深刻认识到音乐作品的内涵，提高了学生的音乐鉴赏能力。

（三）结合生活进行音乐鉴赏

面对高中时期的音乐鉴赏教学来说，高中生作为主要的教学主体，由于高中生自己已经拥有了一定的生活经历，能够深入对音乐当中所传递出来的感情进行感知，可是高中生的感知依然停留在浅层。因此，教师面对这样的现状，要带着学生进行深入思考。教师需要先自己深刻了解作品的音乐内容，而且可以完整明确音乐作品所需要传递出来的情感。

比如在高中音乐必修一当中《第六单元 音画交响——影视音乐》的教学时，教师与学生一同欣赏《大宅门》的歌曲时，教师先为学生讲解关于这一音乐作品的创作背景，让学生可以仔细了解，帮助学生深深体会到作者对人生、爱情和家族的感慨与思考。经过教师的有效指导，促使学生更深刻分析这一音乐作品，让学生可以更深入理解真实生活。高中音乐教师还能够在鉴赏教学中融合生活，加深学生的情感体会。高中生正处在青春期阶段，具有情感丰富的特征，他们思维比较活跃、情绪敏感。教师要利用引导的方法，让学生结合自己的生活经验来鉴赏音乐作品，而且可以把自己的思想情感进行结合在一起，深入对音乐作品展开鉴赏，还能融合自己的经历，更好的把握音乐的情感，实现培养学生鉴赏能力的目标。

（四）适当开展音乐深度学习

高中音乐学科教学当中，为了培养学生的鉴赏能力，需要学生适当开展音乐深度学习。比如教师要求学生欣赏《辽阔的草原》这一民族音乐当中时，针对大部分高中生来讲，他们并没有去过草原，对草原的印象也只是停留在课本上，不能够直观体会到草原的美丽。在学生展开深度学习后，能够为课堂教学安排充满趣味性的内容，如运用多媒体设备方式，给学生播放充满生动形象性的画面，从而在很大程度上集中学生的注意力，让学生可以如同身临其境一般。高中时期的音乐教学过程中，教师还需要引导学生主动参加到课堂的互动中。不仅要更新课堂教学方法，还需要试着为学生开发校本课程。

例如教师为学生们讲解关于高中必修一《第八单元 异域风情——世界民族音乐》这部分知识点时，当涉及关于“非洲音乐”的知识时，教师能够为学生提供有效的引导，让学生可以对一些著名的非洲音乐人所创作的小众音乐作品展开鉴赏。实际上，音乐鉴赏教材当中

的大部分内容，都是浅尝辄止的，只是简单进行介绍，学生们不能够升华自己的思想。伴随着信息化时代的来临，教师要充分借助海量资源，在当前的教学目标的指引下，为学生开发出适合学习的校本教材，具有学校独有的特色，还拥有一定的国际眼光，不断帮助学生提高自身音乐鉴赏能力，也可以把音乐鉴赏以及音乐技巧相分离。从内容方面来分析，校本课程也需要包含地方以及民族的特色内容，贴合人民的普遍审美，为学生了解音乐文化带来帮助。教师所精心选择的内容让校本音乐课程教材变得更充实，促使学生参与到深度学习中，提高学生的鉴赏能力。从形式角度来分析，教师还可以深入挖掘出各种类型的网络课件、网络软件等，借助各种短视频平台，促使学生高效展开音乐学习。

（五）培养学生音乐想象能力

高中音乐能够为学生提供一个重要的接触社会、感知生活的途径，每一个音乐作品中都饱含着作者的情感。学生们通过学习音乐知识，能够深深感受到音乐作品当中所传递出来的思想情感，还能够提高自身的音乐鉴赏能力。教师在高中音乐教学中要培养学生的丰富想象力，通过发展学生的想象力，进一步调动起学生的音乐学习积极性，增强学生的情感体验，将原本难懂的音乐变得更简单易懂，促使学生在欣赏不同音乐作品当中得到不同的感受，在无形中可以提高学生的鉴赏能力。

