

中职语文教学融入情感教育的策略探微

杨小荣

同心县职业技术学校

摘要：语文是一种人文社会科学，因此具体的教育教学实践则可以成为渗透情感教育的有效载体，帮助学生在参与感知的过程中，建立正确的人文关怀，获得更为独特巧妙的情感体验，建立正确的思想意识、情感态度等。鉴于此，语文学科在实现“育人”目标方面拥有着独特的优势。而作为教育工作者应围绕着学生的发展需要，分析学生的身心发展规律，自然而然地选择更多有价值的教育教学方法，开展更多形式的感知活动等，以构筑出更具有沉浸式的体验氛围，让学生在参与中产生积极的情感，与作者产生深度的共鸣，发展学生的情感追求，助力他们的核心素养提升。

关键词：中职语文，情感教育教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.07.004

社会的发展日新月异，人们也追求更快的生活节奏，所以容易忽略人类在发展过程中最为可贵的情感因素。为此，在教育教学领域，有价值的情感教育不仅可以发展学生思想意识形态，更是可以升华学生的情感态度和价值观念，发展学生的道德修养以及品质，强化学生的行为习惯等。基于当今社会的客观情况，立足语文学科教学来焕发学生内心中的积极情感，引导学生在一系列的审美感知活动之中，形成更加正确的人生观念、价值观念、世界观念，尤为重要，让学生提升自身的核心竞争力，更是成为教师推进工作的方向。

一、概述中职语文教学中的情感教育

在中职院校的教育教学过程中，语文学科所表现出来的传情性特点尤为突出。充分借助其中的有效认知因素，发掘其中所存在的各种思想意识、情感态度，则可以引导学生在参与感受中得到有效地启发，帮助学生建立更加积极正向的情感，助推学生的身心健康发展等。所以，从客观的角度来看，语文情感教育最突出的特点就是发挥学习过程之中对于情感的调节作用，立足于更多优质的文学作品，解读其中的思想情感内容，引导学生与作品产生更具有深度地共鸣，陶冶学生的情操，开发学生的心智，让学生在富有情感色彩的教育教学活动之中，学会调节自身的情绪以及心理状态，让学生建立积极健康的情感态度，从而达到认知与情感的协调以及统一，培育学生逐步形成健全的人格。

二、情感教育体现的三个维度

1. 情感化

在具体的语文教育教学的实施过程中，往往更加倾向于运用情感触动学生的内心，运用更加美好的事物来实现对学生的熏陶与感染。因此，可以最大化地激发学生的主观能动性，帮助学生在与文本“对话”的过程之

中，实现情感方面的有效升华，最终达到精神品质的发展以及人格的塑造，取得更加理想的学习效果，使到语文学科本身的育人价值充分发挥出来。

2. 生动化

所谓“生动化”即指的是：在语文学科教学之中，要充分调动学生的能动性，让学生发挥出潜能，迈入文本解析、感知的过程之中，让学生展开更富有深度地解析，在自己的脑海中建立相关联的形象，或是在不断生成、建构、变化的过程之中，实现思维的递进性发散，展开有意义的联想以及创造，使学生整体的学习过程变得更加生动且饱满，真实且感人，让学生深切地与作者产生有意义的情感共鸣，从而明确文本之中所刻画出来的各种生动形象，让学生感受在语文学习中所存在的美感，全面深化情感教育的力度。

3. 审美化

在语文情感教育之中，蕴含着更加丰富的审美要素。与其他学科相比，语文学科拥有着更加突出以及明显的审美育人功能，所以整体性的审美过程则可以成为教师推进情感教育的重要渠道和载体。为此，从这一个角度来看，语文情感教育的实施目标，则在于培养学生对于各种美的感知力，让学生在深度的学习之中学会赏析美、感知美等。在具体的教学过程中，往往涉及更多优秀的作品，在其中蕴含着更多结构之美、力量之美、语言之美、形象之美等。因此，充分发掘材料之中的审美要素，则可以为情感教育提供更加有价值的渠道，升华学生的审美认知，帮助学生建立更加良好的情感追求等。最后，则是对“美”的有效创造，或者说表现美的能力。整体性的教育教学过程应鼓励学生去追求美，引导学生获得更为美妙的学习体验，让学生在抒发表达的过程之中，实现情感态度的进一步升华。

三、中职语文教学融入情感教育的策略探微

1. 围绕文本语言赏析，领略情感因素

在新的时代背景之下，中职语文教学也迈入到变革以及更新的过程中，就语文学科本身所表现出来的人文性而言，无论是探究活动还是创造活动，都必须围绕着语言而进行。只有在深层次赏析语言过程中，解读其中的形象、情感的背景之下，学生整体的思维才会变得更具有深度，他们也会实现更加丰富的情感升华等，有效实现情感教育的渗透。因此，在新的时代背景之下，中职语文教师需要有针对性、有目的地生成一系列的品鉴环节等，以实现对学生的有效引领以及带动，为学生构筑出相应的情感体验空间，启发他们能够不断迈入到文本情境之中，展开深层次地思考以及探索，解读其中作者所运用的各种写作手法，体会其中的特色等，与作品产生更具有深度的共鸣，有效助力学生的成长。

