

借助项目式学习推动初中语文整本书阅读

柳荟荣

银川市金凤区良田回民中学

摘要：随着新时期教育教学体系的不断改革，项目式教学已经成为多方关注的重点，有助于提升教学的整体性和实践性。本文则是从初中语文整本书阅读教学的角度出发，围绕着名著阅读开展互动项目。以提升学生主体地位为目的，综合名著阅读项目式学习的主体任务、实践内容以及评价体系展开分析，并请出项目的优化方案以及对应事项，确保能够为初中语文整本书阅读质量的提升奠定基础。

关键词：初中语文；项目式学习；整本书阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.06.009

在当前的教学改革环境下，由于学生的实际需求以及教学方案有所不同，整本书阅读课程的开展面临着较多的挑战，会影响学生阅读理解能力的提升，也会导致其综合素养受到影响，因此选择科学有效的项目式阅读方式，带领学生进行互动，依托项目增强学生的主体地位，这是目前多方研究的重点内容。而项目式阅读体系的贯彻落实，还需要结合学生的实际情况进行针对性创新，打造具备普适性和实践性的教学体系，才可以为学生语文综合素养的提升提供助力。

一、新时期整本书阅读的核心挑战

随着新课标的贯彻落实，培养学生的综合语文能力以及审美探究能力成为教育发展的核心主题，同时还需要为学生思想道德素质的提升以及科学文化素质的塑造奠定良好基础。在这样的教学环境下，初中语文教学所面临的矛盾逐渐显现，尤其在整本书阅读方面，体现出更强的互动性特点，整本书阅读本身需要耗费较多的时间，学生需要通过互动探讨以及延伸阅读的方式了解文章的核心内容。但由于学生的学习状态以及课堂教学体系有一定差异整本书阅读还面临着较多的挑战。

其一，传统的纸质阅读方法逐渐出现了力小势微的情况，学生更喜欢通过电视、手机等新的方式获取知识和信息，尤其相较于长篇小说以及文本阅读来讲，通过讲故事以及观看影视剧的方式来获取其中的内容，是学生更为喜欢的方式。

其二，一部分学生在阅读的过程中缺少独立思考以及深度理解的能力。这也是由于目前快餐式的阅读方式导致的主要问题，大部分学生对于阅读的认知往往是了解自己感兴趣的内容，针对长篇幅文章中的哲学体系以及人文思想缺少探究欲望。而在群体阅读尤其是互联网阅读的过程中，学生自身的思想认知很容易被网友以及

其他的思想认识带偏，导致学生丧失了自我思考和分析的能力，甚至出现了盲目“站队”等错误的思维。

除此之外，整本书阅读往往需要较长的时间，教师会给学生安排多个课时进行阅读或者为其提供自由阅读的时间，但这些阅读的过程缺少集中的管理和约束，学生很难通过自身的意愿来完成阅读，尤其在分享阅读体会的过程中，存在较为严重的抄袭和模仿现象。这些问题的出现，对于学生综合素养的提升会造成不良影响，尤其对于价值观的塑造以及阅读能力的培养，会产生较大的阻碍，因此探索科学有效的整本书阅读模式是目前初中语文教学的核心任务之一。

二、项目式教学的基础概况及核心优势

项目式教学法在目前的教育教学体系改革过程中已经有所应用，并且产生了较好的效果。该种教学法又可以称为跨专业课程教学法，主要是通过教师与学生详细沟通，为学生制定独立的学习项目，由学生自己处理完成，其间的信息收集以及方案设计、任务分析以及提交都由学生自主来完成，教师在这个过程中负责进行引导和辅助，让学生的所思所想能够体现在项目中，最终达成教学目标。

这种教学方式最大的优势便是能够给学生提供自主实践的空间，强调以学生为主体，学生全程需要主动参与，并且从尝试入手，通过合作互动以及资料收集的方式来完成项目任务。在项目中学生不必受到课堂的一部分制度的限制，可以大胆地将自己的所思所想应用到项目内，可以尝试未曾落实的内容，这种教学方法可以将受教育者放置在社会化的环境中，让学生适应当前的生产生活环境，并且以生活实践为依托，进行自主学习。

项目教学法的显著特点便是以项目的主题作为主线，教师负责进行引导，学生主动进行探索和创新，全

程参与到项目的制定以及提交中，利用自主协作来完成任务。因此项目中的目标往往具备多重性和指向性，项目的周期较长，见效较快，且具备较强的可控性，理论与实践能够全面融合，为学生提供理论知识内化和实践创新的场域。

