

唐诗中表达乡愁的常见意象及诗篇浅析

田馨

河南交通技师学院

摘要：唐诗作为中国古典文学的巅峰之作，不仅数量多，而且质量优，同时唐朝的很多诗人对诗词意象的运用更达到了出神入化的地步，创作出了大量用意象表达乡愁的千古名篇。诗人不仅严格遵守诗词的格律，还探索了运用常见意象抒发诗人情感的典范之作。而唐诗中用于表达乡愁的意象，最为常见的有秋、月、笛、雁等。各类意象在诗词中都被赋予全新含义，也值得人们反复涵咏回味。现从唐诗写作乡愁的手法分析入手，浅谈唐诗中表达乡愁的几个常见意象，并对一些经典诗篇进行浅要分析。

关键词：唐诗；乡愁；意象；情感；表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.169

自古以来，中国文人在创作过程中都讲究含蓄凝练，将感情浓缩于雅致语句中引申表达。诗歌作为中华优秀传统文化的典范之作，诗人在表情达意的过程中，往往也倾向于借景抒情，托物言志，涵咏对比，所以，在乡愁意象表达方面，更体现出含蓄而优雅的特点。诗词中所蕴含的情感，往往通过特定的意象来传递。在唐诗诵读欣赏的过程中可以发现，诗人很多所写之情，所咏之情，所述之物都是客观意象，而诗人所要表达的情感与意象完美融合在了一起，构成了诗歌中的独特风景。唐诗作为中华优秀传统文化的典范之作，在意象的运用方面更达到了出神入化的地步。赏读唐诗中常见的秋、月、笛、雁等意象，可发现诗人传递了浓浓的思乡之感，表达了深沉而细腻的真我情感。

一、唐诗中乡愁的常见写法分析

在唐诗中描写乡愁的意象多重多样，很多意象都在诗人的笔下赋予了全新的内涵。还有一些意象经过诗人巧妙的写作，蕴含了丰富的情感，这既体现出唐诗独特的艺术魅力，也对进行一些优质写作手法的传承创新具有重要借鉴价值。

1. 通过典型意象的运用来表达乡愁

唐诗意想表达的突出方式就是通过明月山水，花鸟虫鸣等意象来表达乡愁。“边秋一雁声”（唐·杜甫《月夜忆舍弟》），只是一声简单的鸟鸣，在诗人的笔下就蕴含了丰富的情感，同时让整个诗词的画面感尽显。在唐诗中，类似的手法还有多重多样。“天阶夜色凉如水”（唐·杜牧《秋夕》），既是写景，又是抒情。而透过一个“凉”字，既表达了夜色之凉，又传递出对亲人的思念，很好的表达了诗人的思想情感。在唐诗中各类事物皆可入诗，从不同角度来分析唐诗，其中每个意象都被赋予了全新的含义，表达出诗人丰富的感

情。

2. 融情于景细腻表达乡愁独特情感

在唐诗中“一切景语皆情语”，融情于景来表达诗人情感，也是唐诗创作最为常见的一种写作方式。将不可言说的情感融合于自然万物中，通过精致细腻的笔触向人们呈现自然景物，在透过景物来传递出深刻而细腻的情感。融情于境，情景烘托，感情的表达浓烈而细腻，诗人抒情的目标也能顺利达成。如“月是故乡明”（唐·杜甫《月夜忆舍弟》）作为千古名句，就是以月寄乡愁的典型诗句。皎洁而美好的月亮，在作者的笔下不再是单纯的月亮，那是对故乡最深沉的思念。

3. 运用对比手法来表现浓烈乡愁

唐诗的语言凝练而富有韵味，在含蓄语言运用的同时，很多诗人擅长通过对比的手法，呈现更为高级的情感。透过诗句，既能表现出对眼前景物的细致描写，又通过一些细节处的对比，深刻表达对家乡的思念。这种乡愁的呈现方式，多能引发一些温馨的回忆，既能传递乡愁，又能表示出作者对当前生活的美好期许或存在的不满。这是让情感有效升华的一种恰当方式，也是慰藉心灵的独家秘钥。如“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”（唐·王维《九月九日忆山东兄弟》）。重视乡土，惦念亲人是中华文人骨子里自带的一种浓烈情感。诗人用独在异乡为异客，这样一种对比的方式，表现了自己身在异乡而思念家乡的浓烈情感。这既有对家乡美好的回忆，更通过空间的辽阔距离的拉长让思乡之情，表达方式深沉而更加浓烈。

4. 通过精巧结构安排凸显思乡

唐诗在结构上工整严谨，而诗人在诗词创作的过程中，除了遵循结构的对仗工整外，往往会通过一些独特的手法，来体现层次的渐进。通过层层深入，回环往

复，前后呼应多种方式，将景色与思乡之情有效揉杂，从多个角度和层次推进思乡主题的有力表达。以杜甫的《月夜忆舍弟》为例，诗人看似杂乱的从鼓、秋、雁等景象入手，最后又转入了对月亮的描述。通过“月是故乡明”一句使整个诗词的感情达到高潮。这种将自然景色与思乡之情有效揉杂，层层深入的表现方式，就让整个诗词的结构更加雅致，起承转合意境渐开，感情表达十分浓烈。再比如杜牧的《秋夕》，用回环往复的方式进行反复的引用，使得诗词的结构感和音乐美有效凸显。而回环往复的结构安排方式，又让思乡之情变得浓烈多样，诗词的艺术魅力尽显，思乡之情的表达充分体现。

