

探析四川方言的“取名”文化

吕钰

延边大学

摘要: 本文以四川方言中的名词为切入点,通过查阅大量文献梳理出四川方言的演进脉络并总结其隐藏在社会现象之下的历史渊源与文化心理;通过广泛搜集方言语料,对四川方言中的名词进行分类并对其特点进行总结;再结合其在各种文化载体中的艺术表现,深挖方言文化的时代价值,形成一种保护方言的思路。在全国大力推广普通话的背景之下,关注四川方言的生存现状和发展趋势,探索保护、传承与发展方言的多元化途径,深刻认识到保护方言在文化、经济、政治与社会层面上的重要价值和深远影响。

关键词: 四川方言;“取名”;艺术表现;文化内核

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.223

The Naming Culture of Sichuan dialect

LV Yu

Yanbian University

Abstract: This paper takes the nouns in Sichuan dialect as the starting point, sorts out the evolution of Sichuan dialect and summarizes its historical origin and cultural psychology hidden under the social phenomenon by referring to a large number of literatures. Through the extensive collection of dialect corpus, the nouns in Sichuan dialect are classified and their characteristics are summarized. Combined with its artistic expression in various cultural carriers, this paper explores the time value of dialect culture and forms an idea of protecting dialects. Under the background of vigorously promoting Putonghua across the country, it pays attention to the current situation and development trend of Sichuan dialect, explores diversified ways to protect, inherit and develop dialects, and deeply recognizes the important value and far-reaching influence of dialect protection in cultural, economic, political and social aspects.

Key Words: Sichuan dialect; “naming”; artistic expression; cultural core

一、浅析四川方言的起源与演变

四川话,属于北方方言系统中的西南官话,又称巴蜀方言。四川盆地坐落于中国西南地区,历史上是多民族聚居地,加之山川起伏,地形复杂,交通不便,自然形成了各自独立、相对隔绝的方言体系。在四川方言形成的悠久历史过程中,外地人因自然灾害、战乱和官方政策等原因八次迁入四川,分别是:

第一次,战国与秦朝间秦民入蜀;第二次,汉末至三国蜀汉荆楚移民入蜀;第三次,两晋之交北方移民入蜀;第四次,隋唐之交北方移民入蜀;第五次,唐至五代北方移民入蜀;第六次,两宋之交大批外省人涌入四川;第七次,元末明初第一次湖广填四川;第八次,明末清初湖广填四川。

就全川而言,移民运动之后四川土著居民仅占四川总人口的约30%。因此,在土著四川人与各地移民交流融合的过程中,方言逐渐演变,形成了自己的语音、词汇和语法特点,成了独特的四川方言。就四川省范围而

言,形成了各具特色的12个方言片区——成都片区;广安片区;南充片区;巴中片区;泸州片区;内自片区;达州片区;绵阳片区;雅安片区;凉山州片区;阿坝州片区;甘孜州片区。

四川在汉唐时期相对统一的政治环境下得到了一定的发展,人口数量大,但是在明末清初战乱的破坏之下人口凋零,这种状态后因人口迁移政策得到改善。现代巴蜀方言因人口迁徙,呈现出一种不固定的状态。事实上四川话从来就没有所谓的标准音,而这种语言中的不稳定性决定了它相对于其他区域性语言来说,拥有更大的发展空间与时代价值。

二、浅析四川方言“取名”的原则与特点

(一) 四川话的音韵和节奏

四川话中有许多音素不做区分,例如:“n”“l”和“en”“eng”等。因此,在音素数量方面四川话比普通话少,仅有20个声母,36个韵母。但是,四川方言中的音调与普通话相比较而言更加丰富。

四川话的调类总共有阴平、阳平、上声、去声、入声五类，部分地区四川话中入声已经消失，但入声字全部整齐地归入某一个调类（如成都话入派阳平、自贡话入派去声、雅安话入派阴平），与入声杂乱派入四个调类的北方官话截然不同。因此，四川话的调子具有婉转迂回的独特魅力，节奏多变而意蕴无穷。

（二）名字的种类和特点

四川话有着独特的方言系统和浓厚的地方特色，这一特点显著地表现在方言词汇方面。与普通话说法不同的四川方言中，名词最多且约占四川话方言条目总数的三分之一。由此可见，研究名词是区分四川方言与普通话的可行途径。通过查阅各种资料，广泛搜集语料，本文将四川方言中的“名”分为以下五类（四川话-普通话）：

第一类，人名（称呼人）。哥佬官-兄弟、幺妹儿-姊妹、老辈子-男性长辈、天棒-无法无天的人.....

第二类，动物名。推屎爬-屎壳郎、偷油婆-蟑螂、丁丁猫儿-蜻蜓、煤格豆儿-蜘蛛、豁辣子-毛毛虫、鱼摆摆-鱼.....

第三类，水果名。恩桃儿-樱桃、桑佩儿-桑葚、葡特儿-葡萄、梨儿-梨、甘挤甘-甘蔗、气泡柑-柚子、耙耙柑-春见柑.....

