

高中美术教学中红色文化与中华优秀传统文化探究

尧在通

赣州市第十四中学

摘要: 在新课改的背景下,高中美术教育应该从弘扬红色文化与中华优秀传统文化的高度出发,突破高中艺术教育的局限,突出红色文化与中华优秀传统文化的继承和发展。中国的红色文化与中华优秀传统文化都具有深厚的历史底蕴,具有独特的艺术魅力,是中华民族的宝贵财富。对于红色文化与中华优秀传统文化来说,美术是一种鲜活的表现形式,凝聚着人们的智慧与创意。把红色文化、中华优秀传统文化与高中美术相融合,既能给学生带来丰富多彩的学习经验,又能培养学生对红色文化与传统文化的浓厚兴趣。在高中美术教育中,怎样把红色文化与中华优秀传统文化融入美术教育之中,是一个值得探讨的课题。本文从高中美术教育中渗透红色文化与中华优秀传统文化的重要性和目前高中美术教育中存在的问题入手,探讨如何在高中美术教育中渗透红色文化与中华优秀传统文化。

关键词: 高中美术; 红色文化; 中华优秀传统文化; 教学策略探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.06.150

引言

近几年来,我国的高中教育正面临着严峻的考验。既要顺应素质教育的发展潮流,又要对学生的价值观进行正确的引导,使他们在学习与运用知识的能力上得到全面发展^[1]。高中美术教育是一项十分重要的工作,在实践中,老师们要把中国的红色文化、优秀传统文化与教学实践结合起来,不断地进行教学改革,使美术教育的内涵更加深刻,同时,也能更好地继承中国的红色文化与传统文化。其实,高中时期是一个非常关键的时期,也是一个人人格形成、价值观形成的时期。要使学生在学习过程中,不被西方思潮、网络文化等各种因素所左右,就要对学生进行正确的认知引导,使他们对中国的红色文化与优秀传统文化有一个正确的认知,培养他们的爱国思想、国家意识,使中国的红色文化与优秀传统文化得到进一步的继承与发展。高中的美术老师要做好自己的本职工作,并根据当前的教学情况,将中国红色文化、优秀传统文化与美术教学相结合,提升学生的审美素质,确保在高中阶段的美术教学工作能够与现代教育发展的需要相适应。

一、高中美术教育中渗透红色文化与中华优秀传统文化的重要性

(一) 有助于促进立德树人根本任务的实现

十九大报告把“立德树人”列为新时期教育的首要任务,所以,“立德树人”的根本任务,是新时期高中美术、中学美术课程建设的重点,而将“红色文化”与“中华优秀传统文化”运用到高中美术课程资源的开发,对实现立德树人的根本任务具有重大意义^[1]。第一,红色文化与中华优秀传统文化蕴含着丰富的德育资源,是德育工作的重要内容。红色,是革命的颜色,是

牺牲,是鲜血,是荣耀。中国共产党在长期的革命斗争中,在社会主义建设过程中,创造出了极为丰富和辉煌的红色文化。红色文化具有爱国主义、集体主义、牺牲精神、奋斗精神等多种精神,这些内涵精神对学生进行德育工作具有积极意义。第二,在继承红色文化与中华优秀传统文化的基础上,开展高中美术课程,可以培养学生的文化自信心。在“四个自信”中,文化自信更为根本,更为宽广,更为深刻。将红色文化与优秀传统文化运用到高中美术课程建设中,可以使学生充分地体验到红色文化与中华优秀传统文化特有的魅力,提高他们的文化认同感,培养和发展他们的文化自信心。

(二) 有助于帮助拓宽学生们的视野

将红色文化与优秀传统文化融入教学中,能让学生更加深刻地理解中华文化的历史,文化传统,以及它的表现方式。学生们可以在观看传统的年画时,探索他们的作品所蕴含的意义,经历从制作工艺到创作的整个过程,体会到制作工艺的严谨,以及其自身所流露出来的淳朴之美。通过观看靳尚谊的《毛主席全身像》《毛主席在炼钢厂》《踏遍青山》,国画作品《青年毛泽东在湖南》《毛委员与农民革命斗争》;油画作品《毛主席与湖南共产主义小组》《毛主席与安源工人在一起》;张择端《清明上河图》;顾恺之《女史箴图》;顾闳中《韩熙载夜宴图》等^[2],可以让同学们领略到中国红色文化与传统文化的韵味与深厚内涵。红色文化与中华优秀传统文化在中国的历史与文化中占有举足轻重的地位,并与世界各国文化相互交融、相互渗透。通过欣赏各种个各样的优秀作品,可以让同学们体会作品的深意,了解历史的构成。透过这些作品所传达的观念、情绪与生活态度,可以让同学们了解传统的艺术,开阔他

