

群文阅读教学法在初中古诗文教学中的运用

柳荟荣

银川市金凤区良田回民中学

摘要：现阶段的初中古诗文教学改革要求在教学中教师要多举措并行，提高学生的古诗文理解、背诵能力，使其能在阅读古诗词后理解并传承优秀传统文化，构建更完整的传统文化知识体系。为达到以上目标，教师应该规避单篇古诗文教学的方式，在课上合理应用群文阅读教学法，让学生围绕着同一作者、题材、意象的诗文展开比较式阅读，找出这些作品的相同、差异之处，感知诗文背后的文字魅力并试着学习古代诗人的创作手法。

关键词：群文阅读教学法；初中古诗文教学；运用措施与办法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.018

受应试教育主张的影响，过去初中古诗文教学涉及的知识面相对狭窄，教师只会对标教材的古诗文展开单篇式教学，或者结合应试教育考卷中的常见题型引导学生分析。按照以上方式去授课会限制学生的思维发展，无法对诗词创造的意境、诗人想要表达的情感有所感悟。相反的，如果教师能将群文阅读的方式应用到初中古诗文课堂上就会有完全不一样的效果，一来能避开古诗文阅读的单调性、枯燥性，二来能激发学生的学习激情，促进他们获得更深刻感悟。

一、初中古诗文教学的现状

（一）对传统文化的传承有待深入

在5000多年的传统灿烂文化中，古诗词是一个精华缩影，也是先辈们的智慧浓缩，它在我国文学史上占据着十分重要的地位。在初中语文教材里，每一册都出现了不少的古诗词，这样的教材设计绝不是无的放矢，编者做出如此设定有他的想法，目的也非常纯粹，让我国优秀传统文化在每个时代都得到传承。但当下的情况是，教师只注重古诗词的本位教学，基本忽略了指导学生研究传统文化并发扬和传承。

（二）教师教学以教材为本，将解释词语句子作为教学核心

在古诗词中，最精华的部分显然是每首诗在创作时的特定环境背景，每句诗词背后耐人寻味的意蕴，这也是在学习时学生应该把控好的最核心。但由于教师总是不厌其烦地向学生逐字逐句的讲解古诗内容，要求他们理解每个句子，最后让大家死记硬背，认为这样就达成了教学目标，所以许多学生根本无法理解古诗词的意境，也不能领会古诗的内涵，最终学生会陷入死记硬背的状态。

（三）重背默，轻朗读

在很多古诗词的课堂上，学生的朗读时间极少，常常是在开始学习生字时读一遍，理解诗意后再读一遍，

如此就算是完成了对整首诗歌的阅读，前后加起来一共才阅读了两三遍而已，想要在阅读后获得深层次感悟成了不可能的任务。

（四）以单篇方式推进古诗词的教学

这是在当前初中古诗文教学中存在的重大不足。众所周知，在古代，诗人是一种“职业”，所以一般情况下，一个诗人不可能只做一首诗或一首词，往往是有许多作品流传于世，如果能选择同一作者创作的诗词推进整体化教学，明显是个不错的选择。另外，由于在几千年的沉淀后，同题材、同意象或类似题材、类似意象的诗词量也很大，如果能将这些整合在一起、展开融合式阅读引导，应该能获得更好的效果。但实际的情况是，许多教师只会结合古诗词在教材中出现的先后顺序、按篇推进教学，导致学生难以在比较中读懂同一作者、同一类型、同一意境的诗词。

二、群文阅读教学法在初中古诗文教学中的运用价值

（一）化零为整系统学习古诗词

群文阅读教学其实是认知融会贯通的过程，在践行这一主张时，教师要将多个不同的文本信息融合在一起，让学生实现对文本的全局整体性理解。这一模式打破了传统碎片、公式、程序化的讲解局限，为学生搭建了关于古诗词学习的体系。举个例子，如果将《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《渡荆门送别》《行路难》等来自李白的作品分别展开教学，学生就难以对李白在不同人生机遇下的感受形成清晰理解，但将这些古诗词融合在一起推进授课，学生就能更清晰地感知在不同阶段下、李白的状态以及思想。如在《渡荆门送别》中，写到“仍怜故乡水，万里送行舟”，讲的是诗人出蜀东下、想要实现个人政治抱负，但最终因为谗毁无奈离开的悲凉；《行路难》则是在他被逼出京，求仕无望，感受仕途艰难后发出的感慨，其中“长风破浪会有时，直

挂云帆济沧海”又表达了作者对理想的执着追求。将以上诗词搭载在一起，可以助力学生更清晰地窥探到诗人的性情、志向，理解他在不同阶段的人生感悟，让他们在系统探索后形成更多面、立体的感知。

