

初中音乐校本课程中 “每人一样乐器学习”的实践与启示

李腾

东阿县南湖行知学校

摘要：音乐课程标准指出，“器乐演奏有助于激发学生学习音乐的兴趣，能够有效提高学生对音乐的理解、表达和创造能力，进而提高学生的音乐素养。”初中阶段是学生身心发展的重要时期，也是培养学生乐感与审美素养的关键时期。在初中音乐校本课程上，给学生接触乐器的机会，让每个人都能根据自己的兴趣选择乐器，这不仅可以极大地增添课程学习的趣味性，对学生未来的学习和生活都能够奠定坚实的基础。本文将对初中音乐校本课程中“每人一样乐器学习”的实践与启示进行深入探讨。

关键词：初中音乐；校本课程；乐器学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.142

引言

音乐是人类文化的重要组成部分，具有深远的历史和丰富的内涵。随着素质教育改革的深入，我国教育越来越强调促进学生德、智、体、美、劳全面发展，音乐教育在其中占据主要地位。在初中阶段，音乐教育对于培养学生的审美能力、创造力和团队协作精神具有不可替代的作用。然而，传统的音乐教育模式过于重视输出理论知识，忽视了乐器的学习，无法满足学生多样化的学习需求。校本课程中“每人一样乐器学习”的实践方案，能够让每个学生都有机会深入了解和掌握一门乐器，丰富他们的音乐体验，提高他们的音乐素养。

一、初中音乐校本课程中“每人一样乐器学习”在实践教学中面临的挑战

（一）乐器种类与资源匮乏

“每人一样乐器学习”的校本课程给每个孩子提供了展示才华、发展特长、放飞梦想的舞台，但在具体实施“每人一样乐器学习”的实践中，乐器的种类和资源的限制是顺利开展校本课程不可忽视的挑战。尽管许多学校已经拥有一些常见的乐器，如钢琴、小提琴、吉他等，但是想满足“每人一种乐器学习”的要求是远远不够的，每个学生都是一个独立的个体，都有自己的音乐喜好和兴趣，因此，乐器的种类和数量都要足够多，才能真正做到个性化教学。然而，提供所有种类的乐器对学校而言无疑是一项充满挑战性的任务。首先，一些不常见的乐器，如古筝、萨克斯风、口琴等，学校并不具备，为了满足学生的需求，学校就需要额外采购这些乐器，学校的资金就要更多的投入到乐器购买中，这增

加了校本课程实施的成本和难度，即使学校能够一一采购到这些乐器，也需要有足够的资金和资源来维护和更新这些乐器，以确保其质量和可用性，学校还需要配备专门的人员来管理乐器，这对学校而言是一项巨大的支出，增大了学校开展校本课程的压力。

（二）学生的学习时间和精力分配

初中与小学相比多了历史、地理、生物、化学、物理等学科，主科数学、语文、英语等的学习也不能落后，对于学生而言，学习的时间更紧张了，况且，他们还要应对各种考试和测验，学业负担比较重，在这种情境下，如果学生想要在音乐学习上取得良好的成果，需要牺牲一些用于其他课程学习的时间或者自己课下休息的时间。音乐技能的习得不像其他知识性学科，可以通过短期的努力迅速提高，想要掌握并精通一种乐器，不是一朝一夕可以完成的，需要长时间的练习和巩固，学生要花费大量的时间来熟悉乐器的操作、练习基本的技巧、理解和表现音乐作品。因此，如何平衡音乐学习和其他课程学习，成为教师和学生都需要面对的问题。

（三）学生兴趣具有动态性

学生兴趣的动态性是指学生对于某个话题或活动的兴趣可能会随着时间的推移而发生变化。根据皮亚杰的认知发展理论，学生的认知发展是不断变化和演进的。随着年龄的增长和经验的积累，学生的兴趣和关注点也会发生变化，因此，学生对于某个话题或活动的兴趣可能会随着他们认知的发展而发生变化。其次，自我决定理论中阐述了学生对于某项活动的兴趣会因为他们的内在动机而变化，如果学生在某项活动中体验到了自我

决定和自主感，他们的兴趣可能会更加持久和强烈；相反，如果学生在活动中感到受限制或没有自主权，他们的兴趣可能会减弱。目前互联网迅速发展，短视频等娱乐项目相继产生，学生拥有属于自己的智能电子设备并不罕见，受到从众思想的影响，社会中流行文化和舆论的变化可能会影响学生的兴趣，使他们在某个时间段对某种文化感兴趣，这一兴趣也会随着热点的散去而消失。当“每人一样乐器学习”的校本课程之初，某个学生可能对钢琴非常感兴趣，但随着学习的深入和自身成长的变化，他们可能会对其他乐器产生兴趣。这种情况下，如何保持课程的连贯性和系统性，而又能满足学生的变化需求，成为教师需要面对的问题。

