

刍议艺术类图书馆对网络阅读形式的利用研究

高射

大同市美术馆

摘要:随着互联网技术的快速发展,网络阅读形式已经逐渐成为人们获取信息的主要方式之一。对于艺术类图书馆而言,如何利用网络阅读形式来更好地服务读者,提高图书馆的利用率,是一个值得探讨的问题。本文将从艺术类图书馆的角度出发,对网络阅读形式的利用进行深入的研究和分析。

关键词:艺术;图书馆;网络阅读;利用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.06.180

随着信息技术的飞速发展,图书馆作为发扬文化艺术的宝库和传承艺术发展的重要途径,正在经历一场深刻的资源革命。纸质书籍不再是唯一的信息载体,数字化网络资源逐渐成为图书馆资源建设的重要组成部分。图书馆数字资源建设的意义和价值,不仅仅在于提升图书馆工作效率和服务质量,更在于推动图书馆事业的创新与发展,满足新时代读者日益多样化的阅读需求。

一、目前我国艺术图书馆建设的现状

1. 我国艺术图书馆的现状可以说是蓬勃发展的。

近年来,我国对文化事业的重视程度不断提升,艺术图书馆作为文化资源的重要组成部分,也得到了广泛的关注和支持。

(1) 在建设方面,我国越来越多的城市开始新建或扩建艺术图书馆,以满足公众对艺术文化信息的需求。这些图书馆通常拥有宽敞的阅览区域、专业的藏书和文献资源,并配备了先进的数字化技术设备,使读者能够更便捷地获取相关资料和信息。

(2) 馆藏资源方面,我国艺术图书馆致力于搜集、整理和保护与艺术相关的图书、期刊、艺术品目录、展览目录等各类文献资料。这些馆藏资源涵盖了绘画、雕塑、摄影、音乐、戏剧、舞蹈等多个艺术门类,旨在为学者、艺术家、爱好者和公众提供全面、深入的研究和学习支持。

(3) 开展各种文化活动,如专题展览、讲座、研讨会等,为公众提供了更多与艺术相关的交流和互动机会。这些活动既能够促进学术研究和艺术创作的发展,又能够提高公众对艺术的认知和欣赏水平。

2. 艺术类图书馆资源匮乏

尽管艺术图书馆在我国的建设和发展已取得长足进步,但仍面临一些挑战。比如,我国艺术图书馆总量偏少,专业性数据库缺乏,据2022年末文旅部官方统计图书馆数量,全国共有公共图书馆3303个。大部分图书馆的艺术书籍占有量仅为5-9%,个别不发达地区艺术书籍

的占有量为3%左右。艺术图书馆或艺术类书籍总量偏少的首要原因是我国艺术图书馆专业队伍建设薄弱和经费较少造成的。而且图书馆在引进的文献数据库中,大多为中文综合性数据库,如超星、维普、知网、万方等,专业艺术特色数据库较为缺少,有橙艺艺术在线、艺术维基全球艺术资源库、“华艺世界美术资料库”、雅昌艺术图书等。艺术图书一般印刷成本高,工序复杂,图书需要量有限,价格往往高于文字印刷型资料的几倍甚至几十倍。美术作品原件价格更高^[1]。

总的来说,我国艺术图书馆在推动艺术文化事业发展、促进社会文明进步方面发挥着重要的作用。通过不懈努力和持续改进,相信我国艺术图书馆将为人们提供更加丰富多样的艺术资源,推动艺术事业向更高水平迈进。

二、网络阅读的发展现状及特征

1. 网络阅读的现状

近年来,网络阅读率持续增高,据中国网络数字媒体信息统计《2020-2022年中国数字阅读行业市场现状及投资规划建议报告》显示,2022年,我国数字阅读市场同比增长11.50%。大众阅读市场占比72.47%;有声阅读市场占比20.64%;专业阅读市场占比6.89%。2022年,我国数字阅读用户规模达5.3亿,同比增长4.75%,网络用户连续稳步增长。网络阅读的内容十分丰富,包括新闻、博客、小说、艺术文学、电子书、学术论文等。由于网络信息量大、更新速度快,人们可以根据自己的兴趣和需求选择适合自己的阅读内容。同时,网络阅读还具有互动性,读者可以在阅读过程中发表自己的看法和意见,与其他读者进行交流和讨论。

随着智能手机的广泛普及、平板电脑的盛行,以及移动网络的不断优化和WiFi覆盖的扩大,移动互联网用户的访问量犹如骏马奔腾,呈现出惊人的增长态势。据数据显示,截至2021年5月,我国网民规模已经达到了10.6亿人,互联网普及率高达75.5%,比2020年底又提

升了3.2%。更令人惊叹的是,我国手机网民规模达到了9.12亿人,比2020年底增加了8132万人。手机上网人群的占比更是从2020年的98.7%飙升至99.6%,展现了网民手机上网比例的持续攀升。展望未来,随着5G产业的蓬勃发展,互联网及移动互联网普及率有望再创新高,引领我们迈向一个更加智能、便捷的新时代。