第四类，蔬菜名。儿菜-抱子芥、瓢儿白-上海青、猪鼻拱-鱼腥草、红苕颠颠-地瓜叶、大头菜-芥菜头、牛皮菜-着苕菜、藤藤菜-空心菜.....

第五类，器物名。桥嘴-桥头、坝子-平地、叫叫-口哨、抽抽-抽屉、孩儿-鞋子、挖挖机-挖掘机.....

由上可知，四川话取名重视写实，这片土地上的先辈把日常生活中亲眼所见的事物直接地说出来，大大减少甚至忽略了审美性改造的过程。例如，在四川省中江县广福镇中，“甘蔗”被当地人亲切地称为“甘挤甘”。究其原因有二，一方面是因为在吃甘蔗的过程中需要上下牙齿相互配合完成“挤压”动作；另一方面是因为甘蔗在口中咀嚼时会发出“ji ji”的声音。再如“春见柑”，原本“春见”二字充满了诗情画意，但在四川话中这份朦胧的美好被打破了，只因其捏起来的手感而被当地人形象地称为“耙耙柑”。

与此同时，本文归纳出四川方言“取名”具有以下特点：

四川话中经常用“子”作为词尾构成名词。例如：“讨口子”“老辈子”“贼娃子”“耳巴子”“去年子”“李子”等等。在四川方言体系中，“孩子”是鞋子，呼小孩是“X+娃子”。每到饭点，在四川的田间地头总能听见女性长辈呼着唤着“凤娃子”“龙娃子”招呼他们回家。但是这仅适用于长辈对晚辈，或者是平辈

之间开玩笑的戏谑调侃。

四川话中以“儿”结尾的名词十分普遍。例如：“丁丁猫儿”“磕膝头儿”“巴壁虎儿”“瓢羹儿”“火炮儿”“耗儿”等等。在四川安逸舒适的人文环境中，很多语法都无规律可循，正如四川人完全不讲究用儿化的地方，都是由着感觉怎么舒服怎么加。

三、浅析四川方言“取名”的文化意蕴

（一）四川人的文化心理

1. 四川话拥有丰富且自成体系的禁忌语系统。首先，四川人忌讳说破财语，如牛、羊等牲畜的舌头在四川话中的讳称为“利子”，逢年过节招待客人吃的凉菜是“凉拌猪心利”，因为“舌”与“折”同音，有“折财”的意思。再如东西用光了，四川人不说“没了”，而说“发财了”，以祈望未来的日子物资丰足，财源滚滚。其次，四川话中忌讳说不吉或不雅的词，如死亡在四川话中通常被称为“不在了”，并有“莫搞了”“戳火了”“撬杆儿了”“没翻过那个坎”等说法。再如大人生病在四川话中被称为“不好了”，小孩生病称“装狗了”。禁忌语，“是禁忌或避讳中的一种主要形式，是民俗文化中的一种以语音、文字为载体的显物化形态，是指人们在社会交际中必须躲开那些禁忌字眼而用委婉的避讳禁忌表述方式迂回曲折、含蓄隐晦、让人回味无穷地表情达意的一种语言手段。”¹禁忌语的使用，体现了四川人民对灾厄的刻意回避，包含了蜀地百姓对美好生活的渴求与向往，在一定程度上映射出当地独具特色的人文心理。

2. 四川人“达观友善、巴适安逸”的品性和终极追求。从古至今，巴蜀儿女面对人生荣辱和个人得失时，总是表现出特别的豁达和乐观。例如唐代著名诗人李白性格桀骜不羁，在长安“天子呼来不上船”，对待财富，更是“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。”再如宋代大学士苏东坡，仕途坎坷却是一个实打实的乐天派，“一蓑烟雨任平生”“一点浩然气，千里快哉风”等佳句，集中表现出其旷达洒脱、超逸散淡的个性风格。如今的四川人不喜欢钻牛角尖，面对难题直接是“我晓得个铲铲！”而在遭遇地震灾害时，师生间流传着“小震不用跑，大震跑不了，娃儿们我们来看下个题~”的玩笑话。“巴适安逸”是四川人文精神的轴心，精确把握了四川人特有的幸福生活状态。

（二）四川话“取名”的艺术表现

四川素有“天府之国”的美誉，这片富饶广袤的土地养育了许许多多的优秀儿女。既有熠熠生辉的革命群体：朱德、刘伯承、陈毅、聂荣臻与邓小平等，又有超超玄著的作家群体：郭沫若、巴金、马识途、何其芳、周克芹、艾芜和阿来等。此外，四川方言在文学作品、

