

核心素养下初中美术大单元教学实施策略

唐甜甜

辽宁省大连市大连弘文中学

摘要: 在新课改的背景下,初中美术教学已由传统教学模式转向以核心素养培养为主。大单元教学是一种新的教学模式,它能将教学内容进行整合、重视学生个体差异、加强实践性教学,是培养核心素养的一种新模式。本论文以核心素养为切入点,对初中美术大单元教学策略进行了探讨,希望能对初中美术教学有所借鉴。

关键词: 核心素养;初中美术;大单元教学;实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.050

一、核心素养与初中美术教学的关联性分析

在初中美术教学中,培养学生的核心素养是教学目标的重要组成部分。美术教学是培养学生审美意识、培养创新思维与实践能力、人文素养与人文精神的重要途径。因此,核心素养与初中美术教学具有密切的关联性。

(一) 核心素养的概念

核心素养指的是学生所具有的一种必备的素质和重要的能力,以适应社会发展的需要。它强调个人修养、社会关怀、家国情怀,强调自主发展、合作参与、实践创新,是一种具有时代特色的教育理念。它既体现了学生终身学习的必备素养,又体现了国家和社会普遍认可的价值取向,同时,它还反映出个体对未来社会生活的适应能力,以及个体的终身发展能力。核心素养其特征是稳定性、开放性和发展性,是与时俱进的动态最优进程它伴随着整个人的一生,并随着时代的发展而不断变化,适应未来社会,促进终身学习,实现全面发展的根本保证。

(二) 美术核心素养的构成要素

美术核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。图像识读主要培养学生的视觉认知能力,即能够正确地解读、理解和欣赏各种美术作品。美术表现强调学生的实际动手能力,包括绘画、雕塑等各种形式,同时要求学生能够理解并运用各种美术表现技巧和材料。审美态度主要关注学生的审美观念和态度,即能够欣赏和理解美术作品的美,对美的定义和价值有独到的见解。创意实践要求学生能够独立思考,发挥创造力,通过创作美术作品来表达自己的思想和感情。文化理解强调学生对不同文化的理解和尊重,即能够了解不同文化背景下的美术观念和作品,并对其文化意义有深刻的认识。它们之间相互联系,互相影响,形成了美术教学中最重要的要素。

(三) 核心素养在初中美术教育中的重要性

1. 核心素养能够促进学生综合素质的发展

初中美术教育不应只是单纯地向学生传授绘画技

巧,同时,要重视对学生审美能力、创造性思维能力和人文素养的发展。通过核心素养的培养,使学生形成正确的审美理念,提高对艺术的认识与欣赏,提高自身的人文素养与创新意识。

2. 核心素养能够提升学生的实际应用能力

在核心素养的引导下,初中美术教学的开展不能只停留在课堂上,而应更多地关注实践教学与创造能力的培养。学生在实践中能掌握实际操作技能,使所学习的理论和实践技能能够在今后的生活,工作中打下坚实的基础。

3. 核心素养能够培养学生的创造力

创造力是当今社会不可或缺的能力之一,初中美术教学注重培养学生的创造性思维能力和创造性能力。通过对学生的想象力,观察力,思维能力的发展,可以促进学生的创新思维,提高学生的实践能力。

(四) 核心素养与大单元教学的内在联系

首先,以核心素养为基础,以培养学生的核心素养为前提,才能实现教学目标,保证学生的全面发展。其次,要在美术教学中培养学生的核心素质。在大单元教学过程中,教师要设计出具有探究性、实践性和创新性的学习任务,使学生能积极参与,合作学习,探索和创造。同时,大单元教学有利于学科知识的整合与交叉学科的学习,提高学生的综合素质与创造力。

核心素养与大单元教学是相辅相成的,核心素养的培养需要大单元教学的支持和引导,而大单元教学也需要以核心素养为导向,注重实践探究和创新能力培养。把核心素养融入大单元教学中,既能使学生的综合素质和创新能力得到更好地发展,还可以让学生更好地理解美术学科的内涵与价值。

二、核心素养下初中美术教学中大单元教学的优势与挑战

(一) 初中美术大单元教学的优势

1. 整合教学内容,提升教学效率

初中美术大单元教学以某一主题或项目为核心,将相关的教学内容进行整合和优化,形成具有系统性和综

合性的教学单元。这种教学模式可以避免教学内容的重复和交叉提高教学效率。同时，还能帮助学生整体掌握和综合应用所学知识。

2. 关注学生个体差异，促进个性化发展

初中美术大单元教学要求教师以学生为中心，指导学生积极探索，培养协作精神。在初中美术大单元教学中，教师要结合学生的实际情况，有针对性地进行指导，让每个学生都能充分发挥自己的特长，促进学生的个性发展。