（二）承前启后，串联记忆古诗词

群文教学方式具备较强的开放性、交互性，在应用这一模式推进古诗词教学时，教师完全没有必要将其局限于教材的内容，相反的，可以在此基础上向外做出延伸，让学生接触更多与它相关的内容、增加议题的丰富性。在初中语文教材内蕴含着大量的古诗词，其中以唐朝的五言律诗以及七言绝句为主，学习的难度不大、背诵也并不复杂，但即便如此，在面对大量古诗词时，仍然有部分后进生难以做到轻松快速的记忆，而如果教师能采用群文阅读的方式展开讲解，就能让学生在原有旧知识的基础上承前启后，实现对古诗词的串联记忆，学习效率会高很多。比如《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是一首送别类七言绝句，在围绕该诗展开教学时，教师可以先引导学生回忆一下在此前已经学过的、以送别为主题的七言绝句，要求学生在复习的基础上围绕这一首新诗展开串联式学习。

（三）优化教学，提倡教师终身学习

群文阅读是新课改落地后被提出的一种新颖教学手段，在展开群文阅读实践时，教师必然会遇到不少挑战，甚至会面临一连串新的问题，如“如何展开古诗词群文阅读；如何拟定全文阅读的主题；如何借助科学的指导激发学生的兴趣、让他们更主动地投入探索和研究”，以上这些都属于教师需要系统考虑并解决的。在持续探索后，教师的实力和水平必然会得到一定的提升，实现“以更强能力指导学生，优化教学效果”的目的。

举一个例子，在围绕《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》展开教学时，如果教师在向学生介绍王昌龄的过程中，能随口地诵出《芙蓉楼送辛渐》中“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”这一句诗词，表达王昌龄对自己被贬事实的纯洁、无辜和无奈情绪，就能让学生对此感觉眼前一亮，认为教师的水平极高，更愿意跟随教师展开学习。为了达到激发学生学习热情的目的，教师就必须在课前做好充足准备，这就是提高教师能力和水平的一个有效渠道。简言之，“优化教学”与“提高教师水准”这两件事在教师的努力下可以达到相互促进的效果。

三、群文阅读教学法在初中古诗文教学中的运用方法

（一）依人选文

所谓依人选文指的是，以诗词作者作为参考对标，合理筛选群文阅读的素材，这是一种简单又有效的组文思路。在筛选古诗词过程中最直接的做法就是结合着作者在人生不同阶段的作品进行选取，因为在不同阶段，作者的经历、思想状态境界都是不同的。另外，建议教师也可以结合作者常见的创作主题进行划分，对标着不同风格做出筛选。按照以上方式去筛选诗词并展开群文阅读，能让学生更全面地了解诗人，帮助他们建立起饱满的诗人形象，达到培养学生“知人论事”分析能力的目标。

在围绕《观沧海》展开教学前，教师可以先结合作者曹操完成依人选文工作。曹操是伟大的军事家、诗人、政治家，在曹操创作的诗中以三种类型为主，其中部分诗文体现他志在千里的愿景；部分诗文则将儒家精神贯穿始终，体现的是曹操积极向上的人生观价值观；部分诗文中彰显了道家的思想，尤其是仙游诗最为明显，这些诗歌极好地表达了曹操追求长寿、对时光流逝表现出来的无奈之情、对生命的反思。如果教师能从三类诗词入手，选择其中具有代表性的一首，如《龟虽寿》《短歌行》《秋胡行二首》，并将它们与《观沧海》组合在一起，再引导学生展开群文阅读，会有意想不到的效果。

（二）依材选文

古诗词涉及的题材十分丰富，比如有借景抒情、咏史怀古、托物言志、山水田园、送别、爱国等题材，在这些题材的古诗中都承载着作者不同的人生际遇以及个人的内心世界。所以在展开群文阅读时，教师也可以按照不同题材做好区分，让学生在集中式阅读后，深化对同一个题材古诗词的理解和认知。以最为经典的送别题材为例，这类题材的古诗一直以来都饱受古代文人墨客的认可和喜欢，而且即便经历千年，当下仍然能让读者们感受作者在创作时的真切情感，所以教师如果能对标着送别类题材，向学生分享教材外的送别诗歌，让大家展开集中阅读，应该就能发挥出不错的效果。

在围绕《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》展开群文阅读教学前，教师要先明确该首诗的送别题材，在此基础上向学生分享《渡荆门送别》《送杜少府之任蜀州》《望洞庭湖赠张丞相》《白雪歌送武判官归京》等送别诗，再让学生完成集中阅读。在阅读期间，教师要从旁提供引导，让学生认真搜索，找出在送别诗词中经常出现的词汇，比如用来表达时间的傍晚、月色、暮色、小雾；用来表达地点的渡口、长亭、古道、塞外、城门；

