

# 汲取古人智慧，感受传统文化

## ——论初中语文教学中学生古诗文欣赏能力培养研究

王海英

宁夏平罗县第三中学

**摘要：**中国是一个拥有悠久历史和灿烂文化的国家，古诗文作为中华传统文化的精髓之一，在形式美、意境美和语言美方面都具有独特魅力。然而，在当今信息爆炸时代，学生注意力更多地倾向于科技和娱乐，对传统文化的认识和欣赏能力相对较弱，究其原因即学生鉴赏能力不高，对古诗文理解认识不到位，降低了深挖探究积极性。这种情况下，如何在初中语文教学中加强学生古诗文欣赏能力培养成为亟待解决的问题。本文则结合工作实际，针对古诗文鉴赏能力培养给出几点认识与体会，以供参考。

**关键词：**初中语文；古诗文；欣赏能力；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.065

### 引言

古诗文作为文学艺术的一种形式，是我国历史文化的瑰宝，注重韵律优美、意境深远和形象生动，通过修辞手法、比喻和象征等手段，展示出浓厚的艺术感染力。古诗文常常使用较短的篇幅，却能通过有限的文字表达丰富的意境和情感，具有高度凝练和精确的语言表达，反映了古代社会背景、人民生活和哲学观念，传递着深邃的文化内涵。因古诗文涉及多样的修辞手法和古代汉字的理解<sup>[1]</sup>，且作品常常带有深层的文化内涵和历史背景，而学生对历史文化知识的了解有限，进而在古诗文含义上理解困难。传统语文课堂古诗文教学更注重记忆和默写，缺乏对古诗文的情感体验和综合鉴赏分析，这种教学方式无法激发学生的学习兴趣，提高古诗文理解能力。因而在当前初中语文教学中，如何有效地提升学生古诗文鉴赏能力成为诸多一线教师探索的焦点，也是本文重点探究内容，力求能提升学生古诗文鉴赏能力，让他们能够更好地感受和理解古人智慧，体验传统文化独特魅力。

### 一、初中语文教学中加强学生古诗文欣赏能力培养的意义

加强学生古诗文欣赏能力培养对于初中语文教学具有重要意义，需要我们认识到其优势所在，审时度势的推进各项教学工作高质量开展。具体阐述即：第一、可传承和弘扬传统文化。古诗文是中华民族传统文化的重要组成部分，通过加强学生对古诗文的欣赏能力培养，可以帮助他们更好地了解、理解和传承中华优秀传统文化，培养民族自豪感和文化认同感；第二、利于增强学生语文素养。古诗文是经典作品，具有丰富的文化内涵和艺术美感。通过欣赏古诗文，学生可以提高对语言文

字的理解和运用能力，提升阅读和写作水平，培养文学修养和情感表达能力<sup>[2]</sup>；第三、开拓视野和培养审美情趣。古诗文作品涉及丰富多样的主题和内容，反映了不同的时代背景和社会风俗，通过欣赏古诗文，学生可以开阔他们的思维视野，增加对不同文化传统和人文价值的了解，培养审美情趣和文学鉴赏能力；第四、培养情感体验和情绪管理能力。古诗文作品常常表达了丰富多样的情感和情绪，通过欣赏这些作品，学生可以更好地理解和感受情感世界，提高情绪管理和情感表达能力；第五、利于综合素养培养。古诗文作品中蕴含着深厚的哲理和人生智慧，通过欣赏古诗文，学生可以培养自主思考、综合分析和创新思维等综合素养，帮助他们在学习和生活中成为独立思考、终身学习的人。