3. 强化实践教学，培养学生的创新能力

初中美术大单元教学，主张将美术学科知识融入现实生活中，强调在实践教学掌握美术知识，并且在项目式的学习过程中加强对所学的知识了解与掌握。这种教学模式，可以对学生进行创造性思考的有效激励，进而提升学生的创新能力。

（二）初中美术大单元教学的不足

1. 教师观念的转变与专业能力的提升

大单元教学要求教师改变传统教学理念，以学生为主体，以个体差异为中心；这就要求教师不断地学习，不断提高自身的专业素质，才能适应大单元教学的要求。

2. 教材内容的整合与教学资源的需求

大单元教学需要教师对教材内容进行整合和优化，形成具有系统性和综合性的教学单元。与此同时，教师也要结合教学内容与学生实际情况，合理开发与利用教学资源。这就需要教师在备课和整理方面下更大的功夫。

3. 评价体系的完善与学生成果的展示

大单元教学需要建立完善的评价体系，注重学生的学业进程和个体发展，同时还需要为学生提供平台进行成果展示并对学生作出有针对性的评价。

三、核心素养下初中美术大单元教学实施策略

笔者结合人美版初中美术教材七年级上册《大自然的色彩》七年级下册《用相机记录我的旅行》八年级下册《色彩风景画》三节课，围绕这“家乡美”的情感，设计大单元“家乡的风景”，本单元设计旨在培养学生学以致用、热爱家乡优秀文化的情感。

（一）制定基于核心素养的大单元教学目标

在初中美术教学中实施大单元教学，教学目标以提高学生核心素养为中心，重视对学生审美意识、创新思维、动手能力的发展。本单元目标为学生通过赏家乡美、拍家乡美、画家乡美、展家乡美，这四节单元课程，培养学生对风景画的审美能力，引导学生发现美、表现美、创造美，运用色彩风景画的形式将家乡的美绘制出来，表达自己的情感和美好愿望。

（二）整合教学资源，构建大单元教学体系

教师要将教学资源进行整合，建立系统的、结构性的大单元教学系统，以解决教学内容相对孤立、缺乏整体性、连贯性等问题。具体来说，教师应根据教材内容和学生实际情况，对教学资源进行整合和优化，将教学内容进行主题化、系列化设计。通过这种方式，可以使能够全面、深入地理解美术知识，提高审美素养和创新能力。

1. 选择具有代表性的教学内容

在教学内容的选择上，应注重选择具有代表性的内容，能够体现美术学科的核心知识和技能。结合案例，本单元教学内容以“造型·表现”为主，让学生尝试发现家乡的美，并运用相机记录家乡的美，同时，学习运用风景画的透视构图知识，绘制家乡的美。

2. 跨学科整合教学资源

为了开阔学生的眼界，促进学生全面发展，教学中应注重跨学科融合教学。本单元学生走出教室记录家乡的美，拍下了城市的老建筑、发现了因地形气候因素影响当地特有的动物、植物。学生在探索实践中将历史、地理、生物等学科的知识融入美术教学中，充实课程内容，全面提升学生综合素养。

3. 结合地方文化特色开发课程资源

同学们在课前了解课程资源时，应结合地方文化特色，充分利用当地的文化资源。学生们来到自然博物馆、民俗馆、艺术馆等文化场所，了解当地的文化遗产和自然风貌，增强学生对地方文化的认同感和自豪感。

（三）创新教学方法，引导学生深度学习

1. 情境教学法

情境创设法就是利用真实的情境，将学生带入学习状态，激发他们学习的兴趣与主动性，从而加深对艺术作品所处的时代背景及创作意图的了解。

2. 项目教学法

项目教学法是一种以学生为主体，以培养学生实践能力和创新思维为目标的教学方法。教师要从整体上对项目进行规划，引导学生完成具体的项目任务。例如，本单元第三课时“画家乡美”色彩教学中，教师可以布置一个色彩搭配的项目任务，让学生自主设计色彩搭配方案并展示出来。通过这种方式，可以培养学生的实践能力和创新思维。

3. 合作学习法

合作学习法是通过小组合作学习的方式，培养学生的合作意识和协作能力。本单元教学中，小组合作贯穿于单元的各个课时，例如：在单元第四课时“画家乡美”一课中，可以采用小组合作的形式，以“画”拼的形式创作一幅色彩风景作品来完成教学任务。这样既能