们的眼界,增进对多元文化的了解与尊重。

(三) 有助于提高学生们的鉴赏能力

在高中阶段,学生的认知和审美能力都得到了很大的提高,所以,选择与红色文化、中华优秀传统文化有关材料,能够更好地满足学生的学习需要,挑选出适合他们年龄层的红色文化和传统文化素材,让他们能够更好地了解和体会到作品中所包含的历史和文化内涵^[3]。比如,选择有代表性的历史事件,英雄人物,传统节日等,都可以用美术作品的形式来表达,让学生们对红色文化和传统文化更加的熟悉,从而提高他们的文化认同感。在学习和创造的过程中,学生能够慢慢地发展出对艺术作品的欣赏能力,在对艺术品的观察、分析和创作的过程中,慢慢地形成自己的美学观念,提高自己的美学水准。这个过程可以培养学生对历史和文化的敏感度,让他们的艺术创作更加有深度和内涵,为他们的艺术创作提供大量的素材和灵感。

二、目前高中美术教育中存在的问题

(一) 缺乏实践以及实践的环境

实践和实践环境的缺乏,极大的制约了学生的艺术实践活动,限制了他们的个性发展。同时还有些学校在美术设备及资源方面存在局限性,难以为学生提供足够的动手实践的机会,也不能使学生的创意与动手能力得到充分的发展。另外,不少学校教师的短缺也制约着高中美术教育质量的提高,有些地方的高中美术师资比较匮乏,有些老师的教学方式落后,这些都很难适应学生的需要和时代的发展。

(二) 缺乏综合性的美术教育

在传统的高中美术教学中,教学常常以技术技能的训练为主,创作固定的文艺作品,而忽略了对美术整体的认识与鉴赏能力的培养。而且,在教学中,以传统的绘画与艺术形式为主,很多老师在教学中没有自觉地结合红色文化与中华优秀传统文化进行教学,造成了学生对红色文化与中华优秀传统文化的认识与认知的不足^[3]。艺术伴随着社会的发展而出现,它具有多样性、创新性和前卫性的特征,例如,装置艺术,行为艺术,数字艺术等,但由于教学的局限性导致了学生对艺术的认识与理解不足,跟不上时代的发展与趋势。

三、在高中美术教育中渗透红色文化与中华优秀传统文化的策略

(一) 在课堂教学中寻找红色文化与中华优秀传统文化的切入点

美术教科书是培养学生艺术素养的一种主要手段,同时也是学习绘画理论和技法的一个重要途径。所以,美术老师要充分地挖掘教材中的红色文化与传统文化资

源,对教材进行有效的运用和解读,同时也要对一些红色文化和传统文化知识有所了解,以此作为课堂教学的起点^[4]。

例如,高中美术教科书中收录了大量的中国古代陶瓷、木器和青铜器图片,还有一些著名的红色革命文化画作,它们都是中华优秀传统文化的宝贵财富。在教学时教师要多花点心思给学生寻找一些红色画作以及与中华优秀传统文化相关的作品,并把它们灵活地利用起来,让学生们在课堂上对红色文化与传统文化进行鉴赏探讨,帮助他们了解作品的深意,促进他们的艺术理解力和创造力的进一步提高。

例如,在教授《美术鉴赏》的相关课程时,老师们可以将有关中华优秀传统文化的图片、视频、音频等资料,通过多媒体的形式展现出来^[4]。例如,通过播放红色电影、纪录片等,使学生深入了解红色文化的起源与发展,并利用中华传统绘画、书法、剪纸等多种艺术形式,使学生们充分体验中华优秀传统文化的独特魅力。通过情境教学和多媒体教学,加深学生对红色文化和中华优秀传统文化的理解,并将其融入自己的艺术创作中,改善教学方法,培养学生的创造力和想象力,提高其审美和表达能力。此外,向学生们展示优秀的红色文化与中华优秀传统文化有关的美术作品及影像材料,使他们能够在鉴赏中对我国传统与现代绘画的技法和特点有一个直观的认识。这样既可以加强学生对红色文化与传统文化艺术的了解,又可以提高他们欣赏红色文化与传统文化作品的水平,提高他们的艺术素养。将教材中所包含的红色文化与传统文化资源作为课堂的切入点,使红色文化与中华优秀传统文化和高中美术教育进行更深层次的结合,使红色文化与传统文化得到持续性的传承和发展。

(二) 更新美术教育的理念,营造文化氛围

在高中美术教学中,要将中华优秀传统文化融入美术教学之中,老师们要更新美术教育的理念,重视对文化的继承与发展,对教材中的文化元素进行发掘和扩展,在高中美术教科书中,有很多涉及红色文化、中华优秀传统文化的内容,如中国画,书法,雕塑等。在教学过程中,教师要对教材中所蕴含的文化因素进行深层次的发掘、扩展,使学生能够理解、感受到作品所蕴含的文化内涵与价值。通过在课堂上悬挂有关红色文化、中华优秀传统文化的图画、海报,并播放有关中华优秀传统文化的音乐、影视作品等,营造浓厚的文化气氛,使学生体验红色文化与中华优秀传统文化^[5]。在教学过程中,要加强对中华优秀传统文化的继承与发展,使学生对中国革命的历史、传统文化等有一个更为全面的认识,使学生对中国文化的继承与发展,对中国文化的内涵与

