

# 探析在初中美术教学中如何培养学生的审美能力

毕雪霏

长春市二道区英俊中学

**摘要:** 美术课程是初中义务教育中的一门基础课程,该课程的开设美育价值较高,不仅能够培养初中生的审美能力,还可以使学生的艺术素养得到提升。但是通过分析当前我国中学的美术教学情况可知,其中存在诸多问题,不利于学生审美能力的培养。基于此,本文首先阐述了在初中美术教学中培养学生审美能力的现实意义,然后分析了初中美术教学培养学生审美能力的思路,接着探讨了当前初中美术教学中审美能力培养存在的问题,最后提出了初中美术教学中培养学生的审美能力的四点策略,希望为相关研究提供一点参考和借鉴意义。

**关键词:** 初中美术; 美术教学; 审美能力; 培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.139

## 引言

新课程标准对新时期的学校教育提出了新要求,需要加大创新力度,使课程实施方法和标准得到完善和优化,使课程在育人中的价值实现最大化,这样的话,一方面能够帮助学生从课程中学到知识,并提升其综合素质,另一方面教师的教学效率可以得到提升,早日实现教学目标。初中美术课程的美育价值较高,其中囊括的美育资源尤为丰富,为了更好地满足教育改革要求,初中美术教师应当用活到老学到老的态度对待教学工作,不断汲取先进的教学经验,使其教学理念得到更新,教学模式得到改善,帮助初中学生在美术教育活动以及优秀美术作品的熏陶下形成较好的审美能力,促进学生的全面发展。

### 一、在初中美术教学中培养学生审美能力的现实意义

#### 1. 促进学生的全面发展

当今社会需要的人才复合型人才,因此,在学生生涯中,学生既要具备扎实的专业知识储备量,还应当有正确的三观以及良好的综合素质,以便其步入社会后能更好地融入社会,并为社会的发展贡献出自己的一份力量。初中美术课程是一门培养学生审美能力和艺术素养的课程,通过初中美术教学,学生能够独立辨别究竟何为美、何为丑,明辨是非对错善恶美丑,以便学生形成正确的世界观、人生观以及价值观。培养学生审美能力是初中美术教学工作的核心,唯有培养了学生的审美能力才能帮助学生树立正确的目标,并终生为之奋斗,促进学生的全面发展。

#### 2. 优化美术课堂教学模式

在传统的美术教学课堂中,教师采用的教学模式较为传统,具有局限性和封闭性的特征,在这种情形下开展的教学工作,不仅限制了学生的创造力,还难以培养

学生的审美鉴赏能力。将培养学生审美能力作为初中美术教学工作核心的话则可以营造出一个相对开放、宽松的教學环境,如此一来,学生在课堂中便可以随心所欲地探索、感悟和创造,更利于培养学生的审美能力。也就是说要想营造一个轻松开放的美育教学环境,应当重视初中美术课堂教学模式的优化工作,给予学生更多的空间,肯定学生的探索和创造,从而提升学生的艺术水平。

#### 3. 拓宽学生的思维视角

初中阶段的学生年龄大多在12-15周岁之间,从学生的生长发育特点进行分析可知,该阶段是学生思维发育的黄金时期,唯有重视学生思维能力的培养才能使学生的学习和成长。在初中美术教学中培养学生审美能力可以使学生的思维视角愈发多元化,他们可以从多个角度来发现身边人、事、物的变化情况,并主动思考和探索其中存在的规律。由此可见,培养初中学生审美能力有助于拓宽学生的思维视角。

#### 4. 凸显美术的育人价值

美术作为初中义务教育阶段的一门基本课程具有较高的美育价值,一方面体现在学生艺术素养和审美能力的培养上,另一方面则在德育方面也具有较高的教育价值。在过去很多年的美术课程教学中,并未将学生审美能力的培养作为教学活动的核心,此时美术学科在育人方面的价值被忽略。唯有在初中美术教学中培养学生的审美能力才能将美术资源中蕴含的育人教学资源充分发挥出来,从而推动学生的长远发展。

### 二、初中美术教学培养学生审美能力的思路

#### 1. 正确认识自然美

大自然中的事物千千万万,自然美的本质为花草苗木等原始形态的物象,这是自然形成没有经过人工雕琢而

形成的美，自然美的表现形式也是多种多样的，山川、湖泊、星空、月亮、昆虫、鸟类还有人类等。这种美是自然形成的、与生俱来的，并没有经过后天的加工和处理。我国文明经历了五千多年的发展，其中蕴含着很多原始的、朴素的自然美。在闲暇时候，很多艺术爱好者在创作和寻找灵感时，更倾向于前往大自然里，这样的话更容易被迸发出灵感，并创作出具有美感的艺术作品，可以说，在艺术爱好者创作时，大自然是其主要灵感来源。在自然美教学中，初中美术教师应当引导学生用辩证的方法对自然美进行科学评价，透过现象看本质，切忌用极端或者过于片面的态度来评价自然美，确保学生能够正确认识自然美。

