

高职语文中诗歌教学方法的探讨

王海波

阿拉善职业技术学院

摘要:近年来,高职语文中诗歌教学所占比例有很大提升,诗歌教学除了传统的教学方法之外,还可以从以下几个方面入手。如营造气氛、品味意象、创设情境等。

关键词:教学方法;求知欲;陶冶情操,健全人格;任重道远

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.06.156

引言

在高职教育中,语文教学的目标不仅仅是让学生掌握基本的语言能力,更重要的是培养学生的人文素养和综合能力。而诗歌教学作为语文教学的重要组成部分,可以通过培养学生的情感、思维和表达能力,达到提升学生人文素养的目的。传统的诗歌教学方法主要侧重于对诗歌的死记硬背和解释,缺乏互动性和学生的主动参与。现代的诗歌教学方法则强调情感体验和审美教育,倡导学生积极参与和创造性思维。诗歌教学方法也随着科技的发展而不断改进,多媒体技术的应用使诗歌教学更加生动有趣。本文旨在探讨高职语文中诗歌教学方法,通过分析现状问题和挑战,提出具有针对性的方法和策略,以提高诗歌教学的效果和质量。该研究对于促进高职语文教学改革、提升学生的创新能力和综合素质具有重要的理论和实践意义。那么针对高职院校学生文化课薄弱的特点,如何才能让学生汲取诗歌的精华,得到诗文浸润呢?所以我认为诗歌课堂教学可以从以下几方面着手。

一、有效地课堂导入,激发学生的情感

课堂导入需要具有有效性,能够激发学生的情感和兴趣,使他们更加投入地参与到课堂学习中。为了实现有效的课堂导入,教师需要精心设计导入内容,使之与课程内容紧密相关,同时富有启发性和趣味性。这样可以引起学生的好奇心,激发他们的学习热情和情感。激发学生的情感也很重要,因为情感是学习的动力之一。当学生对所学内容产生兴趣和热情时,他们会更加主动地参与课堂活动,积极思考和探索。因此,教师在课堂导入时应该注重激发学生的情感,让他们感受到学习的乐趣和价值,从而更加投入地参与到课堂中。针对实际情况,提出有针对性的问题,引导学生深入思考。同时,教师还可以鼓励学生提问,培养他们的质疑精神和批判性思维。因为诗歌本身就是美的存在,声情并茂的诗歌诵读带给学生的不仅是美的感受,而且能让学生在

诵读的过程中融入诗歌的意境,有利于调动学生的积极性。如讲到李白的《将进酒》时我会说:“自古以来诗与酒相从相随,二者几乎有一种天生的缘分。如曹操煮酒论英雄;辛弃疾醉里挑灯看剑;苏东坡把酒问青天;李清照浓睡不消残酒。从古至今许多人都写劝酒诗,但是名气最大、价值最高、个性最强的要数李白的《将进酒》,今天我们就一起走进他的巅峰之作《将进酒》,去领略李白狂放飘逸的诗风。”通过老师激情澎湃的导入,学生对诗歌的学习立刻有了兴趣。

总之,有效地课堂导入、引导学生主动思考、营造良好的课堂氛围是提高教学效果的重要途径。在课堂教学中,教师应该注重这些方面的教学策略和方法,为学生提供更好的学习环境和条件。

二、创设情境,营造气氛,引领学生进入诗文

我们的诗词文学凝聚了历代文人墨客的思想精髓,常有“诗言志”或“文以意为主,以气为辅”等说法。作者的思想境界、人生态度、情感倾向和审美趣味都直接反映在诗文中。因此,创设与诵读的作品相应的特定情境,有助于学生更快速地进入作品的氛围,直观而富有感知地对作品产生第一印象。特定情境的创设往往具有暗示和提示作用,它是让学生直击作品核心的有效方法,应用到教学中可以取得较好的效果。

在教学《归去来兮辞》时,我会先播放带有鸟鸣声和流水声、散发田园气息的背景音乐。悦耳的鸟鸣声和动听的音乐伴随着缠绕四周,仿佛让人沉浸在美妙的世界中。这样的音乐引人入胜,会让学生们联想到哪些作品呢?