而初中语文教学中的整本书阅读往往围绕着长篇幅的名著或者故事，给学生一定的时间进行阅读，并且讨论阅读的成果。这和项目教学法的本质有一定的相似点，整本书阅读的主题以及内容将作为项目的核心，学生在自由互动和讨论的过程中完成阅读，将作为教学的主要流程。而为了提升整本书阅读的趣味性和实践性，还可以建立在阅读主题的基础上增加更多的项目化实践。

三、整本书阅读项目化教学法的具体应用细节

鉴于上文分析可知项目化教学法在实践的过程中离不开创新和互动，而初中阶段的学生已经具备了较强的自主行为能力以及创新想象力，在整本书阅读的过程中可以给学生解放天性的场景。因此本文名著导读的角度出发围绕着《西游记》带领学生进行项目化阅读，并且通过打造“剧本秀项目”给学生更加充足的准备和实践活动时间，更可以提升学生的参与积极性。

（一）项目的可行性分析

剧本秀项目主要围绕着培养学生阅读兴趣、进一步体验文章内容为目的展开。学生需要挖掘书籍中的信息，通过分析人物设定以及故事情节，通过编写剧本的方式将其演绎出来，并且作为最终整本书阅读报告提交的形式。

游戏剧本是情境教学的一种实体再现，学生通过自选主题，在《西游记》节选某一回目，通过自主创新的方式演出课本剧，不仅可以掌握整本书的知识结构，也可以从中感受到作者所描述的场景，更可以体会书籍中的人文思想。而课本剧本身具备较强的灵活性，学生可以选择自己感兴趣的人物自主编排动作、改写台词，以此来提升剧本秀的整体质量，在这个过程中又有助于锻炼学生的创新思维能力以及逻辑思维能力，是提升学生核心素养的重要手段，具备教育可行性。

（二）整本书阅读项目教学的落实

1. 项目准备活动

开启剧本秀的首要环节，便是让学生完成自行阅读，主要了解整本书的内容结构，并且选择自己得心应手的回目完成剧本编写。在这个过程中，要给学生充足

的时间进行自行阅读和体会，因此单纯的线下课时完全无法支撑起整本书阅读，这就可以通过线上教学指导的方式依托互联网，打破时间和空间的限制，为学生提供线上跟踪指导。

可以结合具体的教学需求，制定剧本秀项目的具体课时规划，然后按照每一个步骤所需的时间，进行分项任务的制定。例如，在学生阅读《西游记》前7回时，为学生发布微课，并且围绕着“孙悟空也有朋友圈”进行前期知识建构。学生需要思考：孙悟空的朋友圈会发什么，哪些朋友会为他点赞或者留言，孙悟空会如何回复。学生可以通过软件自己制作截图或者以小组为单位进行角色模拟，创建群聊完成角色扮演。这一过程的核心目的在于让学生了解西游记的1~7回的主要内容，解读人物的关系，并且做好前期的思维训练，让学生通过个人学习以及团队协作，为后世的剧本秀编写以及演出奠定基础。

当学生了解了最基础的人物关系之后，再次通过微课的方式为学生提供跳读引导。由于西游记的体量较大，合理的进行跳读有助于提升学生对剧情的把握速度，在这个过程中主要围绕着思维导图展开引导，让学生结合自己所选的人物绘制思维导图，并且由思维导图上的人物特征向故事情节方向发散。学生能够充分掌握人物特征以及人物性格所影响而形成的故事脉络，也能够了解人物决策与故事发展方向之间的必然联系。

最后在即将进行课本剧编排和演出时，需要围绕学生感兴趣的情节进行讲故事。可以让学生通过录制音频的方式制作有声故事，主要讲述在阅读西游记时所感受到的人物特点、精神品质。

以上这一过程还可以配合影视化片段，让学生初步了解声台形表的内容，也可以为后续的剧本秀演出提供辅助。

2. 课下项目活动的展开

当学生通过课上活动完成自由阅读以及知识建构之后，线下课堂则主要以课本志的编写、讨论以及展示为主。让学生选择自己感兴趣的回目，按照不同的风格来编写课本剧，比如恐怖本、欢乐本、还原本、硬核推理本等等，让学生在完全理解剧情架构以及人物特点的基础上，进行自主创新，能够给学生更大的自由发挥空间，也可以满足学生自主阅读以及实践的需求。

