

# 体验式教学法在中职音乐教学中的应用

张梦莹

河南省驻马店农业学校

**摘要：**随着社会的进步，教育观念的变化，人们越来越需要一种更加具有创新意识、参与式的教学方式。在中职音乐教学中，如何有效地调动学生的学习兴趣和积极性，提高其学习效果，是一个迫切需要解决的问题。体验式教学法是中职音乐教育中最具发展潜力的一种教学方法，它注重学生的实际参与、切身体验。音乐教育不仅要向学生传授音乐知识，还要注重对人的音乐情感、审美意识与创新能力的培养。传统的教育方式往往过分强调知识的传授，而忽视了学生的个性与兴趣。为此，将体验式教学引进到课堂教学中来，是一种新的尝试。通过大量的实际操作和实际操作，使学生在课堂上更加活跃、更加投入，从而提高了学生对音乐知识的掌握。这种教学方式不但可以帮助学生取得更好的学习效果，而且可以有效地发展学生的创新思维、团队合作精神。因此，本文旨在探讨体验式教学法在中职音乐教学中的应用。

**关键词：**中职音乐；体验式教学；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.06.026

中职音乐教育不仅要继承传统的音乐文化，更要把学生培养成具有实践能力、创新思维能力的专门人才。这就要求教育工作者要不断地研究如何更好地满足学生的发展需要。“体验式”是中职音乐教育改革的一种尝试，它打破了传统的教学模式，给中等职业学校带来了新的生机。学习音乐不仅是对乐谱、音符的掌握，同时也是情感的表现与创作。传统的教学方式虽然能够很好地向学生传授知识，但是忽视了学生在音乐中的情感感受与创造能力。所以，将体验式教学方法引进到音乐教学中，让学生在亲身参与中建构自己对音乐的认识。

## 一、体验式教学法在中职音乐教学中的现状分析

### （一）传统教学模式限制创造性发展

传统的音乐教育，偏重于传授理论知识，而缺少实践的机会。这就导致了学生在学习过程中的被动接受，缺少了主动参与和实际操作的机会。在传统的教学方式中，教师的教学内容往往是统一的，而忽视了个别的学生的兴趣、个性和潜能。传统的教学方式很难适应学生多元化的需要，特别是创新能力的培养。在传统的音乐教育模式下，学生在实际的音乐创作、演奏等实践活动中，可能没有太多的机会。这就导致了教师在创新能力的培养上缺少实践体验，不能真正地掌握并运用所学到的理论知识。

### （二）学生参与度不高

传统的音乐教育，往往侧重于理论知识的灌输，注重乐理、历史等，对实践中的作曲与演奏却很少有涉及。这样的理论式的教学方法，会使学生觉得很无聊，也不能真正地体会到音乐的乐趣。在传统教学方式中，学生缺少与教师、同学交流的机会。缺乏讨论、合作、分享等氛围，很难激起学生的学习兴趣，也影响了他们的参与度。有的时候，传统的音乐课与学生的生活、爱

好脱节。在学习过程中，学生会发现学习内容太过抽象，很难与自己的生活经历、爱好相结合，降低学习兴趣。传统的课堂教学方式常常忽略了学生的个性差异，忽略了学生的多元利益。“一人一档”的教学模式很难适应不同层次的学生需要，使一些学生产生被忽略的感觉，降低了参与度。因此，在教学实践中，学生很难把所学的理论知识运用于实际的音乐创作与演奏中。因此，在学习过程中，学生很难体会到音乐带来的快乐，从而影响了他们对音乐的兴趣。

### （三）评价机制不完善

传统的考核方式很难充分地体现出学生的实践能力。缺乏一套科学的、综合的评价体系，很大程度上影响了对学生的评价与提高。体验式教学强调学生在真实环境中的运用能力，但其评价体系并没有与实践教学相结合。虽然他们的实践水平很高，但是他们的能力并没有得到很好的体现。体验式教学注重培养学生的创新思维与创造力，而传统的教学评估方法很难对其进行综合评价。创新能力一般不能用标准测验来精确测量，这就使得评估体系不能充分地体现出学生的潜能与才能。在体验性学习过程中，学生表现出了个性化的学习途径与兴趣的发展，而传统的评估方式却很难对其进行灵活地处理。标准的评估方法往往不能很好地顾及到学生的不同，从而造成评估结果的个性化与精确性。传统的测试评估方式往往要求有一定的时限，不利于学生对自身的学习状况以及提高的方向进行评估。在经验性学习中，及时的反馈是非常重要的，这样学生就可以根据自己的实际情况来调整自己的学习策略，提高自己的学习成绩。

### （四）师资力量不足

在中职音乐课堂中实行“体验式”教学，要求教师

具有较强的动手能力。但是，很多中等职业学校的老师由于受到教育资源、训练机会的限制，实际操作经验不足，难以进行有效的引导。在教学过程中，要重视学生的创造性思维，培养学生的问题解决能力。但是，如果没有足够的教师来培养学生的创意能力，也就无法有效地培养学生的创造性思维能力，这就给了他们很大的挑战。中等职业学校由于生源增多、师资队伍建设困难等原因，出现了师资短缺现象。由于师资力量的缺乏，每个老师都有很大的压力，很难全身心地投入到计划与引导的体验式学习之中。中职学校因为缺少持续性的职业成长机会，所以很难了解当前教育界的发展动态，也无法了解经验型教学的先进观念。这就造成了教师在实际操作中不能很好地适应新的教学方式。

