

试析初中音乐教学中的美育渗透路径

张莲

库尔勒经济技术开发区第一中学

摘要：美育是一种传达审美理念的教育活动，目的在于从意识形态角度对人产生正面影响，从而帮助学生形成积极、健康的思想价值观。目前，将美育融入初中音乐教学中，既与新课程标准的要求高度吻合，又能提升初中生欣赏美、创造美的能力。初中时期是学生心智发育的重要阶段，音乐作品具有丰富的情感和思想，这是进行美育教育的有效方法。教师在对初中生身心发展规律进行掌握的基础上，将基础知识教学与美育教育相结合，在教学过程中对学生良好的审美素养进行培养，这将对学生未来发展发挥积极作用。

关键词：初中音乐；美育；渗透路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.05.174

一、初中音乐教学目标

1. 提升鉴赏能力，提高艺术修养

初中音乐教学在实践落实过程中除了需要关注学生们能否有效掌握乐理知识外，还需要关注学生能否利用乐理知识来鉴赏音乐，能够明确不同乐曲好在哪儿、为什么好、为什么受到人们的喜爱。音乐教学不仅有着扩充学生知识储备的功能，更需要发挥其人文性质，立足学科特性，让学生更好地掌握演唱技巧、演唱方法、乐理知识，提高学生的审美能力和鉴赏能力，提升学生的艺术修养，这可以在减轻学生学习负担的同时以更加诙谐幽默轻松有趣的方式让学生们掌握音乐学习的精髓，从根本上解决学生的音乐学习困境。

2. 提升学生音乐表演力，增强学生学习信心

自信是学生学好任何知识的前提，只有相信自己只有才能学会各种知识。初中阶段的学生正处于青春期，情绪平衡能力较弱，极易受挫折影响对学习缺乏信心，进而对学习产生较强的抵触心理，产生较大的学习压力，影响学生的身心健康成长，同时也影响教育质量。现阶段如何有效帮助学生们重拾学习信心则成为教师教学的重要目标之一，教师需要在教学展开的过程中以不同音乐教学形式强化学生音乐表演力，结合不同学生的个性特点和学习需求落实综合训练，保证教育的针对性，让学生在学习过程中减轻学习的情感负担，建立学习自信，进而减轻学生的学习压力，让学生能够以更加轻松愉悦的状态展开音乐学习。

3. 提高学生兴趣，丰富学生知识储备

教育工作在实践落实的过程中除了需要关注学生的知识掌握情况、不断拓宽学生的视野、丰富学生的知识储备外，更需要关注学生的主观情感，强化学生的学习体验，提升学生的学习兴趣，让课堂教学从学生被动接受变为主动探索，为学生的终身音乐学习奠定良好的情感基础。因此，教师必须优化和调整教学手段与形式，

让学生更好地感受音乐学习的趣味性，降低学生的学习负担。当学生能够主动去思考、去分析、去研究时，教学质量会得到明显提升，进而达成建立学生学科素养的核心目标。

二、初中音乐教学中融入学生美育教育的意义

在初中音乐教育中，加强对学生的美育教育尤为关键。只有强化美育，才能让学生在面对音乐作品时产生美的认知及感受，从而真正地理解音乐，进入音乐世界的更深层次。如果没有美育，没有发现美、鉴赏美及创造美的能力，就只能听到声音、旋律，无法对音乐有更深刻的认知。所以，教师需要积极开展音乐美育教育，切实突出音乐美育的意义。

首先，在音乐教学中加强美育教育，可以提高学生对音乐的兴趣。传统音乐教学形式下，一些教师为在学生面前展现自己的专业性，常常会给学生讲解一些超越其认知范围的音乐专业知识。然而，美育的渗透，就需要教师在音乐课堂中主动地向学生分析音乐作品的创作背景和歌词的含义，积极地为学生的创作背景和歌词的含义，积极地为学生的创作背景和歌词的含义，积极地为学生的创作背景和歌词的含义，积极地为学生的创作背景

其次，音乐美育教育有利于强化学生审美能力和创造力。从美育教育的目的出发，可以有效地提高学生创新能力。与美育相结合的音乐课堂上，教师更加尊重学生的个体差异，能满足每个学生的审美需求，让学生可以自主地去体验、去感受，并以音乐韵律、歌词内容等为基础进行联想，进而对学生的审美创造能力进行有效锻炼和培养。

最后，音乐美育教育有利于提高学生的道德品质。美育的另一个更重要的功能就是提高学生情操品质，在音乐课堂中引入美育，不仅能有效地激发学生的音乐激情，又能深入地引导学生情感发展，最后让学生从形