### 二、初中语文教学中如何培养学生古诗文欣赏能力

#### （一）教师角色转变，引导与激发学生鉴赏兴趣

以往教师是课堂的主导者。在古诗文教学中，教师先将整首诗的译文进行讲解，让学生将黑板上记录的内容抄写下来，再做好相关知识点的记忆学习，导致学生学习兴趣低下。新课程背景下的初中语文教学，要求教师进行角色转变，以平等和尊重的态度与学生进行互动，共同参与学习过程，鼓励学生分享自己对古诗文的理解和感受，与学生一起探讨和解读作品的多重层面，引导他们从作品中感受到人生的真善美，使学生能够更深入地理解作品，更好地鉴赏品析其艺术特点和内涵，激发学生对古诗文的学习兴趣，增强鉴赏学习参与度，使他们能够真正感受到古诗文的魅力和价值<sup>[3]</sup>。

#### （二）教学方法改进，数字化现代教学手段应用

在古诗文鉴赏教学中，可结合数字化现代教学手段可以有效改进教学方法，增强学生鉴赏能力。教师可以

利用图片、音频和视频等多媒体资源，展示与古诗文相关的文物或景观；教师还可借助虚拟实境技术，带领学生进入虚拟的古代场景，体验古人的生活环境，深入理解古诗文作品所表达的情感与思想，让学生通过视觉和听觉获得更直观、真实的感受，提高诗词鉴赏能力。因而在古诗歌教学中，教师需打破传统教学模式，依靠互联网为学生进行古诗文奖赏提供辅助与指导。

如在《登飞来峰》这首诗歌学习中，教师可使用投影仪或电子白板等多媒体展示设备，将诗歌原文、注释和相关背景资料以图文形式进行展示，让学生通过视觉方式直观地了解诗歌内容，并阅读相关的注释和解读，通过反复理解欣赏，可知道这首诗表现了作者在崇山峻岭之中登上飞来峰后的感受和思想，具有豪情壮志和寄托哲思的特点<sup>[4]</sup>；此后为学生提供《登飞来峰》的朗读音频资源，使学生在听音的同时跟读诗歌，帮助学生更好地掌握诗歌节奏、语调和韵律，加深对诗歌的理解和感受，鼓励学生互相交流并共同研究和解读诗歌中的意象、修辞手法和文化内涵，促进学生更好的体悟飞来峰高耸入云、屹立不倒的壮观，理解诗人所要表达的主题思想。

### （三）强化情感体验，感知古诗文独特情感表达

《初中语文新课标（2022年版）》里提到：中学语文教材里记载了大量文质兼美的古诗名篇，凝集了诗人深厚情感，是一个民族文化历史背景的展现，故而教师应为学生创设情感体验的机会，引导学生在鉴赏过程中注意挖掘古诗中所蕴含的情感，从而更好地理解诗人的创作心境<sup>[5]</sup>；教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》中也重点针对古诗教学提出了要求，强调发展学生的综合能力，加强学生情感教育，培养学生情绪意识、情感表达和情感智慧，这些均为语文古诗文教学提出了新要求，指明了新方向。因而教师在引导学生进行古诗文鉴赏学习时，应有意识的帮助学生感受诗文中传递的思想情感，从而更好地理解作者在创作时的心境，对诗文主题思想有准确深入的掌握。

如学习《登岳阳楼》这首诗，虽整首诗仅短短四十个字，不过却潜藏了深刻意义。在教学时应引导学生进行诗意分析，明白诗人的写作目的是通过北固山这一事物来表达心中的思乡情感，这属于反转性的诗，先写景后抒情。教师可先为学生讲解诗文创作背景，对诗文中的主题与意象展开分析，即：通过描述自己乘着一叶扁舟前往青山，写江面的开阔，微风不燥，将北固山的美景一览无余的表露出来，而自己在这种环境下很是享受，然随即又以“海日生残夜，江春入旧年”来感慨时

间过得太快，随即通过最后两句表达自己外出已有很长时间，一年复一年，一日复一日，不知何时才可回家的惆怅，展现自己的孤单，抒发自己对家乡的思念之情，这样在鉴赏时就能够弄懂作者所要展现的中心与思想主旨。

