

高中音乐特长生小三门教学策略研究

晏敏

江西省吉安市第三中学

摘要：音乐特长生在高中阶段的三门课程，涵盖了基础乐理知识、视唱技巧及练耳能力的培养，它们共同构成了音乐教学的基石。这些课程的有效教授对学生综合音乐素质的提升有着至关重要的影响。高中阶段的这一系列课程不仅是音乐学习的基础，其教学方法和战略也是至关重要的。在确定教学目标、拟定教学内容、选择教学手段及方法等多个方面，教师应采取灵活多变的策略，以促使学生音乐素养得到全方位提升，为未来服务于社会和公众打好基础。

关键词：高中音乐；特长生；小三门；基本乐理；视唱；练耳

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.07.168

音乐教学作为教育体系中的重要组成部分，在高中阶段愈加显现其专业化特征。学生在这一阶段不仅学习基础音乐知识，特别是音乐特长班的学生，他们通过选拔加入，接受更深入的音乐训练。即便如此，在现行的音乐教学实践中，诸如教学成效欠佳、学生学习热情不足等问题仍旧存在。因此，深入研究针对高中音乐特长班学生小三门课程（基本乐理、视唱、练耳）的教学策略显得尤为重要，这对于优化音乐教育教学品质、激发学生在学习热情具有显著影响。

一、高中音乐特长生小三门教学目标

（一）音乐教育的创新性与深度

对于致力于音乐艺术的高中生来说，他们需要的不仅是对音乐理念的基本掌握，更重要的是理论与实践相结合的教育模式。教师应引导学生深入探究音乐的内在规律，如和声学、曲式分析等，让学生能够创作出符合音乐逻辑的作品，同时提高他们对音乐美学的理解和品鉴能力。课堂上，利用多媒体教学、小组合作等方式，激发学生的学习兴趣，提高他们的音乐思考和分析能力。

（二）音感与节奏的实践强化

音感和节奏是音乐演奏的基础，而视唱练耳则是培养这两项能力的关键。在教学过程中，需要设计一系列的听辨训练，如旋律听写、节奏模仿等练习，以加强学生的音乐感知能力。同时，通过模拟音乐会的形式，让学生在演出中锻炼自己的音感与节奏感，这样不仅能增强他们的自信心，还能提高他们的现场应变能力。^[1]

（三）乐器技艺的精进与演绎

乐器演奏能力的培养需要系统地训练和持续地实践。在教学上，要注重学生基本演奏技巧的培养，同时鼓励他们探索乐器的表现极限。通过定期举行的小型音乐会或者大师班，学生可以在专家的指导下提升演奏技

艺，并在实际演出中增强自己的音乐表达能力。

（四）跨领域的艺术整合与探索

在音乐学习的过程中，鼓励学生跳出传统音乐教育的框架，尝试与其他艺术门类的结合与合作。例如，与舞蹈、戏剧、美术等其他艺术门类的跨领域项目，可以让学生在多元化的艺术环境中培养新颖的思维方式和创新能力。通过这种跨领域的教学模式，学生能够更全面地发展个人的艺术潜能，同时也为未来可能的艺术跨界合作打下基础。

二、高中音乐特长生小三门（基本乐理、视唱、练耳）教学存在的问题

（一）创新性不足的教学手段

对于高中音乐特长生的学生而言，小三门科目的学习过程因传统式的授课模式而显得单调。大多数情况下，教学过程以教师的讲述为核心，学生则是知识的被动接收者。这种缺乏交流和实操的方式，可能会让学生在将理论知识应用于音乐演绎时遇到难题，从而影响到音乐素质的全面提高。

（二）过时的课程内容与当代音乐脱节

音乐艺术的进步与科技的革新使得现代音乐的呈现方式和创作技巧与过去大为不同。尽管如此，高中音乐特长生在三门科目的学习中，仍旧主要接触的是传统的理论和技能训练，未能充分触及当代音乐的创作及其技术，不能满足学生对当下音乐发展趋势的认识和掌握需求。

（三）单一的评估方式忽视综合素养

在评估标准上，高中音乐特长生在三门科目的学习成果评价往往侧重于笔试成绩和技能水平。这样的评价机制可能会忽视对学生创新思维与创作能力的考量。单一的评估方式不能全方位衡量学生的音乐综合素养，同时也缺乏对学生学习热情和自主性的激发作用。

（四）忽视学生个性化需要的教学策略

学生在音乐才能、学习兴趣和进度上各不相同，但在小三门的教学过程中，这种差异化往往未能得到充分体现。教师们可能倾向于采取统一的教学方案，没有针对每个学生的个性和需求提供相应的指导。这样的做法不利于学生发现并走上最适合他们自己的音乐学习之路。