象、气质和情感三个方面体会到音乐所要表现出来的丰富内涵，从而培养学生的崇高人格。

三、初中音乐教学中融入学生美育教育的有效方法

1. 不断优化课程教学

初中需不断完善音乐课程设置。明确以美育人教学目标，将以美育人纳入音乐专业课程教学目标和教育评价考核当中，提升学生美学素养。优化课程内容，针对音乐专业学生，教师需注重学生音乐专业基本技能的训练，通过练习声乐、器乐等，让学生的音乐基本技能更扎实，更好掌握音乐表现手法和技巧，提高学生表现美、展示美和创造美的能力。与此同时，教师也更需注重分析音乐作品背后的传递价值和内在精神理念。例如，教师需多选取一些具有突出审美价值的音乐作品，供学生欣赏、分析和理解，在这一过程中培养学生的审美能力和美学素养。或是根据学生喜爱多元新颖的信息内容、方便快捷的学习方式等学习特点，在课堂中纳入更多优秀的时代流行音乐，引导学生从音乐作品中感知国家发展、社会变迁和民族精神、时代旋律，帮助学生树立正确的历史观、国家观和民族观，激励学生从音乐中获取积极向上的发展动能，坚定理想信念、提升专业素养、创新创造音乐作品，在国家建设和民族复兴伟业中不断实现个人价值，奉献个人能力。

此外，根据美育特点和音乐专业特质，教师需要创新课程教学方式。在专业课程中采用启发式教学，以音乐作品和专业教材为载体，通过创设问题情景、组织交流讨论等形式引领学生主动探索、积极分析每一个音乐作品的创作背景、重要意义和突出价值，在提升学生音乐专业能力的同时，引导学生从思考中感知和获得启发，增强学生的审美能力和主动思考能力。针对其他专业学生，初中需开设音乐公共选修课，涉及鉴赏、乐理、音乐史、演唱等不同类型，包括古典音乐、民族音乐、流行音乐等不同风格，尽可能通过音乐课程为大众学生提供丰富多样的音乐体验，引导学生欣赏不同风格、不同文化背景的音乐作品，帮助学生在学会感知音乐、鉴赏音乐甚至创造音乐的过程中丰富音乐知识、提升音乐审美能力，从中获得自信、激励等积极情绪，增强学生对音乐等美学的理性认知和感性认识，从音乐中感知社会变迁、国家发展和个人价值，引发学生深度思考，增强家国认同和文化自信，完成认知内化，实现以美育人。

2. 运用多媒体教学，丰富教学内容

初中音乐教学内容较为固定，每个阶段的教育目标及知识目标不会做出太大变动，而想要建立高效课堂，

减轻学生的课业负担和学习压力，则需要教师思考如何有效降低学生在知识接收过程中面临的困境和门槛，在此基础上以学生更能接受的方式展开课堂授课，达到提质增效的效果。教师应合理利用多媒体技术，优化教学手段，以更加灵活的形式开展课堂教学；通过素材延伸的方法充分调动学生的学习兴趣，让学生感受音乐的魅力和音乐鉴赏的趣味性，在减轻学生学习压力的同时，让学生掌握更多知识，强化学生的综合能力。

例如在开展简谱视唱教学过程中，音准学习对学生而言是较为抽象的，学生往往会因为发声位置、呼吸方法、视唱姿势等因素的影响，导致学生音准把握相对偏弱，因此音准教学也成为初中音乐教学中的难点内容。为了解决这一问题，教师通过多媒体技术，利用视频播放的方式引导学生了解在演唱过程中如何调节呼吸方法、如何调整发声位置，然后通过对比的方式让学生明确不同发声位置、呼吸方法下对于音乐音准所产生的影响，帮助学生更好地掌握理论知识。在理论知识学习结束后则可进入试唱练习环节，教师除了需要充分关注课本中的素材外，还可以做延伸和拓宽，引入更多的互联网资料，结合初中阶段学生的音域特点来把握视唱练习曲的难度，降低节奏变化复杂等问题，减少学生在试唱训练过程中可能会遇到的困境。除此之外，教师还可以通过多媒体技术让学生感受大小调的区分，通过欣赏范唱和乐器演奏的方式让学生深入了解音准方面的乐理知识，以此为中心解决学生的学习困境。

很多音乐知识尤其是简谱视唱教学部分的知识具有抽象性，学生在理解上会面临较多问题，教师需要从如何帮助学生理解出发，提高教育的直观性，以更有趣味性的表达手段来帮助学生掌握和理解抽象知识，降低学习难度。在此基础之上，教师通过引入更多教学内容来实现从简入难的过渡，在深化学生理解的同时强化学生的应用能力，提高学生的知识掌握效果，提升音乐教学质量。

3. 引导学生鉴赏作品

在音乐课堂上，鉴赏音乐作品是提升学生审美能力的必要方法。音乐是学生精神生活的最直接体现，也是学生获取精神力量的主要途径。音乐主要是通过旋律、和声以及节奏等来对学生感官进行刺激，其表现形式具有一定的模糊性，使得学生在理解其表达含义时，常常会感到迷茫。