价值有更深刻的认识。

以《水彩与水粉画》为例,在教学时可以把它与中华优秀传统文化、红色文化有机地融合起来,举办一场“红色回忆与水彩画展”,使同学们认识并体验到红色文化以及中华优秀传统文化的韵味,在水彩画的创作过程中,培养学生的美术技能与创新能力,从而加强同学们的文化自信心与认同感。首先,在活动开始时,可以由对红色文化和传统文化有较深研究的教师讲一堂课,讲解作品的历史背景,意义,影响,并介绍其在中国的地位与价值。其次,由专门的美术老师来指导学生进行水彩创作。让学生们以“红色回忆”、“红色传统”为主题,以“红色”为主要内容,通过绘画的形式,将自己对“红色文化”、“传统文化”等的感悟画出来。并组织展览活动,使同学们的作品得以对外呈现,邀请校外的画家、专家前来观摩,对学生们的作品进行点评^[6]。在展览结束时,还可以再举办一次交流,让各位创作者们有一个交流心得体会的机会,也可以邀请校外的画家、学者与学生们进行交流。最后,再由教师总结展览活动的主要内容,着重指出“红色文化”、“传统文化”的重要意义,指出用水彩来表现“红色”主题的重要性。

(三) 在教学中组织和策划一些实践创作活动

为加深学生对中华优秀传统文化的理解,教师可通过开展参观革命圣地、走进博物馆等实践活动,使同学们亲身体会到文化的历史积淀和精华,使学生们亲身体会到革命先烈的英雄气概,体会到他们为国家独立、民族解放事业所做的伟大贡献。通过野外考察,让同学们深切地体会到历史的庄重,从而培养他们爱国、自豪的情怀。以《红色记忆与传统文化艺术创作》这一主题为中心,组织美术活动,创作表现红色文化和传统文化的艺术作品,使学生们将自己对红色文化、传统文化的认识与感悟通过画作表现出来,提升他们的艺术水平和创新能力^[7]。在参观完毕后,再由专门的美术老师为同学们提供艺术指导,为他们提供有关绘画、雕塑、版画等课程,让他们根据自己的喜好来选择自己喜欢的艺术形式。

把教学重点放在艺术创造的过程中,让学生们按照自己的理解和感受,去开展关于红色文化和传统文化的艺术创作,在这个过程中,老师要对学生们的创作进行引导和指导,让他们把自己的思想变成具体的艺术作品。在学生完成作品之后,教师们再组织举办一次展览,让同学们相互学习,相互沟通,提高他们的自信与成就。通过现场参观和展览,同学们既可以亲身体会到文化的历史积累,又可以加强对红色文化和传统文化的认识和了解,更好地珍惜自己的文化传统,培养学生的

社会责任感和国家意识。

再如,在高中美术教育的实际操作过程中,老师们可以组织并安排一些创造性的活动,把学生们所学的理论知识和实际生活联系起来,让他们更加了解革命文化和传统文化,并根据教学内容和同学们的实际水平,选取适当的话题或者主题,以此来激发学生的艺术创作热情^[7]。比如,可以选择一些与红色文化、传统文化有关的主题,让学生用绘画、雕塑等方式将自己对该文化的认识和感觉表现出来,从而激发学生们的创意与想象,让学生们在实践中加深对文化内涵的认识。通过举办展览、评比等活动,对学生的作品进行展出,通过展览的方式,让更多的人认识到他们对革命文化和传统文化的认识和表现,促进他们在创作时的注意力,提高他们作品的品质,开展评比,增强他们的竞争意识,促进他们在创造中的进步。

结语

总之,将红色文化与中华优秀传统文化融入高中美术教育,既可以追溯历史,又可以在继承和发扬传统文化方面起到积极的推动作用。在教学过程中,教师要在传承和弘扬红色文化与传统文化的基础上,持续提高学生的学习兴趣,激发他们的创造力。美术老师要主动挖掘教材中的红色文化与传统文化资源,并与特定的社会实践相结合,使学生更好地了解红色文化与中华优秀传统文化,提高学生们的文化素养,激发他们的艺术潜能,促进他们对红色文化与传统文化的继承和发展。高中美术老师也要注重培养学生的艺术素质,在课堂中融入红色文化、中华优秀传统文化,培养学生积极的美术学习动机,构建立体、丰富的课堂,加深学生的审美体验,加强学生的积极、深层的情感。

参考文献

- [1] 邹书婷. 传统文化在高中美术教学中的渗透研究[J]. 魅力中国, 2020(26): 164-165.
- [2] 李珍. 中国传统文化在高中美术教学中的渗透探究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(6): 925.
- [3] 刘凯. 探讨中国传统艺术文化在高中美术教育中的渗透学园, 2018, 11(24): 146-147.
- [4] 罗恩菲德. 你的孩子和他的艺术[M]. 孙吉虹, 唐斌, 译. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2014.
- [5] 尹少淳. 中小学美术教学论[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2011.
- [6] 马晓丽. 高中美术对中国传统文化传承的探究[J]. 教育界, 2021(52): 44-46.
- [7] 王杰. 在高中美术教学中融入中国传统文化艺术的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(4): 113-114.