三、高中音乐特长生小三门教学原则

（一）循序渐进扎实掌握基础知识

基本乐理作为音乐学习的底层框架，对于学生理解和运用音乐的基本组成部分至关重要。从最简单的音符和节奏认识开始，慢慢导入到更复杂的和声和调式理论，逐步提升学生的乐理水平。在这个过程中，老师们应注重巩固学生的基础知识，并通过创新性的教学方法提高学习的趣味性和深度。

（二）理论知识与实际操作的结合

这一课程不仅要求学生掌握乐谱的读法，还要能够将所学的理论应用于现实的演唱中。因此，教师需要设计多样化的练习，如即兴歌唱、旋律再现等，来培养学生的听觉和歌唱能力。通过对真实音乐作品的分析并结合视唱练习，学生可以更深入地理解乐曲的结构和情感表达。^[1]

（三）个性化采取不同的教学方法

在音乐小三门教学实践中，每个学生的兴趣和天赋都有所不同，因此教师需根据个别学生的特点进行有针对性地进行小三门教育指导。制定个性化的教学计划，并针对学生的进展给予相应的指导和反馈。此外，鼓励学生尝试不同风格的音乐，以激发其创造力和艺术表现能力。

（四）跨学科教育促进学生全面发展

通过将文学、历史、哲学等领域的知识融入音乐教学，学生能够更加全面地理解音乐作品的背景。同时，参与合唱、乐队等集体活动，能够帮助学生学习团队合作和交流技巧，同时也能培养其领导力和社会责任感。

四、高中音乐特长生小三门（基本乐理、视唱、练耳）教学的优势

（一）音乐理论基础课的重要性

音乐理论基础课为学习者提供了关于音乐组成和音乐语言的深入知识。学习者通过理解音符、拍子、调式和声等元素，掌握了构建音乐作品的基本框架和表现技巧。这不仅加强了他们对音乐作品的分析和理解能力，也为他们在创作和表演过程中提供了便利。此外，这一学科的扎实学习对于未来音乐领域的专业进阶和考核中，也将是他们成功的关键。

（二）视唱练习的价值

视唱练习对于培养学习者的乐谱识读和即时演唱技巧至关重要。通过这类训练，学习者能够独立地解读和演绎乐谱中的旋律，即使在无伴奏的情况下也同样如此。这一练习不仅增进了他们的音乐洞察力和表演能力，还提升了对音乐细节的感知，如音高、节奏和情感表达。视唱练习也是促进内听力发展的有效方式，为后续的听力训练打下坚实基础。

（三）听力训练的益处

听力训练，即提升学习者识别和分辨声音的能力，是音乐学习中极为关键的环节。通过此类训练，学习者不仅可以提高对音高和声、节奏和音色的识别能力，而且在演奏、创作和音乐分析等领域均显得至关重要。良好的听力分辨能力能使学习者在合奏或独奏中更精确地理解音乐信息，减少演出中的错误。同时，听力训练还能增强学习者对音乐整体的感知和鉴赏能力，从而提升其艺术表现力。

（四）音乐能力的全面提升

综合音乐理论、视唱和听力训练，这三个方面的学习能够全面提高学习者的音乐修养和专业技巧。三门课程相辅相成，形成了音乐教育的核心内容。学习者不仅通过音乐理论课掌握创作和演绎的技术，还能通过视唱和听力训练增强自身的实操能力。这种综合性的教学方法为学习者提供了多样化的学习场景，使他们能够在多个领域获得均衡地成长，为未来音乐道路上的教育和职业打下坚实的基础。

五、高中音乐特长生小三门教学策略研究

（一）高中音乐特长生基本乐理教学策略

在构建基础音乐理论课程时，教学设计应以提升学生的音乐鉴赏力和实践技巧为核心。在培养音乐鉴赏力的部分，课程内容应覆盖音乐的文化背景、基本的乐谱阅读与理解等要素；而在技巧训练方面，则应涵盖音乐分析、调性和声等专业技能。另外，课程的难度设置需针对高中生的认知水平进行适当调整，以确保学生能够顺利吸收和理解教学内容。为了优化课程结构，建议将课程内容分割成多个独立的单元，每个单元专注于特定的知识点或技能点，这样既有助于学生逐步构建起系统化的学习框架，也便于教师针对性地进行教学。^[2]

在教学方法上，应以学生的主体性为重点，旨在培养他们的独立学习能力和创新思维。教学过程中应包括讲授、示范和实践这三个阶段。在讲授阶段，教师需利用直观且易于理解的方式，引领学生认识音乐理论的基础知识，同时对音乐的历史与文化进行深入讲解。接