他们就像是看见朱自清《荷塘月色》中描写月光荷叶的段落,然后接着串联到同样有月光荷叶的意象的王维的《山居秋暝》中,再进一步描绘世外桃源,通过这样做来引导读者走进陶渊明的作品。这时再教学《归去来兮辞》中表达自然之美的诵读欣赏,学生能够更加顺利地理解作者的情感,这一切都是通过创造情境来实现

的。并且，在创造特定氛围时，我们注意将单独的诗文放入这个特定的背景中，这种方法能使学生以更全面深刻的方式进行理解，因此感悟也会更加深刻。

三、品味意象，体悟意境，深入作者情感世界

（一）意象的生成与作用

1. 自然意象：大自然的景象，如山水、风雨、日月等，赋予作品丰富的视觉感受。
2. 社会意象：反映社会现实，如战争、和平、繁荣等，体现作品的时代特征。
3. 心理意象：表现人物内心世界，如梦境、幻觉等，揭示作品的主题和人物性格。

（二）意境的创造与审美

1. 空灵意境：作品展现的空灵、清新的画面，令人陶醉于诗意的境界。
2. 朦胧意境：作品中的朦胧美，引发读者无尽的遐想和想象空间。
3. 悲壮意境：作品的悲壮氛围，凸显人物面对逆境的坚韧和不屈精神。

（三）作者情感世界的探索

1. 爱情：作品中对爱情的描绘，展现了作者对美好情感的向往与感慨。
2. 友情：作品中的友情，体现了作者对真挚感情的珍视与怀念。
3. 乡愁：作品中的乡愁，表达了作者对故乡的眷恋与无尽思念。
4. 人生哲理：作品中所体现的人生哲理，引导读者思考生活真谛和人生价值。

（四）品味意象，体悟意境

1. 仔细揣摩作品中的意象，感受作者的艺术匠心和独特视角。
2. 深入体会作品的意境，领悟作者的情感寄托和审美追求。
3. 结合个人经历和感悟，品味作品中的哲理启示，丰富自己的精神世界。

结合以上的分析，我们在阅读诗歌时，我们首先要抓住其中的意象，品味意象的特征以及所蕴含的情感。例如，徐志摩的《再别康桥》，虽然从题材上属于一首告别诗，但如果你将其理解为“一看肠一断，好去莫回头”的告别诗来诵读，那就完全偏离了主题。尽管这首诗中有离愁别绪，但它的悲伤并不像柳永的《雨霖铃》中那样浓烈：“寒蝉凄切”“暮霭沉沉”“执手相看泪

眼”。徐志摩笔下的意象是“河畔的金柳”“夕阳中的新娘”“软泥上的青草”“油油的在水底招摇”，作者明确地展示了康河之美，自我陶醉其中。即使在离别时，也像彩云一样轻轻地告别，不会打扰康河的美丽和宁静。只有当我们理解了这首诗的中心思想和情感调子后，才能读出其中微妙的悲伤。

杜甫的《登高》通过描述诗人登高所见的秋江景色，表达了诗人长年流离、老病孤愁等复杂感情，慷慨激昂，动人心弦。如果不朗读这首诗，就无法品味其中沉郁顿挫的情感。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”诗中仿佛有哭泣、诉说的声音，落木飘零细无声，长江滚滚而来仿佛在咆哮，读者的脑海中会浮现出壮阔而沉郁的画面，以及时光易逝、壮志难酬的苦涩之感。因此，在朗读时，学生必须抓住诗歌中的意象，在理解作品的基础上，去感受作品，产生情感，才能准确地传达出作者的意图。只有掌握这个技巧，才能在朗读中取得实效。

通过深入探索文学作品中的意象、意境和作者情感世界，我们不仅能够更加全面地理解作品本身的美学价值，还能够丰富自己的情感体验和精神生活。同时，这一研究也有助于提高我们的审美鉴赏能力和跨文化交流能力。因此，我们应该在阅读中不断实践与应用这些方法，让文学作品的魅力滋养我们的心灵。

四、传授方法，加强训练，培养学生诵读能力

在指导学生朗读时，应该适时地传授一些具体的朗读方法。比如，在音调强弱方面，对于表达悲壮、快乐、斥责或慷慨激昂的句子，应该在开头处加强音调；对于表达不满、热忱的句子，应该在结尾处加强音调；而对于表达庄重、满足或优美的句子，应该在中间加强音调。在节奏缓急方面，对于包含庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情感的句子，应该缓慢朗读；而对于包含快活、确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情感的句子，则应该快速朗读。叶圣陶说：“这些规章，都应含着文字所表达意义与情感，所以依照规律吟诵，最合乎语言自然。”同时，在课堂教学中，朗读形式应该多样化，可以交替使用散朗读、整齐朗读、点名朗读、角色分配朗读、表演朗读等方式。另外，为了激发学生朗读的情感，还可以组织朗读比赛、演讲比赛等活动。通过这些方法，可以有效地培养学生的朗读能力。

总之，在诗歌诵读教学过程中，我们要经常性地对

学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于与乐于高声而有感情地诵读风气与习惯，从而培养学生诵读能力，使学生真正学会诵读。