## 二、体验式教学法在中职音乐教学中的意义

### （一）促进综合能力发展

在此基础上，提出了一种新的教育理念，即“以人为本”的“体验性”。透过丰富多样的音乐活动，让学生能依自己的喜好及专长，自由地选择适合自己的学习内容，并在此基础上，寻找适合自己的发展方向。本课程以学生的创新精神、团队合作精神和解决问题的能力为重点，以学生将来的学习与工作为主要目标。这一综合性的发展，不但有利于音乐专业，而且可以帮助学生更好的适应多变的社会。藉由音乐之表现与共鸣，使学生得以发展感性智慧。音乐可以帮助学生们表达情感、了解情感，同时也能让学生们更加敏感地感受到自己和别人的情绪。这对个人的心理健康、社会技能的发展都有着积极的作用。参加音乐创作与演出，能带给学生快乐、满足与成就感。透过这些正面的经验，学生的生命品质得到提高，并培养出正面的学习态度。

### （二）增强实际操作技能

在实际操作中，学生们可以更好地理解各种乐器的演奏和演唱技巧。这种实际操作的体验，既可以使学生牢固地掌握理论，又可以使学习更加生动和深刻。在此基础上，本文提出了一种新的方法，即以“体验式”教学法为基础，通过“体验式”教学，让学生有更多的实践机会，逐步提升自己的乐器演奏能力和声乐技巧。经过多次的实践和应用，它很快就发展成了一门专业。在实际教学过程中，学生经常会遇到各种困难。这样就可以培养学生创造性的思维方式，使他们能够适应不同的演奏要求。在实习过程中，很多活动都是学生独立完成的，如合奏、乐队演奏等。这是一种锻炼团队合作精神的方

### （三）激发学生兴趣

在教学中，同学们对音乐产生了浓厚的兴趣，进而产生了学习的积极性。对于中等职业学校的音乐教学而言，其目的在于使学生更主动地投入到该课程之中，同时也更愿意接受与该课程相关的知识和技能。利益是深层认知的源泉。只有对音乐产生了强烈的兴趣，你才能更好地去探究它的各个方面，从而更好地理解它。学习以兴趣为基础。通过对学生的音乐爱好的培养，可以使其自主学习的能力得到发展，使他们能够在课余时间积极地学习音乐，拓宽自己的知识领域。在音乐教学中，要注重对学生的兴趣的培养。如果学生对音乐有浓厚的兴趣，他们就有可能选择学习音乐，甚至是从事与音乐相关的职业，从而促进音乐教育的长期发展。兴趣对学习效果有很大的影响，有了兴趣，你才会更专注。这对于中职音乐教学效果评估和课程设置具有一定的指导意义。通过激发兴趣，不仅能使学生在规定时间内对音乐产生浓厚的兴趣，还能培养他们终身的学习意识，使他们在未来的学习和职业发展过程中都能保持对音乐的热情和好奇心。

### （四）符合个性化学习需求

通过“体验式”教学，实现了“因材施教”，实现了“个性化”的目标。基于这一点，我们可以根据不同的情况，针对不同的学生，采取不同的方式，让他们能够更好地理解和掌握自己感兴趣的相关知识。“体验式”是一种适应不同层次学生个性需求的学习方法。在课堂教学中，同学们会比较积极地参与到他们所喜欢的各种活动中去，这样他们的学习就会变得更有兴趣、更有活力。在课堂上，学生可以通过自主学习来促进学习。学生觉得自己受到了重视，愿意参与各种形式的学习，包括体验式教学。在此基础上，对学生进行个别化教育，才能更好地激发学生的学习热情。每个学生都有自己的学习动机，体验式教学可以有效地调动学生的学习热情，提高学生的学习积极性。如果学生能够根据自己的兴趣和需求来自主地进行学习的内容和方法，那么就更容易形成良好的学习习惯和学习风格。每位同学各有特点、各有兴趣，因材施教能促进学生的多元化发展。提供多样化的学习机会和资源，使学员能够在各个方面获得全面的发展。

## 三、体验式教学法在中职音乐教学中的策略分析

### （一）设计多样化的体验活动

在开展实习活动前，对学生的学习兴趣进行调研是一个非常重要的环节。本研究采用问卷调查、分组研讨等方式，以了解学生对于各种音乐要素及活动的喜好。这样就可以根据学生的喜好对经验进行调整。针对不同层次的学生，将体验活动划分为不同的难度等级。通过这种方式，每位同学都能从自己的层次中发现挑战，

