

# 高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养策略探究

徐婉露

深圳市盐港中学

**摘要:** 在高中阶段,音乐是非常重要的课程,是进行美育的必要途径。在实际教学中,学生通过乐曲鉴赏感受其中蕴含的情感及内涵,从而获得精神上的涵养与人格上的升华。若学生鉴赏能力缺乏,便难以在学习中体会和感受到音乐蕴含的情感及内涵。因此,学生鉴赏能力的发展是影响音乐教学质量的关键,如何培养学生的鉴赏能力是一线音乐教师普遍关注的问题。本文就高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养策略进行研究,以供参考。

**关键词:** 高中音乐教学; 音乐鉴赏能力; 培养策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.121

## 引言

现代经济社会发展需要高素质人才助力,然而学生缺乏未来生存和生活不可缺少的工具,即人文素质。培养高中生核心素养,旨在让学生具备自主分析和解决问题的能力,展现教育成效,保障学生未来发展素质。纵观我国教育现状,应试教育仍然普遍存在,尤其高中教师为让学生能在高考中获得高分,侧重文化知识学习,忽略体育和艺术素养培育,导致影响学生全面发展。所以,在高中音乐课程中,培育学生核心素养,可以增强学生音乐鉴赏、理解与创造能力以及情感体验,对促进学生全面发展具有重要的现实意义。

## 一、高中音乐教学中学生鉴赏能力培养现状

新课程改革背景下,高中音乐教学进入新的阶段,此时,音乐教学中学生鉴赏能力培养问题更加突出。针对问题分析现状,研究解决对策,制订培养策略,是高中音乐教学改革的主要方向。当前,分析高中音乐学科的教学情况,学生群体在音乐曲目的鉴赏能力上仍有一定的差距。首先,高中音乐教学培养目的不明,教师认知不清。新课程改革下的高中音乐教学培养目标应是促进学生审美能力、想象能力、创造能力、鉴赏能力等的全面提高。然而,大部分高中音乐教师在课堂教学中并未意识到达成以上教学目标的重要性,受应试教育思想影响,在课堂教学中重视理论知识教学,忽视实践应用练习,导致学生缺乏自主学习机会,音乐鉴赏时间不足,频次较少,很难真正唤醒学生对音乐学科的学习热情。其次,分析当下音乐学科的教学情况,仍然存在一些不足之处。音乐学科与其他学科的学习有着显著区别,音乐学习更需要学生有充分的学习、体会、领悟的时间与空间,这样才能真正培养学生的音乐核心素养。

目前的音乐教学,教师多采取“灌输式、一言堂”等教学方法,学生不是课堂学习主体,课堂学习实践机会较少,使得学生群体的音乐审美能力以及音乐品评能力具有一定的差异性,更为明显的是达不到相应的教学标准。最后,目前高中阶段的音乐教学工作枯燥单一。音乐课堂本应是轻松、活跃的,可以带给学生不一样的心灵感悟,但由于教师采用的教学方法过于单一和刻板,使得整个课堂教学中师生互动、生生互动较少,课堂氛围压抑,学生无法将注意力一直集中到教师讲解的知识内容上,久而久之,对音乐课堂学习内容失去兴趣,学习积极性与主动性不高,学生的审美能力、鉴赏能力无法得到有效培养。

## 二、高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略

### 1. 了解学生学习需求,培养审美感知

高中音乐教师在开展音乐教学前需要与学生进行交流,了解他们的个性特点和喜欢的音乐曲风,掌握其在音乐学习上的实际需求,并以此为基础为课堂教学做好准备。教师可利用有限的课堂教学时间因材施教,培养学生的审美感知。例如,高中音乐教师可在教学前对班级学生进行调查,充分了解他们的喜好。如一些学生喜欢民族音乐,教师便可引导他们聆听《小放驴》《十面埋伏》等乐曲,让学生从中感受独特的地域风情,加深对民族文化的认知;一些学生喜欢中国古典音乐,教师可引导他们聆听《梅花三弄》《阳关三叠》等乐曲,让他们通过乐曲中的音高转换感受其中蕴含的思想情感;一些学生喜欢西方古典音乐,教师可以引导他们聆听《天鹅湖》《英雄交响曲》等乐曲,让学生融入作曲家创设的音乐情境中,感受音乐带来的美好,同时对比中西方古典音乐的风格特点。充分激发学生对音乐作品的