五、带来质疑与启发，激发学生创新思维

无论是通过引入不同情境增进朗读效果，还是充满激情地朗读演绎作品，其最终目的是让学生与作品产生共鸣，深度体验与思考，质疑与解决难题，从而达到深入理解与评价，让学生独特见解得以展示，个性发现得以展示。这一环节是整个朗读课程中最突出的亮点，是朗读教学达到高潮的关键。

在教学《琵琶行》时，通过朗读使学生与作者的心灵建立联系后，学生的求知欲与创造性思维被激发了起来：音乐描写在诗中的作用是什么？为何要写三次月亮？诗歌中的悲伤是如何逐渐展现的？学生们展开了激烈的辩论与思辨，智慧的火花在这时四溅。争论越多，理解越深入。他们通过深入挖掘音乐描写这一段落所蕴含的复杂情感，揭示了琵琶女的身世之谜，同时也触发了诗人内心的共鸣，使整首作品的主题一下子明朗起来。在这个过程中，他们也发现了三次月亮描写的巧妙用法以及情景交融的艺术手法。随着再次朗读，他们对作品的内容理解、情感把握和角色形象感知也得到了提升，这一切都倾注在悠扬的朗诵声中。

六、熏陶与影响，潜移默化，提高学生的人文素养

朗读诗歌，其明显效果容易被人们注意到，但实际上它对学生的潜移默化教育更为重要，更为长远。伴随着对语言文字的学习、推敲和运用，学生在潜移默化中受到了思想情操和审美情趣的熏陶，他们在无形中提升了人文素养，树立了正确的人生观和价值观，培养了完整的人格。正如魏书生所说：“从思想到行为，从行为到习惯，从习惯到命运。”我们坚信，随着学生思想认知的逐步深化，他们自然而然地将思想转化为行动，最终养成良好的习惯，创造美好的人生。

七、演绎诗意，引导学生再创作

教育家赞可夫曾言：“学生的情感积极且欢快，这将使他们精神振奋，头脑活跃，容易建立新的联系。然而，负面情绪将压制学生的智力活动。”在日常教学中，很多学生抱怨诗歌教学课堂十分乏味，该如何改善这种情况呢？我认为，改变固定思维，采取灵活教法，让学生参与课堂是解决问题的好方法。比如，在进行叙事诗的教学时，可采用让学生改编诗歌为剧本，演绎诗意的方式。表面看来，学生演绎诗意似乎与语文学习关

系不大。但其实，学生对诗歌的改编过程，对剧本的创作过程，也是学生理解诗歌大意、揣摩人物形象、分析诗歌情感的过程，同时，这还是学生对诗歌的阅读再创作过程。这么做，能充分发挥学生的主动性和创造性，这就比单纯由老师“喋喋不休”要好得多。

如《诗经两首·静女》，简短易懂，而且有着完整的情节和鲜明的人物形象，适合学生将其改编为话剧。这个课我先花几分钟对个别难理解的字词作了解析，然后指导学生学习的剧本的格式和要素，要求学生以小组合作的形式当堂完成剧本的创作。剧本创作完成后，我从中挑选出几本较好的作品，让学生自由报名参与演绎。这一节课，学生的参与积极性高，情绪愉悦，对诗歌的把握也比较到位，还在原有的基础上增添了不少现代气息。再如，长篇叙事诗《孔雀东南飞》《琵琶行》等，都是极好的剧本创作素材。

让学生把诗歌改编成话剧来演，学生体验的是一种再创作的快乐，在积极欢快的课堂氛围里学生的热情高涨，连平时基础较差的学生，怕学诗怕背诗，这回都积极来参与话剧表演了。在愉快的氛围中积累学识，在创作时取得进步。

诗歌教学是一门艺术。正如著名作家余秋雨所言，欧洲以古代经典的雕塑和建筑为标志，矗立了许多世纪。然而，由于中国历史上频繁的战乱，唯有古代诗文经典得以完好保存，成为无数中国人心中的文化瑰宝。这些诗文便如连绵的长廊，代代相传，成为心灵的雕塑和建筑。语文教师理应给予诗歌教学以重视，对诗歌教学进行改进，深入挖掘其中蕴含的文化内涵，让高职院校的学生能够接触传统优美文化的熏陶。

参考文献

- [1] 李大勇. 话语空间的拓展与话语秩序的建构[J]. 安徽教育学院学报, 2012(02).
- [2] 罗黄李. 谈谈高中语文中的诗歌阅读教学[J]. 中学语文教学参考, 2013(04).
- [3] 李明宏, 董文学. 诗歌的审美意识形式——兼析所谓“文艺学的第一原理” 广西师范大学学报(哲学社会科学版), 2012(03).
- [4] 陆一环. 高中语文中的诗歌教学浅论[J]. 中学生阅读, 2012(05).
- [5] 李明焰. 试论英诗的衔接[J]. 江西农业大学学报(社会科学版), 2014(02).