并从中获得快乐，从而激发他们的综合积极性。鼓励学生分组参加经验学习。通过小组活动学生们可以互相交流、互相学习。通过经常性的课程安排，保证课程内容丰富多样。藉此开阔同学们的音乐眼界，使他们能更广泛地接触各种不同的领域，进而提高他们的整体音乐素养。为每位学生设计具有挑战性的作业，以适应不同的学生。具体来说，就是针对每个学生的爱好，为他们量身定做一些有难度的乐曲，以此来刺激每个学生的学习积极性。我们将为同学们提供一个展示及交流的平台，让他们有机会展现自己所学习的技巧与结果。这样既能增强同学们的自信，又能激起同学们的兴趣。保证各种教学资源的供应，包括音乐作品、教学录像、乐器、以及创作工具。透过多元化的教学资源，让同学在学习上有兴趣，并能激发他们更多的兴趣。

### （二）设立具体而挑战性的目标

确立一个清晰的学习目标，是进行体验式教学的关键。教学目标要有一定的难度，既能调动学生的积极性，又能保证教学目标的可行性。把总的学习目标分成几个较小的，易于操作的阶段性目标。这样可以帮助学生在经历了各个阶段的成功后，逐渐达到目标，从而增强了学习的动力。为每位学生量身订造学习目标。这就保证了这个目标对于每一个学生来说都是有挑战性的，但是并不会太难。当他们达到目标的时候，一定要让他们了解一些具有挑战性的评价标准。它可能是需要将特殊的技术融入表演中，也可能是在作曲时创造出一种独特的音乐要素。这种富有挑战性的标准帮助学生达到更高的成绩。定期对目标进行评价，并给予反馈，这样学员就可以随时查看自己的进步，并接受辅导。这样做可以帮助学生把注意力集中在他们的目标上，如果需要的话，他们可以做出相应的调整。设置更有挑战的学习目标，让学生有将所学内容运用于实际情境的需要。比如，让学生通过一场小表演来展现自己的音乐技巧，这样会让他们更加努力地去实现自己的目标。我们可以通过制定一个集体或全班的目标来鼓励大家合作、共享经验和相互激励。为达到目的而合作，能增强学生的责任心，增强他们的团队合作意识。

### （三）引导学生进行自主学习

培养学生自主学习的能力，让他们能够在学习中进行主动的探究、思考和发现。在教学过程中，要为学生提供足够的学习资源，指导他们自主学习。制作一个学习环境，包括书本、音乐、网上教材等。它能激发学生的好奇心，促使他们主动去探索和学习。鼓励参与者根据自身的兴趣和目标，制定个性化的学习计划。这样可以提高学生的积极性。在教学中应注重培养学生的批判性思维能力。通过这种方式培养学生的自学能力。设

计一种音乐主题，在这个主题中，学生可以运用他们所学到的知识和技巧来完成项目。通过这种方式，不仅可以激发学生的学习兴趣，而且可以帮助他们更好地掌握所学的知识。教导学生学会使用各种技术，例如音乐软件、网络资源和社交媒体等，以帮助他们学会和分享知识。通过定期的反馈，使学生能够及时地发现和纠正他们所犯的错误。这将有助于学生不断地改善他们的学业表现。我们鼓励学生分组讨论，相互学习。在此期间，学生可以互相启发、互相合作、互相沟通，加深对音乐的理解。

### （四）关注情感体验

精心选择，注重情感内涵和表达技巧。通过选择一些富有感情色彩的作品，可以让学生对作品中所表达的感情有更全面地理解。将故事、历史、文化与背景音乐相结合。通过对《红楼梦》产生的时代背景和作者本人的情感经历进行剖析，有助于我们更好地了解《红楼梦》中所蕴含的情感。在钢琴教学中应注重演奏技巧与情感表达的有机统一。藉由演奏技巧来传达情感，例如：通过改变音色、控制节拍、调整力度等，以取得较佳的效果。在教学中，要从音乐情感的角度来理解和把握音乐的情感。透过交流心得，促进学生之间的交流和合作，创造一个和谐的学习环境。在音乐教育中，提倡对学生进行创造性的情感表达。通过创作、即兴演奏等多种方式，培养学生以自己的方式表达自己的情感。藉由影像、美术或舞蹈等视觉元素，让学员更深入地了解音乐。多感官体验有助于学生对音乐情感的体验。当学生演奏或演奏完后，要给予他们特别的情感反馈。培养学生对情感表达的自觉，指导他们用音乐表达情感。

### 结语

将“体验性”教学应用于中职音乐教学，既能提高学生的音乐素养，又能使他们获得更深层次的音乐情感体验，并能锻炼他们的独立思考能力。在课堂上，学生既是音乐的学习者，又是音乐的创作者、参与者。“体验式”教学在中职教育中是一种生动活泼、趣味盎然的教学方式。在这个过程中，让学生感受到了音乐所传递的情感，进而更好地理解了作品的意义，增强了他们的审美情趣和表达能力。这种全方位的体验，不仅能提高学生的音乐技能，还能培养学生的创造性思维和协作能力。

### 参考文献

- [1] 王艳侠. 体验式教学法在中职音乐教学中的应用[J]. 赢未来, 2021(19): 159-160.
- [2] 王珊珊. 体验式教学法在中职音乐教学中的应用[J]. 互动软件, 2021(6): 1439.