用来表达意象的柳条、明月、笛声、远山等等。然后让学生在此基础上展开小组合作探究，总结出送别诗常用到的表达方式，如折枝忌柳、饮酒践行等等。另外，虽然以上这些诗歌都为送别诗，但作者在创作时蕴含的情感不同，有的是依依惜别，有的是畅然若失，有的是期盼之情，所以教师还应该指导大家结合不同送别诗的表达方法进行研究，逐步掌握分析同一类题材古诗词的技巧。

（三）依象选文

在创作古诗词时，古人会融入一些有意象的代表事物，如是君子代表的是梅兰竹菊，用以代表古人高尚高洁的情操；莲花则代表古人不与世俗同流合污的情怀；孤烟则代表了征战沙场、保卫国家的壮志豪情。在教学时，教师也可以结合着教材诗歌所体现的意象展开群文阅读指导教学，如此不但能让学生学会从意象角度出发去剖析诗歌，还能升华他们的理解和感悟。

如“月亮”是古代文豪在创作时经常出现的意象，而且反复被引用，以月亮用来表达大家对故乡的思念之情。在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中也应用了月亮的意象，如果教师能在围绕这一诗歌展开群文阅读教学时，将《山居秋暝》《水调歌头·明月几时有》《峨眉山月歌》《夜上受降城闻笛》《春江花月夜》等诗歌融入在一起，让学生立足月亮这一个核心意象，分析不同诗词所传递的怀疑、不满、失望、惆怅、乐观、开朗、期盼、祝福等情感，明确诗歌的主线是亲情、友情、爱情还是悲欢离合，的确是好的做法，如此安排能让学生更快速抓住诗歌的中心思想。

需要提醒的是，不管是从作者、题材还是意象中的哪个角度出发去推进古诗词的群文阅读教学，在选定文本后，教师都可以通过渗透信息技术、导出问题、布置任务群等方式向学生提供指导，确保大家都能在更科学、有效的方法带动下，在不同古诗词的集体阅读探究后，提高个人的群文阅读能力。

四、群文阅读教学法在初中古诗文教学中的实施步骤

（一）确定议题和文本

由于以上环节与上文所说的“运用措施方法”的标准维持一致，都要按照作者、题材、意象这三个角度出发去锁定议题和文本，所以在此处就不再做过多的介绍。

（二）构建集体化课堂

想要让学生在初中古诗词学习中实现个人理解、认

知的升华，还必须经历一个集体构建的过程，这是群文阅读的最关键环节。具体的流程步骤如下，教师和老师、学生和学生之间要坚持平等、相互尊重作为基本的原则，在此基础上，教师要引导学生发挥个人的聪明才智，在共享集体智慧的情况下、在与文本融合后逐步形成共识。从本质角度出发去理解，所谓古诗词群文阅读教学，其实就是一个反复阅读文本并构建集体课堂的过程。在此期间教师应该发挥作出个人组织者、引导者的价值和作用，突出学生在课上的主体地位，确保他们能在自由开放且和谐的氛围中展开群体探讨和研究。

（三）达成共识

所谓共识就是师生、生生对一类理解或者某一个知识点、学习策略、价值观的共性认可，在达成共识的这一过程中，教师应该定位好个人的角色，发挥出自身主导者的作用才行。首先，教师要充分意识到，不同学生在能力、水平、素养上的个体化差异，结合他们认识的多元化差异化作为切入向大家提供指导。其次，在学生结束交流后，教师应该认真倾听，在仔细聆听后做好学生发言的概括和总结，让他们能在教师的点评中明确自己在学习时所取得的积极成果，在学习时存在的不足。再次，教师要结合学生所表达的不同意见，引导大家展开交流和讨论，让他们在分析、讨论议题后逐步形成共识。

五、结语

综上所述，在传统的初中语文古诗词教学中，教师更倾向于采用单篇诗词讲解的方式去推进，所以学生即便完成了对某一古诗词的背诵、记忆，也难以将在学习该古诗词时掌握的方法应用到其他古诗词的分析、研究中，学习只停留在表面。为此建议在后续的古诗词教学环节，教师要大胆启用群文阅读教学法，让学生能对标同一作者、题材、意象展开同类型古诗词的集中式阅读，在不断训练后提高个人对古诗词的鉴赏、品位能力，更快速高效地理解诗词内容，感悟诗词打造的意境、传递的情感。

参考文献

- [1] 万晶. 群文阅读在初中古诗词教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2020.
- [2] 叶红. “群文阅读”教学法在初中古诗词教学中的运用[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(5): 2.
- [3] 黄中英. “群文阅读”教学法在初中古诗词教学中的运用[J]. 广东教育: 综合版, 2018(3): 2.