就中职院校的学生而言，他们所积累的阅读方法、经验技巧，往往是够充分的。因此，在参与文本解析阅读过程中，经常会遇到一系列的困难，所以无法深入地感知文本内涵，体会其中情感。而在新的教育教学环境中，有效改善学生的客观状况，让他们发挥主体地位，找到有效的契机，真正迈入到文本情境中，实现深度的品鉴，尤为重要。依据现有的语文教材来看，其中不乏意蕴丰富的文本内容，不同的作者在刻画文章形象，参与表达的过程中，所采用的语言方式不同，情感表达也不统一，因此形成了特色。而在赏析语言的过程中，学生则可以不断发掘更多有价值的契机，体会其中的巧妙建构，升华情感态度。

结合具体的实例来论述，在进行中职语文《荷塘月色》一课程的教育教学过程中，教师则可以启发学生基于文本语言的感知，体会散文中形象的比喻，学习散文借景抒情、情景交融的表现手法，欣赏散文静美的同时，领略其中的情感因素，即：作者的忧国忧民之情。升华学生的体验，助力学生的思想意识与情感态度成长。重点的教学环节可以设定为：细读课文。比如，重点赏读4、5自然段，体会情景交融的写法，引导学生则可以明确：文章中“这几天心里颇不宁静”交代了作者去荷塘的动机，也为全篇所体现的矛盾心理和思想感情定下了基调与下文关联的如小路的“幽静”，夜晚的“寂寞”，路上的“阴深”，月光的“淡淡”等，像无形的网连接着全文的，含蓄地抒发作者忧国忧民的情思，揭示了主题与作者的情感变化……

2. 借助整本书阅读活动，丰富学生情感体验

有价值的整本书阅读活动，不仅可以开拓学生视野，更是可以丰富学生的阅读积累，强化学生的情感体验。在新的教学环境之下，打造一种“课上+课下”“线上+线下”相融合的方式，构筑出全方位育人的机制，助力学生的成长，尤为重要。为此，针对学生具体发展需要，广大教育工作者应积极开展探索以及尝试，分析学生的兴趣爱好特点等，精选素材内容，并且联系课内教学的实施来开展更加契合的整本书阅读活动等，以实现对他们的有效引导，促使孩子们建立积极的心理，迈入到一些阅读感知的过程之中，丰富学生情感体验，最终获得潜移默化的成长，由量变转化为质变，在富有情感色彩的活动之中，建立积极健康的情感态度。

全面发展学生的创造性感知能力，提升学生的情感经验、学习方法与技巧。是助推学生核心素养提升的重要体现，更是贯彻课程改革要求的依据。某种意义上来说，新时期教育教学已经不再被“知识本位论”所束缚，各类型教育活动的推进也更倾向于发展学生的素质能力等。因此，语文课堂上的情感教育渗透往往具备着一定的局限性。无论是学生的视野，还是思考感知的深度，都无法得到拓展。所以，启发学生在课下的时间实现有意义地拓展延伸，尤为重要。引导学生针对更多类型的阅读文本，感知其中的语言特色，汲取其中的写作方法，领略其中的情感色彩，更是成为方向。所谓“授人以鱼，不如授人以渔”，则充分论述了这一道理。也就是说，课堂教学的宗旨应聚焦于培养学生的学习与感知能力，而课下的延伸以及拓展，则能够起到有效的辅助作用，为学生构筑更具有深度以及广度的空间，促使他们实现思维的递进发散，积累更多的阅读素材，与作品产生更具有深度地共鸣，将更多有价值的情感体验方法进行迁移等，最终汲取到更多精华，升华学生思想意识、情感态度等，助力学生成长。

3. 基于信息技术构筑情境，渗透情感教育

“触景生情”往往是最常见的一种情感体验活动。而在现代化教育视角之下，先进技术以及一系列智慧平台，逐渐融入了教育教学领域。就中职语文学科而言，其本身是一门人文性的学科。因此，极具智能型、高效性的平台技术则可以为其具体的实施、推进，注入源源不断的活力，达成一种以“境”启情的效果。而作为新时期的教师，则需要建立“与时俱进”的思想，深度展开尝试及探索，不断开发更多有价值的技术功能，或者

生成更加丰富优质的课程体系等，融入课堂教学之中，展开巧妙地统筹规划，打造更加高效的课程组织形式等，以帮助学生彰显主体地位，迈入到更富实效的思考以及情感体验中，获得最优的学习成果。