比如，教师为学生讲解高中音乐必修一《第二单元腔调情韵——多彩的民歌》这部分内容当中，教师为学生们讲到关于《澧水船夫号子》这一首民歌的时候，这一节课的教学目标是让学生可以简单对音乐作品的风格和特点评述，并且可以简单概括出号子和山歌的基本特征。教师在教学过程中要利用多媒体的方法，为学生呈现出《澧水摇橹号子》的纪录片选段视频内容，要求学生一边看视频，一边按照所听到的内容进行合理思考和想象“船工们为什么需要在这个时候有节奏地进行呐喊呢？他们唱的内容是什么呢？这样的演唱方式和其他的音乐演唱方式有怎样的差别呢？有怎样的作用呢？”学生们听完这一音乐作品之后，开始展开丰富的想象思考，更系统化对课堂内容进行认识，针对不同地区的民俗习惯产生了全新的认知。然后教师在音乐教学过程中，学生们在内心对比号子和传统音乐唱法存在的不同，从而培养学生的鉴赏能力，为学生发展音乐素养带来帮助。

（六）注重开展音乐实践活动

实践作为检验真理的唯一标准，还是发展学生认识的重要动力。在高中音乐课堂教学中教师注重开展音乐实践活动，可以为学生夯实音乐知识基础，提高学生音乐学习效率。为了可以有效提高音乐教学有效性，实现

课堂教学目标，教师要从实际情况入手，充分参考学生的年龄特征，总结归纳教学内容，定期安排学生参与到趣味化的音乐实践活动过程中，促使学生经过实践感悟音乐的本质，提高学生的课堂学习体验感，顺利实现培养学生鉴赏能力的目标。

如教师在音乐教学当中，要紧紧围绕教材知识，适当开展音乐竞赛活动，活动主题以“在实践中培养音乐鉴赏能力”为主。教师要让学生以小组形式来展开歌唱表演，小组内部成员来自行选择自行演唱作品和具体表演形式，学生之间相互进行评价，以匿名的方法投票，选择最受学生欢迎以及喜爱的歌曲，将其当作赏析对象，教师要带着学生对音乐作品进行鉴赏，提高学生的学习主观能动性，让学生更高效学习。在这个过程中，教师要发挥出自身的引导性作用，让学生选择歌曲、进行演唱以及鉴赏，促使学生在表演的实践活动当中了解音乐作品，体会到音乐文化的内涵。在这样的理论和实践结合的教学模式下，受充满趣味元素的实践活动的影响下，学生可以深刻感知到音乐之美，获得更大的想象空间，掌握更多的音乐知识和技巧，培养学生的鉴赏能力。

结语

总而言之，高中音乐教学过程中培养学生的鉴赏能力需要经过长期的过程，教师要确定培养学生鉴赏能力的策略，保障不断发展学生的鉴赏能力。在高中音乐课堂教学过程中，教师要始终坚持学生为主体的原则，通过不断拓展音乐课堂教学内容、创设音乐鉴赏教学情境、结合生活进行音乐鉴赏、适当开展音乐深度学习、培养学生音乐想象能力、注重开展音乐实践活动的策略，让学生保持主动的学习状态，帮助学生热爱音乐，真正实现培养学生鉴赏能力的目的，发挥出音乐学科的价值。

参考文献

- [1] 杨礼强. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 戏剧之家, 2021(19): 2.
- [2] 张峰. 高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J]. 文理导航, 2019(34): 2.
- [3] 王得祥. 浅论高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的措施[J]. 文科爱好者: 教育教学版, 2019, 000(005): P. 86-87.
- [4] 郑向红. 浅谈高中音乐鉴赏教学如何提高学生音乐鉴赏能力[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(05): 47-48.
- [5] 孙国文. 高中音乐教学中如何培养学生乐感及鉴赏能力[J]. 试题与研究, 2021(18): 185-186.