2. 网络阅读的特征

网络阅读作为当今社会的一种阅读形式,使阅读平台从传统的纸质印刷品转变为电子设备,阅读对象也从文字、图片,扩展到了多媒体,这使得读物展现形式丰富多彩,变化无穷,呈现出表现形式的多样性^[2];网络阅读打破了传统阅读在时间和空间上的限制,使读者可以随时随地进行阅读;此外,网络上的信息交流和共享也使阅读环境更加开放,不同地域和文化背景的读者可以共同交流和分享阅读体验,读者可以根据自己的爱好和需求挑选阅读的材料和方式;此外,电子书阅读器的个性化设置也使阅读体验更加舒适和自然。

3. 网络阅读的优势与挑战

网络阅读形式的优势在于方便快捷,不受时空限制。通过网络平台,读者可以随时随地访问图书馆的网络资源,并且可以通过关键词、主题等途径快速查找自己需要的资料。此外,网络阅读形式的互动性较强,读者可以参与互动留言、分享读书心得,与其他读者进行交流和讨论。

然而,网络阅读形式也面临着一些挑战。首先,由于网络信息的海量性和即时性,读者需要具备一定的信息筛选能力和判断力,以辨别信息的真伪和价值。其次,长时间的网络阅读可能会对读者的视力、身体姿势等方面造成不良影响。最后,由于数字资源的版权问题,艺术类图书馆在开展网络阅读服务时需要注重版权保护和管理。

三、创建独特的数字导览平台

图书馆作为艺术工作者的学习平台,艺术类图书馆不仅具备专业性和体系性,更拥有海量的艺术文献。这些文献资源为艺术研究和艺术欣赏提供了坚实的资料支持,使艺术类图书馆成为专业人士和爱好者获取资料、了解艺术发展动态的关键场所。随着网络的普及,艺术类图书馆的专业导读平台应运而生,成为引导读者深度阅读的重要工具。该平台通常采用两种方式:

1. 制作推荐书目

在当今这个数字化阅读与纸质阅读并存的时代,许多读者通过互联网接触到自己喜爱的书籍内容,进而产生购买纸质书籍的欲望。据相关资料统计,约有36.8%

的数字读者购买了所读电子书的纸质版。这说明阅读与线上导读是可以同时存在的。对仅在网络上提供摘要说明的文献,读者可以根据自己的需求和喜好选择查阅纸质书籍或在线资源。因此,艺术类图书馆可以借助互联网的灵活优势,为艺术家、学者和爱好者搭建一个专业性的数字平台。这个平台可以制作戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视等领域的专家推荐书目、未出版资料索引以及新书推荐等,引导读者选择那些具有专业深度、系统化的图书和文献资料。这样可以帮助他们更深入地理解和掌握所需资料,为了降低阅读的盲目性,我们需要引导读者选择那些更具专业性和系统化的书籍和资料。通过为特殊专业人士提供有利的文献资料,以及为普通读者提供正确的专业知识引导,我们可以帮助他们更好地理解和学习。制作书目导览是图书馆的一项重要任务,而公共图书馆在这方面做得非常完善。例如,太原市图书馆在其网站上设立了“好书推荐”栏目,推荐了一系列涵盖多个领域的优秀新书。这使得读者能够更加明确地选择自己的图书,从而获得了良好的效果。

2. 开展专题阅读

专题阅读是一种积极性的阅读形式,通过利用网络资源,艺术类图书馆可以设置关于戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视等领域的主题,并列出具体的书目。这些主题可以包括北魏文化的发展历程、振兴非遗的发展前景、文化遗产的保护传承以及数字艺术的改革创新等。图书馆还可以提供与这些议题相关的知识和评论的网络链接,以帮助读者深入理解、思考和分析,提高阅读质量。

为了加强网络阅读的灵活性,可以采用专题研讨的形式,让读者通过网络参与主题讨论和研究。这种互动性的阅读方式有助于激发读者的兴趣和参与度。山西省图书馆网站开设的“主题书展”和“好书点评”栏目就是一种值得借鉴的推广方法。这些栏目通过主题的方式展示相关图书和评论,吸引了读者的关注并激发了他们的阅读兴趣。

总之,开展主题阅读是提高网络阅读质量和效果的有效方式。通过设置相关议题、提供知识和评论的网络链接,以及采取主题评论的方式,图书馆可以帮助读者从浅阅读深入到深阅读,从而更好地理解和学习相关领域的知识。

四、建立独具特色的数字文献资源库

艺术类图书馆的主要受众群体有艺术家、学生、老师、个体艺术家等。为了满足这些特殊群体的需求,图书馆需要建立具有专业的、完善的和丰富性的馆藏资

料。在网络阅读的环境下,图书馆应依据自身的特点,建立独特的数字文献资源库,并开发图书馆的独立数字机房,以求在网络上形成艺术数字图书馆,使得今后能更好地利用馆藏资源。