培养学生的合作意识，又能促进学生间的交流与互动。

4. 探究学习法

研究学习法是指教师在课堂上引导学生自主探索，培养学生独立学习和解决问题的能力。例如：本单元第一课时“赏家乡美”教学中可以采用探究学习法，教师给出一些著名风景画，让学生自主探究这些名画的艺术特点，同时也可以提出一些问题引导学生进行深入思考和探究，通过这种方式可以培养学生的自主学习能力和解决问题的能力同时也可以提高学生的美术鉴赏水平。

（四）开展实践活动，注重体验学习

1. 组织实地考察与写生实践

美术教学离不开实地考察与写生实践。通过实地考察，让学生走进博物馆、艺术馆等文化场所，去了解、感悟艺术创作的乐趣；通过组织学生进行户外写生，使学生能够直接观察自然风光、人文景观，增强学生对美术的敏感与表达能力。

2. 开展主题创作活动

在美术教学中，开展主题创造活动是培养学生创造力的一个重要途径。老师可以通过设置一些具有挑战性的主题活动，让学生尝试自主探究。例如：本单元在第二课时“拍家乡美”中，教师设计一个“我为家乡代言”城市招商会，让学生将拍摄下的家乡美景，运用手机、电脑制作成视频，宣传自己的家乡。激发学生的创作热情和自信心。

3. 举办作品展览与评价活动

举办作品展览与评价活动是展示学生成果、促进学生交流的重要方式。可以定期举办学生作品展览，邀请业内专家、教师和学生共同评价作品，提高学生的艺术鉴赏能力和创作水平。例如，本单元课程的第四课时，教师创设“我爱家乡”校园绘画摄影展的真实情境，让学生对前期的摄影、绘画作品进行整理，以小组为单位布置、策划展览，并邀请教师、家长和同学共同评价作品，让学生在活动中提升文化理解素养，更加深入理解家乡文化。

（五）加强教师培训，提升教师专业素养

1. 加强教师培训，提升对核心素养的理解与把握

为了提高教师的专业素养与能力，需要加强师资队伍的建设。教学研究对提高教学质量与效果具有重要意义。应鼓励教师开展美术教学研究，探索适合学生特点的教学方式；还可以通过组织教学研究交流会、课题研究等方式，促进教师之间的合作与交流，提高教师的教学水平和研究能力。

2. 建立教师交流平台，分享教学经验与资源

为了促进教师之间的交流与合作，可以建立教师交

流平台。可以通过平台分享教学经验、教学资源、教学方法等，帮助教师相互学习、共同进步。同时，可以定期组织教师进行教学交流活动，促进教师之间的互动与合作。

（六）建立多元化评价体系，全面评价学生发展

为了解决评价方式不够科学、未能充分发挥评价的激励作用的问题教师应完善评价方式采用多元化的评价方式和标准。可以从以下几个方面入手：

1. 过程性评价和终结性评价相结合的方式

过程性评价主要关注学生的学习过程和学习进步情况及时发现学生的问题和不足并给予指导和帮助；终结性评价则是在学习阶段结束后进行的评价主要考察学生的学习成果和达成度。通过两种评价有机结合可以全面客观地反映学生的学习情况和进步情况更好地发挥评价的激励作用。

2. 定性评价和定量评价相结合的方式

定性评价侧重于对学生的学习态度、学习方法和学习品质等方面的情况。定量评价则主要关注学生的知识技能掌握情况通过定性评价和定量评价相结合的方式可以更好地反映学生的学习情况和进步情况更好地发挥评价的激励作用。

3. 学生自评、互评和教师评价相结合的方式

学生自我评价能使学生认识到自身存在的问题与不足；互评可以让学生相互学习相互借鉴共同进步；教师评价则可以给予学生专业性的指导和建议更好地促进学生的学习和发展。通过学生自评、互评和教师评价相结合的方式可以更好地发挥评价的激励作用提高学生的积极性和自信心。

四、结论

核心素养下初中美术大单元教学是一种新型的教育理念和教学方式。通过实施大单元教学，可以更好地培养学生的美术核心素养，提高学生的审美能力、创新能力和文化素养。因此，广大初中美术教师应积极探索和实践大单元教学理念，为初中美术教育的改革和发展做出积极的贡献。笔者也将在今后的教学实践中对这一教学方法进行进一步的探索，以期对初中美术教学有更好的借鉴作用。

参考文献

- [1] 尹少淳. 美术教育学. 北京. 高等教育出版社. 2016
- [2] 蔡非非. 新课标视角下中学美术大单元教学实施策略[J]. 教育家. 2022.
- [3] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施. 求知导刊. 2020(49). 2018