电影与戏曲等领域都有十分出色的表现，精彩纷呈。

在文学作品中的表现。“方言写作可被视为20世纪90年代以来中国作家身份类型之一”²，在创作时，许多川籍作家都会不自觉地使用方言，例如郭沫若在《光海》用四川话表现出孩童的天真无邪，再如李劫人用四川话写出来了波澜壮阔的经典——《死水微澜》。“巴金在创作‘激流三部曲’之时，人在上海，但取材自家乡，里面的家庭成员从性格心理到音容面貌，大都有其原型存在。”³虽然说从成都空间到上海空间的转变，作家的情感心理与身份认同随之发生了位移。但是，文学来源于生活而高于生活，作家或少小离家或飘零异国，而融入血脉的乡愁是抹不掉也忘不了的，他们的乡土情怀也就在作品中不知不觉地流露出来了。

在荧幕作品中的表现。四川现当代文坛巨子马识途的代表作《清江壮歌》没有讲四川故事，但是他另一部被誉为“透着血的黑色幽默”的作品——《夜谭十记》，因姜文导演的电影《让子弹飞》而再度声名鹊起。电影在原著的基础之上进行了影视化渲染，把极具地方特色的四川方言搬上荧幕，展现出了四川人民骨子里的火辣热情与野性活力。众所周知，美国喜剧动画片《猫和老鼠》有很多种版本，其中四川方言版有一个独特的名字——《假老练和风车车》。“假老练”是一只自作聪明的傻猫，始终努力地抓老鼠，却一直没能成功。

四、浅析四川方言的保护与发展

（一）四川话的现状和趋势

自20世纪五十年代，我国大力推广普通话，四川话的生存环境因此受到了强烈冲击。各种语言之间并没有贵贱之分，但这种现象在一定程度上加快了四川话式微的过程。我们应该深刻地认识到普通话只是方便大众交流的普适性语言工具，而方言却是文化的活化石，它在地方文化的传承与发展中具有普通话无可替代的地位。

1949年初，瑞典著名汉学家马悦然到达峨眉山报国寺研究方言，发现同属乐山市的乐山和峨眉山两地的方言有很大的区别。因此，他认为通过方言调查，可以找到方言过去的发音系统。凭借着严谨的治学态度和对四川方言的热爱，他在国外的家中时也会说几句四川话，这对于四川话走向国际，传播中国文化起到了一定程度的正面影响。（二）四川话的保护途径

四川省北接秦陕，南邻云贵，东靠荆湘，大山大河交错纵横，独特的盆地文化培育了灿烂的巴蜀方言，而巴蜀语言的发展必然会为四川盆地文化注入新的活力。目前，四川方言约有1亿多人的使用者，而方言作品的受众者更是不计其数。方言作为地方文化的一种，是民族文化的有机组成部分，文化含量越高的产品越能显示

出其魅力。

如今，方言的使用者趋于老龄化，大多数的年轻人已经丧失了对地道方言的掌握，很多生僻的方言词汇正在消亡。因此，传承和保护方言的首要工作就是要让更多的青年人认识方言、了解方言、保护方言。保护四川方言，首先需要认识到传统媒介仍有一定的宣传能力。要知道，“最早把方言戏剧成功搬上电视媒体的是四川方言电视剧”⁴，在电视台、广播台设立方言专栏，四川人民有迹可循。新媒体具有速度更快且富有娱乐性的特点，富有感染力的四川方言在抖音、微博和小红书等社交平台上更容易被广泛的群体接受。

五、结语

本文从四川方言中的名词入手，探究川蜀文化语境下的“取名”艺术。通过梳理四川方言的演变历程，了解移民历史对四川话的深远影响。分类总结四川方言中名词的特点，并联系其在各种文化载体中的艺术表现，探究其时代价值。结合传统媒体与新媒体的特点，联系方言与其他文化符号的内在联系，所有社会群体群策群力，探索出传承和保护方言的多元化途径。掌握好四川方言在“取名”这块领域的独特体系，把宝贵的文化遗产和优秀的民间语言文化发扬光大，是时代给予年轻一辈使命。

参考文献

- [1]赵师琦,毕小红.四川方言探究[J].文化创新比较研究,2022,6(28):34-38.
- [2]张桂英,傅远碧.四川方言中的言语禁忌[J].绵阳师范学院学报,2006(06):72-75.
- [3]张舸,包玲.互联网时代川剧艺术传播路径研究[J].艺术研究,2023(04):82-84.
- [4]余林.方言影视文化现象溯源分析[J].声屏世界,2008(07):40-41.
- [5]黄凰.浅析在四川民歌演唱中融入方言的艺术魅力[J].戏剧之家,2017(07):62-64.
- [6]田馨.近十年(2008—2017)四川方言研究述略[J].楚雄师范学院学报,2017,32(06):65-70.

注释

- [1]张桂英,傅远碧.四川方言中的言语禁忌[J].绵阳师范学院学报,2006(06):72-75.
- [2]郭恋东.论中国当代作家的方言写作和身份认同[J].江西社会科学,2021,41(09):117-124.
- [3]刘馨丹.同乡不同音[D].暨南大学,2021.
- [4]余林.方言影视文化现象溯源分析[J].声屏世界,2008(07):40-41.

作者简介:吕钰(1999-),女,汉族,四川省德阳市,汉语言文学,本科在读,研究方向:语言学。