二、诗中表达乡愁的常见意象及诗篇

翻阅唐诗可以发现，其中表达乡愁的意象多重多样，现选取几个经典意象，并结合诗篇来进行简要分析。

1. 以秋寄乡愁

伤春悲秋是文学作品创作中最为常见的一种情感表达方式，从古至今，人们都喜欢以秋来寄乡愁，就连就连《诗经》中也多以“秋”起兴。如《东山》中出现了这样的诗句。“果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行”。可以说，从古至今人们都喜欢以秋寄托乡愁，秋天丰收能够想到乡愁，看到秋天的落叶，同样也能想到乡愁。所以杜甫在《登高》时写下了“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的千古名句。看到树叶纷纷落下，长江滚滚流逝，而自己流落他乡，杜甫心底生发了无限悲秋之感。杜甫的《登高》作为以秋写乡愁的典范之作，结合诗人的心境及诗人当时身患重病，临近暮年的状态，将思乡之情表达的淋漓尽致，至今读来都会被其中浓浓乡愁与深深无力感所震撼。

以秋来表达乡愁在唐诗中出现的比例之高，可谓所有意象之最。所以，张籍在客居洛阳时，也写出了《秋思》“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”。只是见到了秋风肃杀这样一种景象，作者马上想到了要写一封家书来寄托万里乡愁。本是一件简单的小事物，但是在诗人笔下其凄苦情怀油然而生，而要真正写作书信时，又说出了“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”，足见乡愁之浓，乡愁之深，三言两语完全无法充分诉说。乡愁远在言语之外，情感浓烈不可阐述。

写乡愁在于寄情，也在述景。所以刘禹锡写《秋风

引》时，说出了“何处秋风至，萧萧送雁群”。将自己内心的孤独与思乡之情融合在一起。雁群飞走自有秋风相送，而一句“孤客最先闻”，将诗人心底的敏感，对物候变化的伤感，都付诸诗句中。乡愁已不再简单的是思乡，乡愁也不仅仅是提醒人们要归家去，乡愁更表达出作者对家乡的守望，乡愁更是回不去的乡音。当那肃杀的秋天到来，乡愁之浓烈已经无法言说。

唐诗中以秋寄相思的诗篇还有非常多，赵嘏在《长安秋望》中写到了“云雾凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。”“凄清”二字，既表达了秋意的清冷，又诠释了作者心境的凄凉。“秋”作为诗词中带有典型特色的意向，传递出阵阵的凉意，更表达了诗人迫切想要归乡的决心。以秋寄相思，已经成为中华民族一代又一代人的习惯。纵有春华秋实，但每到秋天，人们总想回故乡，所以看见秋风起会思莼鲈，在中秋会出现“今夜月明人尽望”。在晚秋更有“寝倦解幽梦，虑闲添远情”。可以说，思乡念家是文人骚客浸入骨子里永不消失的力量，而这种感情在秋季更为浓烈。

2. 以月寄思乡

“月”作为浪漫的异象，自古以来，阴晴变化都是人们思乡的代名词。孟浩然在《宿建德江》中提到“旷天低树，江清月近人。”人在舟中，看到了天地之宽阔，而人的孤独思乡，也让清冷清清的月亮和人的心意相通。正是这幅静态唯美的画面，也让作者寂寞的思乡之情溢出纸面。在广袤而宁静的宇宙中，也许亲人才是唯一的慰藉，作者只希望此时能够随月去看看家乡。以月寄相思，就绕不开李白的名篇《静夜思》，“举头望明月，低头思故乡”。作为家喻户晓的诗词，可以说，李白这一诗句为思乡注入了丰富情感。无论晴朗之夜，月圆之夜，月缺之夜抑或夜深人静遮云蔽月之夜，吟诵这句诗词，都是表达乡愁，抒发思乡之情的最佳方式。

诗仙李白还写了另一首千古名句《关山月》，“明月出天山。苍茫云海间”。山、月、云三种意象揉杂，将边塞画面的辽阔与凄凉体现的淋漓尽致。而画面越美，思乡之情愈加浓烈。所以烟波浩渺的关山之外，将士思乡之情已不是简单的一轮明月所能承载。如果说李白描写的是浓烈而壮阔的思乡之情，那么刘长卿在《余干旅社》中，则用细腻而深刻的笔触描写了萧瑟、禁闭而深沉的离乡思情。“渡口月初上，邻家渔未归”。刘长卿独自一人在一个小小的旅社，目光所及之处天高云淡，树上叶子已经零落稀疏，看到渡口月亮初上，邻家