情感共鸣，在课后主动学习相关音乐知识，促使学生形成良好的音乐审美感知。

### 2. 创设音乐情境，培养鉴赏能力

情境教学法指将教学内容以带有情绪色彩或形象化特征的方式呈现，能将乐曲中较为隐晦的情感及内涵更直观地体现，在降低学生鉴赏难度的同时增添课堂活力，进而提高学生的课堂参与度。因此，教师可以根据教学内容选择合理的情境创设方法。以湘教版高中音乐为例，在《唱脸谱》教学时，首先，教师应为学生讲解脸谱知识，在讲解的同时用多媒体播放对应脸谱，使其在观看的同时结合自身讲解理解脸谱中的元素及脸谱特色。若学校有脸谱道具，教师还可以将脸谱道具带入课堂中，为学生提供近距离观察的机会。其次，在脸谱讲解完毕后，教师可以通过多媒体为学生播放唱脸谱的视频。对于学生而言，观看动态视频的乐趣远超于观看教材的乐趣，能在该环节中集中注意力。在学生观看完毕后，教师可以向学生提问，引导学生回忆视频中出现了几种脸谱，如此既能够激发学生兴趣，还能使学生加深对脸谱的印象。最后，经过上述环节，学生对脸谱的印象和特色有了一定掌握，此时教师可以创设“脸谱大赛”情境，将学生分为多个小组，每个小组都是参赛小组，教师为大赛主持人。教师可以通过多媒体随机播放本节课学过的脸谱，各小组需要在脸谱出现时以“抢答”的方式唱出对应曲词。如此不仅能够活跃气氛，还能够让学生感受戏剧和脸谱的魅力，从而提升鉴赏能力。

### 3. 将流行音乐融入课堂，呈现多元文化氛围

多数高中生表示音乐鉴赏课较为枯燥，无法与该课程产生情感共鸣，这会对文化理解产生影响。在教学中，音乐教师可结合高中生追求浪漫与美好的心理特征，适当融入流行元素，打造极具生命力的音乐课堂。在教学过程中，教师可以让学生分享喜欢的流行音乐，再从演绎技巧、思想情感与歌曲模仿等方面开展教学，旨在让学生产生情感共鸣。随后教师再结合现代流行元素，使学生明确自身喜欢的流行音乐与音乐鉴赏课程之间的紧密联系，从而为后续理解音乐文化奠定基础。以《西出阳关无故人》教学为例，这首音乐鉴赏内容来自古典诗词。纵观近年来的音乐市场，除了依旧受大众广

泛喜爱的流行音乐，古风与中国风歌曲也崭露头角。高中生喜爱的流行歌曲中也有很多来自古诗词的改编与创作，如《琵琶行》。在音乐鉴赏课中，教师可从学生喜爱的中国风与古风歌曲出发，请学生讲述自己喜欢流行歌曲背后的文化内容，这种方式能让学生深入了解音乐鉴赏课，明白其与自身兴趣爱好联系紧密。接着教师对学生分享的流行歌曲中的文化内涵与文化意象进行归纳总结，最后将《西出阳关无故人》引入其中，学生在上述情感和文化铺垫下，能对这首歌曲的内涵产生深入理解，实现知识迁移与情感升华。

### 4. 指导学生积累素材

高中阶段的音乐教师应着重做好引导工作，鼓励并指导学生有效积累音乐素材，并利用课后时间多多聆听不同类型的音乐作品，感知音乐魅力，在鉴赏中提高音乐素养。例如，在教学人音版必修“音画交响——影视音乐”时，教师鼓励并指导学生在观看影视剧时关注其中的主题曲、背景音乐及插曲等，通过认识影视音乐的体裁，体验、辨识并描述音乐的时代特征和民族风格，了解影视音乐的作用。学生通过积累性学习，对影视音乐构成中常见的体裁形式有了深刻认知，并体会其表现形象和传递情感的过程。例如，学生在课余时间观看了《水浒传》等影视剧，对其中的影视音乐《好汉歌》有了一定了解后，教师在课堂教学中以这两首影视歌曲为例，引导学生利用课下学习、积累的音乐知识进行讨论，借此引出影视音乐的发展史：从无声电影时代进入有声电影时代。此时，学生借助积累的音乐知识展开积极的讨论，其音乐鉴赏能力自然上升到一个新的高度，在课堂上与教师互动交流的频次增加，师生关系融洽，学生之间有了更多的讨论话题与相同的兴趣爱好，将进一步引导学生积极进行交流探讨，对学生鉴赏能力的提高奠定扎实基础。

### 5. 开展问题引导式讨论，打造多元体验互动

高中音乐文化并非简单的传授知识，而是要引导学生建立音乐思维，并在音乐体验中理解和表达情感。因此，在音乐鉴赏课中运用体验式教学，能让学生讲述与分享音乐情感体验，实现真正意义上的文化理解。教师可将学生分为不同小组，每个小组聆听完音乐鉴赏内容后，根据自身理解与作者传递的思想情感，探讨乐曲文