在初中音乐教学中，教师要把理解放在十分重要的位置上，通过欣赏和倾听促进学生理解音乐。教师要引导学生学习去欣赏并聆听音乐中所表达的精神意蕴，这

样才能让学生拥有欣赏美的能力，并促进学生情感品质升华。例如，在教学《游击队歌》时，可让学生认识到与之有关的音乐文化、历史背景，从而培养学生的爱国情怀。首先，教师要简单地介绍这首曲子的作曲背景及作曲家人生经历，使学生对这首曲子的创作背景有基本认识。接下来，教师可以用预设问题的方法，让学生在“听”的过程中，以音乐和图像为依据，并结合学生知识经验展开交流，探讨这首歌曲描绘了游击战士怎样的音乐形象及所体现的情感。在欣赏和讨论中，学生迅速总结出音乐作品表现出游击队的智勇双全、敏捷坚韧的英雄形象，体现了中国人民对侵略的不屈不挠的精神。教师在这种设问中，指导学生欣赏学习歌曲，可使学生更好地理解音乐所表达的崇高精神和深刻内涵，令学生由内而外地产生一种强烈的爱国主义情怀。

4. 营造优良视听环境

音乐是视觉和听觉结合的艺术，在平时看演唱会或音乐节时，便会发现一首音乐作品如果有一段优美的舞蹈，则可让一音乐的表现力有所增强[4]。例如，湖南电视台近期推出的《披荆斩棘的哥哥》大型音乐节目，比拼的不仅是歌唱技巧，而且还比拼舞台表现能力。其中有一次，吴克群和潘玮柏两个组合唱了一首《新地球》，舞蹈效果简直是惊为天人，瀑布、山川、河流景象看起来活灵活现，简直就像是创造出一颗“新星球”一样，最后拿到了冠军。在《新地球》音乐表演过程中，舞蹈设计功不可没。舞美将歌词具象化，将音乐中的情感和意识释放出来，使观众感受到了一种听觉和视觉的双重冲击，进而体验到音乐所传递出来的美感。在同类型音乐剧比赛中，很多演员都会不遗余力地设计出舞台效果，而不是单纯的唱歌，这也说明相对于纯粹的听觉，听者更倾向于将音乐置于特定的环境中，而非单纯听觉。

除此之外，在音乐教学中，教师也应根据音乐作品的内容，积极为学生创设与其相适应的视听环境。例如，在欣赏与自然景观有关音乐时，可以通过多媒体播放有关的景观录像，使学生产生身临其境的感受。又如，在欣赏红色革命歌曲的时候，可以利用多媒体技术，将有关的战争视频或者影视作品中的相关片段进行播放，将血雨腥风、炮火连天的场景生动地呈现在课堂上，从而深化学生对红色精神的感悟。再如，在欣赏电影和电视剧的背景音乐、片尾曲的时候，还可以使用多媒体来播放电影和电视剧的片段，而在欣赏一种乐器演奏的纯音乐时，教师可以利用多媒体技术，将音乐家实际演奏的场景展示出来，让学生尽情欣赏音乐家在演奏

时的技巧、身形、表情等，通过音乐家精湛的演奏技巧来感染学生，从而让学生获得美的享受。

5. 结合现实生活促进音乐与审美教育有机融合

为了促进音乐教学与美育教育的融合，教师要以生活元素、案例为基础，为学生创设真实、感人的音乐教学情境。只有这样，学生才能将自己的真实情绪融入音乐作品中，发掘出音乐作品中所包含的情感元素，提高对音乐作品的感知能力。首先，许多音乐作品都从现实生活中产生，教师应把握这种特点，在音乐教学中加强学生的情感体验和审美体验，充分发挥“以美育人”的作用。其次，教师要以现实生活为中心，对音乐教育资源进行扩展，不再将音乐教学内容仅限于音乐教材，而要突破音乐课堂、教材的限制，多层次、多角度地选择教学素材，从而达到音乐教学与美育结合的目标。例如，教师可以选择一些最能体现劳动人民淳朴性格的民间歌曲，并让学生能主动参与到音乐实践中去，培养学生音乐情感，让学生获得一种特殊的学习体验。又如，教师也可以让学生在为父母写歌，这样不仅能继承与发展民族文化，而且还能提升学生演唱技巧与表现能力，引导学生从生活中发掘出有丰富文化内涵的音乐素材，以达到提高其鉴赏力与美学素养的目的。

结论

综上所述，在新课改条件下，如何有效地对学生进行美育教育，是当前初中音乐教育面临的一项重大课题。在音乐教学中，通过对学生进行美育，不仅能提高学生对音乐作品的认知效果，而且能强化学生审美能力。为此，音乐教师应承担起在音乐课堂中对学生进行审美教育的责任，通过组织实践活动，营造视听环境，挖掘教材内涵，优化自身形象，为审美教育创造良好的环境，使学生在欣赏和学习音乐作品的过程中去发现美、感受美、体味美，提高音乐教学质量，推动美育教育发展。

参考文献

- [1] 汪天祺. 试论美育视域下初中音乐素养的培养[J]. 科幻画报, 2021(10): 257-258.
- [2] 汪亚睿. 美育在初中音乐教学中的践行[J]. 时代报告(奔流), 2021(05): 155-156.
- [3] 戈德蓓. 初中音乐课堂美育渗透策略研究[J]. 大观(论坛), 2020(04): 138-139.
- [4] 张舒凡. 试论美育视域下初中音乐素养的培养[J]. 当代音乐, 2020(03): 55-56.
- [5] 高洋, 丁溪漪. 初中音乐教学中美育的重要意义[J]. 当代音乐, 2020(02): 59-60.