二、初中音乐校本课程中开展“每人一样乐器学习”的意义

（一）有利于促进学生个性化发展

在当今社会，多元化和差异化是常态，通过对学生实行个性化教育，学生可以更好地适应社会的发展变化，发挥自己的独特价值，在未来的职业生涯中，学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的工作领域，提高自己的社会适应能力。每个学生都有自己的兴趣和特长，传统的校本课程即使提供了音乐课，也是以传统的形式进行，例如教师带领学生学习乐理知识，带领学生一起唱歌等，这样一刀切的教学方法不能满足学生的个性化发展，“每人一样乐器学习”的校本课程给了学生自主选择的权力，可以让学生根据自己的喜好选择适合自己的乐器，在音乐领域发挥自己的优势和特长，学生可以在音乐中找到自己的声音和表达方式，培养独特的音乐品味和审美观。

（二）顺应素质教育改革的潮流

素质教育是促进促进学生全面发展的教育，应试教育下的教育目的偏重知识的传授，而素质教育是促进学生德、智、体、美、劳全面发展的教育。而音乐教育作为素质教育的重要组成部分，具有独特的教育价值和功能。乐器学习不是一蹴而就的，学生需要自己规划学习进度、安排练习时间、解决学习中遇到的问题等，初中正是培养学生良好学习习惯的时期，这样的学习经历可以提高学生的自主学习能力和自我管理能力，为学生其他学科的学习奠定坚实的基础。此外，“每人一样乐器学习”也与素质教育中强调的德育、美育等方面的要求

相符。音乐教育作为美育的重要组成部分，不仅可以提升学生的审美能力，还能提高自身的艺术修养，营造良好的校园氛围，给学生学习和生活提供和谐、美好的环境。

（三）丰富学生的初中生活

初中阶段是学生成长的重要时期，也是培养学生兴趣和爱好的关键阶段，音乐作为一种艺术形式，具有独特的魅力和教育价值，可以为学生带来丰富多彩的学习体验。通过“每人一样乐器学习”的校本课程，让学生感受到音乐的魅力，开阔学生视野的同时，培养学生的综合素养，陶冶学生的情操。在学习过程中，学校给学生提供了展示自己的才艺和成果的舞台，学生可以参加各种音乐活动和演出，增强自信心和成就感。“每人一样乐器学习”还可以促进学生的社交和情感发展，在学习乐器的过程中，学生不仅要与老师有交流与沟通，还需要与同学进行配合，共同完成音乐作品和演出任务，这样的校本课程能够使学生在紧张的学习生活中得到放松，帮助学生建立良好的人际关系和情感支持系统，为学生高中的学习和生活打下基础。音乐作为一种艺术形式，是一种良好的情感宣泄和表达的途径。音乐是一种独特的语言，学生可以通过音乐表达自己的情感和思想，释放内心的压力和情绪，从而更好地调节自己的情绪状态，保持身心健康，为学生带来更加丰富多彩的学习体验，为学生提供更加全面和多元化的发展机会，让学生的初中生活更加充实和有意义。

（四）提高学生的音乐素养

音乐素养是指学生对音乐的基本知识和技能的掌握程度，以及他们对音乐的欣赏、表现和创造能力，通过开展“每人一样乐器学习”的校本课程，学生可以更深入地了解音乐，提高自己的音乐素养。“每人一样乐器学习”的校本课程的老师都是专业的老师，在学习乐器的过程中，不仅会帮助学生了解音乐的基本要素，如音高、节奏、和声等，还会带领学生不断地练习和演奏，让学生逐渐掌握音乐的基础知识，提高自己的音乐感知和表达能力，为学习自己感兴趣的乐器做准备。另外，在“每人一样乐器学习”的校本课程中，还会提高学生的音乐欣赏能力，在学习乐器的过程中，学生会欣赏到各种类型的音乐作品，了解不同风格和流派的音乐特点，教师还会带领学生给出专业的点评，通过不断地欣