着,在示范阶段,教师应结合具体音乐实例来展示理论知识的应用,加深学生的感性认识。最终,实践阶段的练习题目应着重于巩固学生的应用技能,并激励学生通过创作实践来培养创造力。评估方式需要综合运用书面考试、口头测试和实践操作等手段。书面考试中,应以多项选择题和填空题来检验学生对音乐理论知识的掌握程度;口头测试重视学生对音乐术语的准确运用以及思维和表达能力;实践操作则要求学生能够利用所学知识进行音乐创作,并重视团队协作与创新思维的培养。因此,音乐理论是音乐教育不可或缺的组成部分,对于高中生来说,它在提升音乐素养和技能方面起着关键作用。因此,在开展相关教学活动时,教师需全面考虑课程内容、教学手段和评估形式,以促进学生在音乐领域的综合能力发展。

(二) 高中音乐特长生视唱教学策略

视唱是音乐学习中重要的一环,其目的是通过视唱练习,提高学生的音乐感知能力,训练学生的音乐记忆力和技巧,达到熟练掌握视唱技能的目标。

首先,基本乐理的教学可以为学生提供坚实的音乐理论基础。基本乐理包括了音高、音符、节奏等音乐基础知识的学习,这些都是进行音乐创作和欣赏所必需的。通过对基本乐理的深入学习,学生不仅可以了解音乐的构成要素,还能提升音乐分析的能力,培养对音乐结构和形式的理解。其次,视唱教学能够提高学生的音乐感知能力和即兴表现力。视唱需要学生根据乐谱直接歌唱,这不仅考验了学生的乐理知识,还考验了他们的音准和节奏感。通过系统的视唱训练,学生可以更快地识别乐谱,提高音乐感知的准确性,同时增强即兴演唱的能力,这对于未来的音乐创作和表演都有重要意义。第三,练耳训练能够锻炼学生的听音能力,对于提升音乐感知和演奏水平至关重要。通过练耳,学生可以加强音高、音色和声等的辨识能力,对复杂音乐片段的听辨也更加敏感。这种能力的提高有助于学生在合奏或独奏中更好地把握音乐细节,提高整体的音乐表现力。最后,三者的结合教学能够促进学生综合音乐能力的提升。基本乐理为学生提供了理论依据,视唱训练了学生的辨音和记谱能力,而练耳则锻炼了学生对音乐的感知和内化。这三门课程相辅相成,不仅使学生能够更加全面地理解音乐,还能提升他们的实际演奏和创作水平。因此,高中音乐特长生小三门的教学具有明显的优势,能够全方位提升学生的音乐素养和实践能力,为学生未来的音乐学习和发展打下稳固的基础。通过这样的教学,学生能够在音乐的道路上走得更远,发挥出更大的

潜能。

(三) 高中音乐特长生练耳教学策略

在音乐教学中,练耳是培养学生音乐听觉识别及内在音感的关键环节。它涉及对旋律、节奏和声等音乐元素的敏锐感知和准确把握,为学生的音乐演绎提供了坚实的基础。因此,制定合适的练耳课程,采用恰当的教学方法,并设计科学的评估体系,是音乐教学中不可或缺的一部分。

课程的设置上,练耳教学应当遵循循序渐进的原则,即从基础听辨训练逐步过渡到更为复杂的音乐听辨和分析能力的培养。对于初学者,可以着重于基础的旋律和节奏的识别练习;进阶学生则可以接触更为复杂的和声听辨和音乐结构分析。此外,兴趣和专业方向也是设计课程时需考虑的重要因素,教学内容要与学生的兴趣相契合,满足不同专业方向的学生的实际需求。在教学方法上,为了适应不同学生的学习需求,练耳课程教学应当多样化。例如,可以采用重复演唱法来加强旋律记忆,即通过多次重复唱出特定旋律,以加深学生的记忆;或者运用音乐再现法,即播放音乐段落让学生回忆并展现所听内容,从而锻炼听辨和记忆;还可以实践即兴演奏法,即让学生听一段旋律或节奏后即兴演奏,以检验和强化学生的实际操作能力。在评估方式上,练耳课程应结合学生的学习特性和个性,采用多种评估手段。作业是常规的评估方式,可通过布置听辨作业来检测学生的学习效果;定期的练耳测试,如听力测试、乐谱填空等,可以更客观地反映学生的学习成果;课堂上的即兴演奏环节则能够考查学生的现场应用能力,同时增强学生的自信和热情。因此,在高中音乐特长生的练耳教学中,教师需要从课程设置、教学方式到评估方法等多个方面入手,以达到培养学生音乐听觉识别能力和内在音感,为其音乐成长奠定坚实基础的目标。

总而言之,目标是确保学生在基本乐理、视唱、练耳方面获得均衡且深入的训练。教学应注重基础,同时鼓励其探索多种音乐风格。这样的教学策略不仅提高了学生的专业技能,也有助于培养其创新思维和社会交往能力。这样还能够提升学生的音乐技能,还能够促进他们综合素质的全面发展。

参考文献

- [1]胡金丽.高中音乐特长生多样性声乐教学策略研究[J].艺术评鉴,2021(20):136-138.
- [2]张丽宁.高中音乐特长生声乐教学训练的基本办法探究[J].知识文库,2021(13):17-18.