解读先进技术本身所表现出来各种优势，最为突出的就是生动以及明晰。因此，教师可以将与课程资源相关联的一些拓展性内容进行充分展现，并且立足于图片、声音、动画融合的方式，赋予学生一系列感官刺激。所以，学生则可以建立源源不断的活力，形成更加浓郁的兴趣，迈入到深层次的欣赏解读以及情感体验的过程之中，实现潜能的不挥发，感受材料之中的各种情感要素等。同时，就各类型微课程模式的运用而言，更是可以打造出一种翻转课堂的模式。也就是说，在资源的引进过程中，学生为整个过程中主体，而教师为组织者、引导者。立足于巧妙的感知，学生则可以充分形成一种高度自主的状态，迈入到一系列的画面想象、意境体验的过程中，不断感受文本的具体形象，体会其中蕴含着的情感之美，全面深化情感教育的力度。所以，整体的课堂也能够呈现出新的态势，放大教育教学的实效，助推学生的联想以及创造成长。同时，就先进技术的应用而言，更是可以有效呈现一些复杂的知识，形成相应的串联、组合、提炼等，因此也可以帮助学生从更具有宏观性的角度展开文本探索，感受其中的故事情节，体现出来的情感与思想，代入到不同的角色形象，与作者产生共鸣等，在更具有沉浸式的体验氛围之中，建立更加积极的发展心理，形成乐于学习的态度等等。

结合具体的实例来论述，在进行中职语文《雨巷》一课程的教育教学过程中，教师则可以基于信息技术构筑情境，营造感知氛围，引导学生理解意象，感知本文的意境美，含蓄美，体会文中“丁香姑娘”的象征意义，与作者产生情感共鸣，从作品中进入作者的精神世界，体会诗人忧郁惆怅的情怀。具体的形式可以设定为：播放《雨巷》视频，引导学生将音乐与诗人追求的幽深空蒙的意境融合起来，通过丁香姑娘、雨巷、油纸伞等意象，赋予学生沉浸式的体验感，引导学生明确抒发了诗人追求理想中的情人而不得的苦闷惆怅之情，培养学生高尚的审美情趣和良好的审美创造力，获得新的阅读体验。

4. 构筑“思辨性”阅读任务群，启发学生展开情感表达

在新的教育教学形势之下，提出了更多类型的任务群，而文学阅读与创意表达就是其中的重要组成部分。

这一理论基础为教育教学的推进，带来了更多的指导性意义。所谓“文学阅读”，顾名思义就是引导学生在阅读基础上，获得属于自己的赏析感悟，产生独特的见解等。而创意表达即指的是：引导学生自然而然地抒发自己的表达感悟，或者说形成一定的迁移运用等等，使得二者之间的衔接以及更加紧密，帮助学生实现学习质量以及效率的双向提升，让学生在巧妙的情感体验中，达到认知与情感的协调以及统一，获得素质能力的多方面成长等。为此，广大教师应围绕着学生的发展需要，要自然而然地展开统筹规划等，生成相应的任务活动，实现对学生有效的带动以及引领，帮助他们达到认知与情感的协调以及统一，逐步形成健全的人格。

四、结论

综上所述，将情感教育融入语文学科教学之中，往往可以呈现出融会贯通的教育效果，培育学生学科素养的同时，发展学生更加正确的情感态度，帮助学生树立正确的人文关怀，养成更加良好的行为习惯等，迈入到一个不断发展的过程之中。中职语文教师应肩负起育人的职责，立足于更多优质的文学作品、拓展资源，构筑多样化的感知与体验活动，感受在语文学习中所存在的美感，与作品产生更具有深度地共鸣，培养学生建立积极健康的情感态度，历经潜移默化的熏陶与感染，在富有情感色彩的活动之中，建立更加良好的情感追求等，助力学生成长。

参考文献

- [1] 龚爱华. 探究语文中情感教育的重要价值及实施策略[J]. 作家天地, 2022, (06): 128-130.
- [2] 夏剑. 关于在中职语文教学中开展情感教育的研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (01): 163-164.
- [3] 罗祥寿. 中职语文教学中情感教育的应用探析[J]. 现代职业教育, 2021, (51): 70-71.
- [4] 陈伟. 中职语文教学中的情感教育研究[J]. 中学教学参考, 2021, (24): 85-86.
- [5] 汪生鸿. 情感教育在中职语文教学中的应用探究[J]. 现代职业教育, 2021, (29): 140-141.
- [6] 高泽宏. 情感教育在中职语文教学中的应用探究[J]. 课程教育研究, 2020, (49): 125-126.
- [7] 江英. 中职语文阅读教学中对情感教育的凸显——以对《采薇》一诗的教学为例[J]. 科幻画报, 2020, (11): 239.
- [8] 黄香花. 浅析中职语文教育中情感教育的意义及实施策略[J]. 现代职业教育, 2020, (47): 176-177.