例：唐僧师徒来到白虎岭，遇到了一心想吃唐僧肉的白骨精。孙悟空三打白骨精，最终受到了极为严重的

惩罚，但是孙悟空否认自己曾三打白骨精、即便是最后一次，也并未使用令人致命的力气。那么为何白骨精会身亡？孙悟空为何否认自己曾出手三次？

学生在这一背景的基础上增加了“前两次是由沙悟净及猪八戒幻化孙悟空所作”，最后一次则是白骨精假死来骗取唐僧的信任，以至于对孙悟空立下惩罚。

这种剧本秀的改编不仅尊重了原著的故事情节以及人物设定，三个徒弟对于师傅的保护、沙悟净以及猪八戒变成大师兄的样子来威慑白骨精，都是符合原有人物设定的，在此基础上进行了改编又进一步提升了学生的阅读积极性以及思辨能力。

在此基础上，为了让学生的课本剧编写具备更强的整体性，还需要完善其中的细节，比如要包含故事背景、人物生平简介、人物关系、时间线、故事主体情节等等。还需要结合所编写的剧本的风格，给出线索卡，在原有剧情的基础上打造新的线索和逻辑关系。

3. 演出成果检验

由于整本书阅读项目的持续时间较长，教师需要结合学生的实践过程进行全方位追踪，并且贯彻落实教学评一体化的新型教学手法，可以结合课本剧的编排，制定相应的评价规则以及评价量表，能够帮助教师更好地总结学生在整本书阅读中的具体表现。

结合本次线上线下综合活动的具体内容所制定的个人评价量表，要包含了不同阶段的具体任务。比如在前期的项目准备阶段，要评价学生是否能够认真进行跳读、精读名著，是否可以绘制浏览目录以及思维导图，在精读的过程中是否合理地进行分段，并且做好批注。

在项目实施环节要评估学生的实践表现以及总体成果，例如：学生是否能够承担企业自身的学习任务，在遇到项目困难时如何进行解决小组互动是否顺畅，分工是否合理，是否在规定的时间内完成了课本剧的编写。

而在最后的项目实践和成果展示阶段，主要负责对学生的演出情况进行认真记录和观察。这个过程的评价内容主要包含了：剧本的封面创作水平，剧本秀的单元环节、表演过程中的仪态、表达、思路以及互动。评价的主体由观众完成，即观看了学生和教师，演出的学生也需要进行自我评价。

四、剧本秀项目整本书阅读的教学反思

结合本次整本书阅读项目的开展情况来看，其中使用了理论与实践相结合的方式，以剧本秀的方法来完成阅读和创新。一方面将语文核心素养的培育和阅读实践

融合起来，通过情境的设置以及剧本主题，能够激发学生的阅读兴趣和参与兴趣；线上线下相结合的方式可以满足目前学生的学习需求，尤其可以合理利用碎片化时间，补充学生的短板。并未占用较多的课后时间，学生可以自由支配自己的任务，以此来提升阅读的效果，也可以减少教学压力；通过多元化评价的方式，让学生在条件允许的框架内进行大胆创新，不仅可以去评估他人的研究成果，也可以进行自我优化和补充。整本书阅读的落实有了更强的灵活性和针对性，学生的参与积极性较强，并且能够取得较好的成果。

但还需注意的是，在后续整本书阅读的过程中，要结合不同的阅读主题，选择具备针对性和差异性的项目活动，让学生在参与项目的过程中能够感受到新奇感，这样才可以通过读经典来实现思想上的提升；在整本书阅读的过程中，要加大力度，进行资源共享和信息补充，可以发挥教师在教学资源以及活动经验方面的优势，给予学生更多的支持和引导，同时也可以参与到学生的课本剧编写和演出中利用抽签的方式随机加入一组，以此来增强课本剧的紧张感和刺激感；全面提升学生的自主性是整本书阅读的重点也是项目的核心，在后续项目化教学开展的过程中，可以围绕着学生意见的征集和分析来确定项目主题，给学生提供更加自由和开放的活动空间，也有助于培养核心素养，创设多元化的活动范围。

五、总结

综上所述，项目化教学法在整本书阅读的应用中有着较强的应用价值，不仅可以创设良好的活动氛围，还可以为教师进行精细化地点拨提供载体。学生在项目中踊跃表现，大胆创新实现了寓教于乐，同时也可以让整本书成为学生完成语文拓展实践的载体，从中得到个人审美、兴趣爱好以及知识体系的培养，还可以提升学生阅读整本书的热情。

参考文献

- [1]倪蕴佳.开展项目式学习,推动高中语文整本书阅读——以《论语》整本书阅读为例[J].教育家,2019(46):2.
- [2]戴晓慧.借助项目式阅读学习单推进整本书阅读[J].中小学班主任,2021(24):3.
- [3]吴海丰.论高中语文项目式学习教学设计中的“三文”意识与逻辑内核——以《玩偶之家》整本书阅读为例[J].语文教学与研究,2021,(19):85-90.