又如在《观沧海》教学中，为了帮助学生理解诗人在诗文中所描述的登山观海这一过程，就可利用信息技术进行特定环境与场景再现，将诗人所写诗文中阐述的美丽山水图谥景象展示在学生眼前，为学生提供真实感人的画面，加深学生情感体验，使学生好似身临其境并被祖国山河壮丽景色所吸引，被诗人的博大胸怀所感染，从而在内心引起情感共鸣，以此来达到集知识学习、认知提高以及情感领悟于一体的作用。

### （四）培养诗韵律感，诗文鉴赏中感受节奏之美

韵律感是指对于音韵、节奏和语调等方面的敏感和理解能力，而诗歌作为一种特殊的文学形式，强调韵律的表达和美感。具备较高的韵律感可以帮助学生更好地捕捉诗歌中的韵律特点，理解和感受诗歌的音乐性、节奏感和呼吸感。诗歌鉴赏能力涉及对诗歌内涵、艺术手法和情感表达的理解和欣赏。对于韵律感较为敏锐的学生来说，他们能够更容易地将自己的感知与诗歌的韵律形式结合起来，准确地把握诗歌的意境和情感，更好地体验和领悟诗歌的艺术之美。故而教师可以引导学生了解诗的行数、句与字等基本结构，观察和分析古代诗歌中的对仗、转音、谐音等音韵修辞手法，也可以了解诗的平仄、押韵等韵律规律，启发他们运用正确的节奏、语调和声调去鉴赏和表达，理解诗歌的意境、文化内涵和情感表达等。

如在《游山西村》学习中，教师可引导学生关注押韵与韵脚，诗人通过押韵的手法将诗句紧密地联系在一起，如“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”中的“浑”、“豚”为平声韵，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中的“路”、“村”为仄声韵，这种押韵的运用使得整首诗歌在音韵上和谐统一，增强了诗歌的美感；又运用了平仄相间的韵脚，使得诗歌在音韵上富有变化。如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，其中“山”、“暗”为仄声韵，“水”、“明”为平声韵，这种平仄相间的韵脚安排使得诗歌在朗读时具有节奏性。整首诗通过押韵和韵脚的安排，展现诗人在山水间游走的心境，以及山水景色给他的感受，让诗歌在意境上更加深邃，令人回味无穷。这样通过韵律感的分析，可帮助学生更好的进行诗文鉴赏，使学生通过整体掌握诗词，清楚诗词所展现的情怀为直抒胸臆或寓情于景，取得更好的鉴赏学习效果。

### （五）品味名句诗眼，深化诗词鉴赏与理解能力

诗歌属于诗人思想情感的升华和凝聚，属于传统经典文化的传承，其深邃的思想、丰富的情感以及完美的表达技巧，均值得我们体悟、理解与鉴赏。但诗歌中作者所表达的情感是多样化的，或鞭挞社会、或歌颂自然、或讴歌人物，或赞颂友谊……，每一首诗歌都有极具感染力的“名句”，“名句”是全诗的“诗眼”，是让诗歌具备感染力与生命力的关键，所渲染出的意境是不一样的，故而在古代诗歌教学里教师应有意识的引导学生对作者的情感世界进行鉴赏与探索，感受诗歌所凸显的意境，受到情感陶冶与审美陶冶，这也属于诗歌鉴赏的有效途径，可帮助学生真正领悟到古代诗歌的情感魅力，促使他们对生活的认知与观察感悟能力提升。

如李白的《行路难（其一）》中名句为“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，我们知道这句话现今多被用来鼓舞人的士气，表示相信乘风破浪的时机终究会到来，到时候必然会扬起风帆，横渡沧海，在学习期间应引导学生分析这句话为何被定作名句，究竟“名”在何处，表达了诗人怎样的情感，师生通过交流展示后，对这句话进行重点强调，并将其和停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然这句古诗的反差进行对比，了解诗人的哀伤心理，那么诗人为何会有这种心理呢？就需要通读全文来找出答案，最终得知，整首诗表达出了明显的情绪波动感，伴随着一叠叹息，再通过结尾两句名言来展现为理想而百折不挠的信念，表达出诗人乐观坚强、积极自信的情感。