赏和比较,学生的音乐品味和审美观念在潜移默化中有所提升。在当前的快速发展的社会中,只有具有创新能力和创造力的人才才是国家需要的人才,才能适应社会发展的速度,通过参与“每人一样乐器学习”的校本课程,可以有效激发学生的音乐创造力。当学生简单掌握一种乐器后,需要不断地进行创作和表演,将自己的想法和情感融入音乐中,才能真正领悟到乐器的真谛,才能让学生能够更好地理解音乐、表现音乐和创造音乐。

三、初中音乐校本课程中开展“每人一样乐器学习”的策略

(一) 制定科学的教学计划

校本课程开发是一项重大的任务,任何课程进行都离不开科学准确的教学计划,无论是语文、数学还是英语、历史等学科,都有一定的教材、教学大纲等作为指导,从而确定教学的计划,但是由于“每人一样乐器学习”的校本课程具有特殊性与不确定性,因此,制定科学的教学计划对于教师而言是一项具有挑战的任务。在开始教学之前,教师可以采用问卷调查法、个别访谈法、集体访谈法等方式了解学生的音乐基础、学习目的以及对乐器的兴趣和偏好,教师只有掌握这些信息,才能更好地安排教学内容和方法,满足学生的个性化学习需求。其次,教师应该在教学之前设定明确的教学目标,明确的教学目标是指导课程顺利进行的导向,教学目标必须具备具体性、可衡量性和可行性,教师在了解学生实际情况后,将目标分为短期和长期的,短期的目标可以是掌握基本的演奏技巧、理解音乐理论的基础知识等,长期的目标可以是提高学生的音乐知识素养,提高学生的审美能力等,需要注意的是,教学目标要与学校的教育理念和课程目标相一致,也不能脱离素质教育的要求。接着,教师要根据教学目标和学生的个性化需求,选择适合的教学内容,教学可以从教授乐器的演奏技巧、音乐理论知识、音乐欣赏等方面出发,参考相应的教材、音乐文献等资源,结合实际情况选择合适的教学内容。教师的教学观念要跟着时代的进步而更新,明白教学计划并不是一成不变的,可以根据学生的学习情况和反馈,及时调整教学计划,不断完善和更新教学的内容,不断提高自己的教学水平,给学生带来最优质的校本课程。

(二) 创新教学方法

孔子有言:知之者不如好之者,好之者不如乐知者,兴趣是学生学习最大的动力,也是学生最好的老师;是喜爱音乐的必要前提,也是学生学习乐器的基础。教师要根据初中学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,让学生对乐器产生学习的兴趣,不断提高学生音乐审美素养。学生天生具有对未知事物的好奇心,学习可以通过组织校本课程示范课,让学生对不同的乐器有一个大致的了解,而且教师的范奏会对学生具有很强的吸引力,容易激发学生的学习兴趣,感受不同乐器的美妙之处,满足学生的审美需求,能拉近学生与音乐的距离。当“每人一样乐器学习”的校本课程进行时,教师要创新课程的形式,采用不同的教学方法,激发学生的学习兴趣。著名的教育学家柏拉图最早提出“寓教于乐”的教学方法,教师可以在课程中引入游戏,将乐器教学与游戏教学相结合。以“钢琴教学”为例,可以采用音乐接龙的游戏,让学生轮流演奏音乐作品,每人演奏一小段,下一个人接着上一个人演奏的内容继续演奏,形成一个完整的作品,这样可以帮助学生更好地理解和记忆音乐作品的结构和风格。音乐拼图也是一个富有创新的音乐校本课程教学游戏,将音乐作品分成若干个部分或乐句,学生需要分别练习和掌握每个部分或乐句,然后将它们组合在一起形成完整的作品。游戏化教学法在钢琴教学中具有很大的应用价值,教师要灵活的运用游戏,开展“每人一样乐器学习”的校本课程。

结语

总而言之,初中音乐校本课程中开展“每人一样乐器学习”的课程,符合素质教育改革的要求,顺应新时代个性教育的潮流,对初中生音乐核心素养的发展有着十分显著的推动作用。但是,目前‘每人学习一样乐器’的校本课程发展还不够成熟,初中音乐教师要不断探索新的教学方法,创新教学的形式,总结课程教学中成功与失败的经验,不断为学生搭建实践平台,使乐器教学落到实处,真正达到艺术育人的目标。

参考文献

- [1] 龙淼淼.立足本土文化开发中学音乐校本课程的研究[J].科技创新导报,2016,13(26):2.
- [2] 蒋雯青.乐器在初中音乐课堂教学中的有效运用[J].新课程,2021,(33):215.