### 2. 正确认识社会美

与自然美性对应的是社会美，从前文中可以知道自然美是在自然力的作用下天然形成的，没有人工干预，而社会美则是通过人工的方式进行改造所呈现出的美观，这是人类在社会实践中为了满足需求而进行人为创造所形成的美。在初中学生审美能力培养的教学中，社会美是一项重要内容，不仅关注着学生的为人处世以及道德品质，甚至还会对学生产生深远持久的影响。因此，在引导学生正确认识社会美时，教师应当注重方式方法的应用。社会美的表现形式同样是多种多样的，如我们工作以及生活中的各类民居建筑和商业物、各类生活工具等，另外还有我国的万里长城、秦始皇兵马俑、国外的胡夫金字塔、泰姬陵等，这些物品的创造与发明是当代人类基于对自然美认知的基础上对自然进行改造中产生的，社会美价值极高，为人类社会生产和发展增添了多种多样的美的形态。社会美存在的主要价值在于给人们的生活提供便利，因此其存在一定的缺陷，美的特性过于分散，唯有学生正确认识社会美才能帮助学生更好地培养审美能力。

### 3. 正确认识艺术美

俄国著名的文艺理论家车尔尼雪夫斯基在《艺术对现实的审美关系》中说过这样一句话“艺术来源于生活，却又高于生活。”一个杰出的艺术品必然是艺术家将自然美、社会美融合起来，而后通过线条以及色彩呈现出来。为了更好地评价艺术品中蕴含的艺术美，鉴赏者不仅要了解创作者的社会环境和心路历程，更应当重视视觉上的体验。从艺术品中能够折射出创作者的心路历程，从艺术品的鉴赏中能够看到创作者的思想动态，如对生活热爱，从而引起共鸣。所以说艺术美既是视

觉上的审美，更是思想上的审美，初中学生在艺术作品的欣赏和评价中应当用全面的、发展的眼光，切忌以偏概全。

## 三、当前初中美术教学中审美能力培养存在的问题

### 1. 学校教育忽略审美能力培养

在学校艺术教育中，并没有重视学生审美能力的培养。主要原因在于很多初中美术教师在教学中仍然沿用传统的美术教学方法和教学理念，整堂课都在为学生灌输专业的美术知识，学生背熟了诸多观念性的美术理论和知识，但是却很少有关于优秀艺术作品的鉴赏这部分教学活动，严重抑制了学生审美能力的萌发和培养。

### 2. 教学内容过于单一

现阶段我国初中美术教学中的主要教学资源为美术课本，整体而言，教师的教学内容尤为单一，丰富性不足。而这些美术教材中大部分素材为本民族的传统素材，国外的素材鲜少涉猎，导致素材内容对学生的吸引力不足，存在审美情感的作品更是少之又少，难以有效培养初中学生的审美素养。

### 3. 教师教学手段落后

很多学校并没有认真筛选初中美术教师的专业能力和综合素质，只有部分专业做艺术生培训的美术教师在专业能力和综合素质方面才较为出色，这类美术教师无论是在美学鉴赏能力方面还是美术专业能力方面都存在一定的局限性，使用的教学手段尤为落后，难以与学生之间进行高效沟通和交流，更无法吸引学生对美术的学习兴趣。

## 四、初中美术教学中培养学生的审美能力策略

### 1. 创设教学情境以激发学生的审美意识

要想达到提升初中学生审美能力的目标，首先应当想方设法激发学生的审美意识，唯有学生具备一定的审美意识才能站在美学的角度对美术教学中的知识进行思索和探究。初中阶段的学生自主意识正在逐步觉醒，但是没有太多的生活阅历，在情感意识方面也存在欠缺，教师可以通过创设学习情况的方式更加直观地呈现出美学内容，使学生积极主动加入美术课程学习，以便更好地激发学生的审美意识，给学生以美的感受。在人教版七年级美术教材中有《春天的畅想》这一课程，教师创设情境可以遵循以下步骤：第一，要求学生根据自己过往的生活经验自由畅想一下春天，而后给出自己的感受和看法，此举有利于激发学生的审美意识。第二，在多媒体设备中播放着教师提前准备的一些与春天有关的美