1. 数字文献资料的专业性和系统性

在建设数字文献资源库时,艺术类图书馆应根据其特色文献和服务群体,有针对性地建立特色数据库,如历史文献数据库、文学资料数据库、艺术成果数据库、现状调查数据库、艺术藏品数据库和音像资料数据库等。在特定领域内,应强调其专业性,避免盲目追求数量,而应注重提高数字文献资源的深度和经典收藏的质量。这样的建设策略有助于提高艺术类图书馆的数字化服务质量,更好地满足用户的需求。以美术(绘画)为例,应建立反映所在地代表文化艺术(如北魏文化)的发展源流、绘画形式、主要人物、传承体系、科研成果、课题研究和学术活动等数字文献资料的数据库。通过书名、作者、艺术家、作品名等关键词,读者可以进行智能化的检索,浏览和查阅相关馆藏资料以及艺术研究、艺术活动和艺术藏品的动态信息。例如,陕西省图书馆在网络上通过“西北地方文献图像数据库”、“西北地方戏曲剧本全文数据库”、“古籍文献”、“Artlib世界艺术鉴赏库”和“看展览数字平台”等栏目,为读者提供了专业性和系统性的馆藏资料信息,分类展示了馆藏美术艺术藏品、馆藏音像、胶木唱片、传统音乐音响档案、戏曲录音录像资料库、书法碑帖、设计资源等珍贵馆藏资料。

2. 网络信息资源的丰富性

随着网络的普及与发展,网络信息资源已经成了我们获取知识的重要方式。网络以其广泛的覆盖范围和便捷的获取方式,为读者提供了丰富多彩的读物形式。文字、图片、音频、视频、静态与动态的内容都可以成为网络阅读的对象,为读者带来更形象、更深刻、更广泛的阅读体验,具有强大的吸引力。对于艺术类图书馆而言,除了大量的文字资料外,图片、音频和视频资料也是不可或缺的组成部分。例如,艺术(美术)方面的资料,包括艺术家绘画的作品、图像以及艺术家的创作过程等。这些资料由于其特殊的物理属性,如易破损、对设备依赖性大等,通常不适合外借。为充分利用这些珍贵的资料,图书馆可以将其进行数字转换后储存到网络服务器上,让读者通过网络检索进行查阅、观看和收听。此外,制作精品馆藏目录也是吸引读者参观馆藏物品、收听馆藏音像资料的有效方式,这既展现了艺术类图书馆数据文献资源的独特性,也充分发挥了其文献信

息价值。

以陕西省图书馆为例,该馆在其网站上列出了详尽的数字资源目录、馆藏特色目录、自建专题数据库目录和视频资源目录,使读者全面了解该馆的馆藏文献。此外,该馆还通过文字与图片相结合的方式在“陕西民间美术”栏目中介绍了半坡彩陶、唐俑,还有周代的青铜器、秦砖汉瓦、汉画象石和举世闻名的“兵马俑”,汉唐石刻、壁画等6个艺术类型的53位工艺美术大师的艺术作品,这些在美术史上都具有典范性的艺术作品,无不凝聚着古代民间工匠的智慧和才能。这种做法对我馆艺术类图书馆数字文献库的建设具有重要的参考价值。

五、实现艺术信息资源协作共享

随着网络的艺术类图书馆在此时更应发挥其在资源整合方面的优势,加强与其他艺术类图书馆和艺术院校的协作,共同构建数字图书馆网络,实现资源共享。艺术类图书馆不仅要对本馆的文献资料进行数字化处理和整合,为读者提供免费资源服务,还应深入了解读者的需求,搜集内容准确、更新及时、检索方便的权威数据库和一些知名专家和学科带头人的个人网页,并建立链接。例如,天府人文艺术图书馆的“友情链接”提供了多个成都市艺术院团、广电局和媒体的链接;山西省文化资源网则提供了多个直属文化艺术单位的链接;中国文艺网也提供了相关网站的链接等。面对网络信息的冲击,图书馆首先应进行可行的数字网络发展方向,包括数字文献发展构架、数字资源征集政策、馆藏数字化政策、网络资源典藏政策、资源组织及其整合检索、数字资源长期保存政策、知识产权保护、经费分配方案、用户培训、馆际合作与协调,以及政策的监督与修订等,以便为数字资源建设指明发展方向^[3]。

总之,面对网络阅读的蓬勃发展,艺术类图书馆应积极探索如何利用新的阅读形式提升对读者的服务质量,发挥其在专业导读方面的作用,并提高专业文献资料的利用价值。这不仅有助于满足读者的阅读需求,还能推动艺术类图书馆的持续发展。

参考文献

- [1]毛汉玉. 艺术专业馆藏图书与特色服务[J]. 上饶师范学院学报, 2003, (8)
- [2]王娟. 浅谈艺术类图书馆对网络阅读形式的利用[J]. 四川图书馆学报, 2013, (1)
- [3]彭建波. 我国艺术图书馆数字资源建设的研究[J]. 图书馆工作与研究, 2010, (6)