化内涵，再运用演唱方式将理解内容表现出来，教师在其中要加以指导，加深学生对音乐作品理解。以《鼓乐铿锵》教学为例，教师可选取《老鼠娶亲》这一经典鼓乐作品，让学生感知鼓乐特有的音乐美，再让学生思考为何鼓会有音色差。随后小组相互讨论鼓文化，紧接着将《鼓乐铿锵》与鼓乐文化相结合并进行迁移推展，启发学生想象力，深入感悟音乐涵盖的文化内涵。

#### 6. 提升学生诗歌鉴赏能力的途径探究

无论是面对一则诗歌或者是面对一组诗歌，都应当去开辟诗歌鉴赏能力发展的途径。当前高中语文教学方式有着多元化的倾向，在单篇教学依然是当前高中语文教学的主流方式的同时，单元整体教学也纳入了教师的视野，并进行着积极的尝试。从夯实学生诗歌鉴赏能力基础的角度来看，面向单篇诗歌进行鉴赏能力的培养依然有其必要性。《春江花月夜》是古代诗歌中的经典名篇，其不仅以语言文字的形式存在，同时还以歌曲的形式存在，因而能够从多个层面影响着面对他的每一个读者。这样一则经典诗歌，其魅力究竟在哪里？回答这个问题，要注意的是在借鉴他人思考的基础上又不能人云亦云，更不能通过拾人牙慧的方式来表达自己的观点，因为这样无法有效提升学生的诗歌鉴赏能力。在传承的基础上有所创新，在解读的过程当中形成属于自己的理解，让自己的理解既能够与已有的解读表现出一定的吻合关系，同时又能够向自己或向他人表现出逻辑自洽、能够引人入胜的一面。这对于高中学生而言并非一件易事，但这也并不是一个不可逾越的障碍，最关键的一点就是在学生鉴赏诗歌的时候，要想方设法让诗歌所描写的内容与学生的生活体验结合起来。这种结合一旦实现，那学生就很容易形成自己的认识。比如说，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”这一句，由于心理学上的首因效应，绝大多数学生都能记得这一句。从字面意义上来看，这一句是写景的，所写的景就是春江潮水和海上明月。但站在学生的角度来鉴赏这一句，其实也可以引导学生将这一句与自己曾经的经历结合起来，让学生去思考生活中的哪些场景或哪些心境可以用这一句来描述。用学生的话说，这是一个非常有意思的问题。不少学生最初的感觉就是古诗当中写景的句子，如何与自己当下的生活联系起来呢？但是通过自主思考与合作交

流之后，学生普遍接受了一个观点，那就是：诗歌之所以具有生命力，就在于诗歌中的每一句总能够在时代当中寻找到注脚！——学生的这一认识足以证明此时诗歌鉴赏能力提升的大门已经打开，学生已经认识到了诗歌的生命力所在。要将这一生命力寻找到更坚强的依附，当然还需要进一步回答上面的问题，那就是看生活中的哪些场景可以与这一句形成联系。于是有学生说：有时候很长时间纠结于某一件事情，会让自己感觉很烦恼或很痛苦，但是在放下之后就会有恍然大悟的感觉，此时在面前出现的情形似乎就是“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的场景……这样的描述非常朴实，似乎与鉴赏搭不上边。但是如果仔细去分析就可以发现，诗歌鉴赏从来追求的并不是用华丽的辞藻表达某种不可捉摸的东西，其所追求的应当是诗歌中的思想内涵能够走入读者的心田。当读者在某种场景当中能够借助于诗歌中的某一句或某几句来概括时，其实就是诗歌鉴赏能力得到提升的真实表现！这样的例子在《春江花月夜》这首诗歌的教学中还可以有多处体现，比如“不知江月待何人，但见长江送流水”所描写的意境，同样可以在学生的生活当中出现，教师所要努力的依然是帮助学生打开基于诗歌去观察生活的大门。

#### 结语

综上所述，学生鉴赏能力的发展不等同于认知发展，鉴赏能力培养需要长期、持续的过程，教师应制定长效的鉴赏能力培养机制，确保学生的鉴赏能力得到不间断发展。在实际教学中，教师应坚持“以学生为中心”的理念，关注学生的体验和发展，改变学生被动的学习状态，使学生能够积极、主动地投入课堂学习中，从学会鉴赏到热爱音乐，切实发挥音乐课程的育人价值。

#### 参考文献

- [1] 祁飞. 初中音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养策略[J]. 北方音乐, 2016(13): 137.
- [2] 史丽华. 高中音乐教学对学生音乐鉴赏能力的全面培养[J]. 黄河之声, 2020(5): 104-105.
- [3] 刘董德红. 高中音乐教学中培养学生核心艺术素养的策略探析[J]. 考试周刊, 2020(90).