### （六）剖析诗词结构，理解诗歌形象特征与内涵

在诗歌鉴赏中，剖析诗词结构和理解诗歌形象特征与内涵是相辅相成的，通过有系统地分析和解读，可以更深刻地领略诗歌的美感与思想表达，提升学生对诗歌的欣赏水平和鉴赏能力。因而在诗歌鉴赏时，要注重引导学生观察诗歌的整体结构，包括诗歌的构成要素，如诗句、韵律、节奏等，然后分析诗行的排列方式（如五言、七言等）、诗句的长度和节奏感、整体布局（起承转合、分层、抒发情感等）。此外，还要关注诗歌的内在逻辑和外在形式，例如诗歌的象征、比喻、讽刺等修辞手法，帮助学生更好地进行诗歌鉴赏。

如在《钱塘湖春行》这首诗中，作者在对西湖进行描述时率先描述的是孤山，由于“湖中独立一孤山”（见《舆地纪胜》），属于一个相当独特的标志；其中“孤山寺北贾亭西”，即代表西湖。正是因为存在第一句的叙述，则为下一步做好了铺垫，诗中的“水面”则明显指西湖的水面。该诗具体包括两大部分，其中前

面四句主要是对春天湖边的场景给予记录，所涵盖的范围相当宽；后面四句的中心为“白沙堤”，重点对湖东景色给予描述。前面四句，先对环境背景展开分析，再描写；而后面四句，则相反，先进行描写，再阐述环境背景，故而中间四句均是描述景物的内容，无丝毫转换的痕迹。诗文中从孤山寺起，以“白沙堤”终，由点至面，再从面回至点，将通篇结构，打造成一幅完整的天衣，章法之妙，不可思议。

诗文中，诗人始终紧扣季节时令的特征，恰到好处的描写早春湖上风光。秋冬水落，春天水涨，“初平”即正好和湖岸相平。面对湖光山色婚连的场景，天上飘荡着重重叠叠的春云，给人相距湖面相当近的视觉体验。“水面初平云脚低”这句勾勒出一个春的轮廓；此后下两句，在莺莺燕燕的动态中描述出了春的活力、春的意态。诗人的用笔，是极有分寸的：说“几处”，那么就不是“处处”；说“谁家”，那么就不是“家家”。原来这还是初春的季节啊！这样，“早莺”的“早”，在意思上也贯到了下句的“燕子”。正因为是“早莺”，因而要抢向阳的“暖树”；正因为是“早燕”，因此当它啄泥衔草之时，则给予人们乍见的惊喜与怀疑。以上述形式来对整个诗文结构展开分析，能够更好的了解作者的用词独特，体会作者的情感，并达到准确鉴赏之效。

### 三、结论

中国传统文化是我们民族的瑰宝，是我们文化自信的重要来源。通过古诗文学习，可以让学生感受中华民族的深厚底蕴和思想智慧，培养学生民族自豪感和文化认同感。因此，在初中语文教学中应该注重学生古诗文欣赏能力培养，给予学生更多机会和空间来感受传统文化，更好地理解诗歌的深层含义，真正实现从古人智慧的汲取。

### 参考文献

- [1] 王素青. 初中语文古诗文鉴赏课的教学策略之我见[J]. 科教导刊-电子版, 2018(12): 158, 216.
- [2] 王晓焱. 浅谈古诗文教学中如何培养学生的审美和鉴赏能力[J]. 新教育时代电子杂志, 2021(1): 16.
- [3] 赵爱欣. 浅谈初中语文古诗文赏析[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2020(19): 124-125.
- [4] 王俊玲. 从人格修养角度编写的古诗文鉴赏教材——评《古诗文鉴赏与人格修养》[J]. 语文建设, 2020(07): 86.
- [5] 王丽静. 语文核心素养下的初中语文古诗文教学策略探究[J]. 汉字文化, 2020(06): 108-110.