术作品。第三，引导学生用发散性思维对作品进行分析和评价，使学生能够感悟美。第四，让学生合理运用自身的美术知识描绘出一幅与春天相关的画作，鼓励学生勇敢表达出对春天感受的同时还能够使学生更具美学创造能力，以便达到培养初中学生审美能力的目的。

### 2. 开展生活化教学以增强学生的审美情趣

在初中美术教学中应用生活化教学策略能够锻炼学生在生活里找到创作的素材与灵感，发现美并感受美，从而增强学生的审美情趣。初中美术教学工作应当基于美术教学内容以及学生的审美需求的基础上设计出更加丰富的生活化教学活动，教学课堂中存着学生日常生活中稀松平常的元素，实现两者的完美融合。在《装点我的居室》这一课程教学中，教师可以给同学布置作业，要求每位同学将自己房间的拍下来并发给老师，由老师负责汇总，这些照片以课件的形式在课堂上展示，使美术课堂的氛围呈现出学生熟悉的生活化的气息。另外教师还可以要求学生运用该章节的知识点对自己的房间进行装扮、改造和设计，在美术知识的应用下学生的房间将更加温馨，从而增强学生的审美情况，并用专业美术知识来改造生活，有利于学生审美能力的培养。

### 3. 应用信息技术以提升学生的审美认知

随着我国科技水平的快速发展，信息技术被应用到至各行各业中，推动了各行各业的发展与繁荣，教育行业也不例外。在初中美术教学中应用先进的信息技术不仅改变了教学的教学方式，还能够丰富学生的教学资源，使信息技术为学生的学术学习提供帮助。教师通过将信息技术的应用优势充分发挥出来，用更加新颖的方式呈现出美术知识，以便学生用更直观的方式感受美术的魅力，这对学生而言既是一次不错的情感体验，更能够提升学生的审美认知。多媒体技术、计算机技术应用在美术教学中，教师可以将优秀美术作品的创造过程还原给学生看，以便强化学生的艺术鉴赏能力和审美认知。

### 4. 在小组合作探究中提升学生的审美素养

学生在性格、家庭环境、兴趣爱好等方面存在差异性，因此在美术作品的鉴赏上也会有不同的看法，正所谓一千个人读哈姆莱特就有一千个读哈姆莱特。在应试教育背景下的初中美术课堂中教学在课堂中占主导地位，一般都是由教师来组织甚至是直接代替学生鉴赏美术作品，有且仅有极少同学将自己的看法和观点表现出

来，也就是说，忽视学生个体化差异的教学方式限制了学生的创新能力和审美能力。为了改善这一局面，教师可以通过小组合作探究的方式给予学生更多的表达空间和时间，也利于学生在交流中听到更多不一样的声音，这种思想碰撞有利于激发学生的创造灵感，使学生从多个视角感悟优秀美术作用，从而达到提升学生审美能力的目的。

小组合作探究应当注意以下三点内容：其一，合理分组。教师应当注意到学生性格爱好、家庭氛围、学习能力等方面存在的客观差异，而后秉承着均衡合理的原则进行分组，最终将整个班级的学生划分成学习能力均衡、成分多样的合作小组，这为思想的碰撞奠定基础。其二，分工合作。教师应当看到学生的闪光点，将学生分到个体优势更强的位置上，这样的话，既可以使学生愿意加入小组合作探究中来，还能够激发学生的兴趣和主观能动性。其三，优化学习任务。学习任务的设定也存在技巧，任务过高会磨灭学生的学习兴趣 and 信心，任务过低又难以激发学生的主观能动和创造力，唯有对学习任务进行优化设计才能使明白合作互动的的作用，以便学生在合作活动中收获更多的审美思绪。

### 结语

总而言之，学生审美能力的培养在初中美术教学中具有重要作用，一方面可以使学生的艺术鉴赏和艺术素养得到提升，另一方面则对学生的健康长远发展有益。因此，初中美术教师在学生艺术素养的培养上应当从创设教学情境、开展生活化教学、应用信息技术、加强小组合作探究方面入手，在使学生掌握专业美术知识的同时更好地培养学生的审美能力。

### 参考文献

- [1] 赵康宁. 初中美术教学中学生审美能力的培养[J]. 启迪与智慧(中), 2021(10): 58.
- [2] 巩淑红. 初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 中国教师, 2018(S2): 66.
- [3] 赖瑞文. 导入式教学在初中美术课堂中的运用实践[J]. 美术教育研, 2021(5): 26.
- [4] 吕晓艳. 初中美术教学中学生审美能力的培养探究[J]. 读写算, 2021(36): 153-154.
- [5] 姚丽红. 美术教学中如何培养学生的审美能力和创新能力[J]. 课程教育研究, 2018(39): 203.