渔夫打鱼未归，还有那阵阵捣衣的砧声，直接将诗人的思乡之愁敲入肝肠，可谓一言一句皆是相思。

以月寄相思，更绕不开杜甫的《月夜忆舍弟》，“路从今夜白，月是故乡明”。望月抒情，感悟伤怀，对故乡兄弟的担忧，对家乡的思念，所有浓烈而深沉的感情都可以融入这句诗词。杜甫一生颠沛流离，以月寄相思的作品，还有非常多，杜甫在成都写的《恨别》，安史之乱被求长安写下的《月夜》，还有《八月十五夜》，《一百五日夜对月》，杜甫写下了与夜有关的多篇脍炙人口佳作。一轮明月寄托的是两地相思，更与孤独寂寞相交织，清丽深晚的月亮，穿越千年依然悬挂枝头。以月寄乡愁的诗句，更不胜数。“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。（唐·白居易《望月有感》）”。以月寄乡愁，令人共情，感人至深，更深刻表达了诗人对故乡亲友的深切思念。

3. 笛声寄相思

笛子是在音乐演奏中经常使用的一种乐器。唐代的很多文人骚客琴棋书画样样精通，是以在唐诗中，诗人也往往喜欢用笛声来表达思乡之情。借笛寄思乡也成了文学与艺术交融的典范之作。例如，诗人李白在洛阳，就写下了《春夜洛城闻笛》这首千古名篇。诗句从不知何处传来的笛声起笔，通过笛声的断断续续，凄清婉转，触发诗人离愁别恨。一句“此夜曲中闻折柳”，表达了对故乡深切思念，笛声清丽婉转，也体现出诗人情绪的哀怨幽咽。以笛寄相思，是诗人的情感传递，在千年之后依然能引起读者共鸣。王之涣在《凉州词》中也写下了“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的千古名句，作为边塞诗人的代表王之涣，写下了很多表达戍边战士心声的千古名篇。《凉州词》既写出了沙漠广阔壮丽的风光，也让人们看到了战争的残酷，对战士的思乡之情有深刻感悟。

唐朝的另一位边塞诗人王昌龄，也写下了“更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁”的名句。诗人从千里之外，闺中女子怀念丈夫入手，写到了征人盼早归，写出了妻子对丈夫深深的思念。笛声与情感有机交融，使得诗句神韵沸腾，思乡之情凄切动人。以笛寄相思，表达诗人愁绪，揭示军旅苦寒，能够将诗句带入一种悲壮的境界。而笛子自身清丽婉约的气质，也使得思乡之情更具感染力。李益的《春夜闻笛》《夜上受降城闻笛》也都从笛声入手，描写出戍边战士的思乡之情。千百年来，人们闻笛声泪湿巾，让笛这一乐器也变得情思悠

长。

4. 以雁寄相思

“鸿雁传书”最早出自《汉书》，而鸿雁寄相思在唐诗中也得到了淋漓尽致的体现。孟浩然在秋季游长江时，写下了《早寒有怀》“木落雁南渡，北风江上寒”。选用了落叶、北雁南飞这种具有代表性的秋景、来描述出迁客思归的心情。以雁寄相思，与落叶纷纷相呼应，使得诗词的凄凉感倍增。唐朝的另一诗人韦应物在出任滁州市也写下了绝句《闻雁》“淮南秋雨夜，高斋闻雁来”。地处他乡诗人夜不能寐，听到凄清的雁叫声，更掀起了无尽乡愁。赵嘏在《寒塘》中也写下了“乡心正无限，一雁度南楼”。早起临池梳发，看到了旁边的寒秋景色，心中思乡之情本就浓烈，而一雁度南楼，雁归人未归，使得思乡之情加倍。这种对比往复的手法，让思乡之情变得更加浓烈，而思乡更成为千百年来烙印人们心底最朴实的感情之一。

总之，安土重迁是千百年来刻印国人心底最为厚重的品质，出走他乡的游子，独在异乡体现浓烈思乡之情。在看到一些特殊景物时，触发乡愁，回味乡音，怀念亲人，这都是诗人与家乡连接紧密的体现。唐诗中表达思乡的意象还有非常多，山水、鸟鸣、树木，这些常见的意象在诗人笔下都有了丰富的情感内涵，留下了诸多千古名句，让人们在外地思乡时可以反复吟诵，细细品味咀嚼。阅读这些诗句，了解诗词乡愁表达的意象，分析其中蕴含的丰富情感，既让人们的乡愁有了寄托，也让自己的心灵有了归属。乡愁乡音牵绊我们一生，是鼓励人们奋勇向前的精神依托，在现代人们表达乡愁的方式依然多重多样。对唐诗中抒发乡愁的这些意象和诗词作简要分析，可让更多诗词陪伴我们成长，让中华优秀传统文化在新的时代依然绽放魅力。

参考文献

- [1] 林奇. 多元文化视域下的唐诗器乐意象研究[D]. 暨南大学, 2021.
- [2] 李红果. 唐诗雪意象研究[D]. 黑龙江大学, 2019.
- [3] 任冬青. 唐诗抒情艺术研究[D]. 南京师范大学, 2019.
- [4] 骆清梅. “杜鹃”意象与中学古诗词教学研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [5] 杨继武. 唐诗中月亮意象的内涵[J]. 中学语文, 2017, (30): 73-74.