

新媒体在中职音乐教学中的运用策略

王一淳

保定市徐水区职业技术教育中心

摘要: 新媒体时代的中职学校音乐教学呈现出显著变化且面临一定挑战。在这个数字化、网络化的时代,互联网、社交媒体和各类数字工具已深入教育领域的每一个角落。在中职学校音乐教学中运用新媒体技术,可以向中职生输送更多、更全面、更丰富多彩的音乐知识,进而提高中职生的综合音乐素养与艺术鉴赏力。而以新技术为代表的新媒体通常需要应用更多的教学资源与基础设施,这也在一定程度上丰富了中职音乐教学资源。基于此,本文主要分析了新媒体在中职音乐教学中的运用策略。

关键词: 新媒体时代; 中职学校; 音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.07.157

引言

新媒体为音乐教育带来了创新的工具和方法,从而使教学更加多元化、互动化和个性化。新媒体技术的广泛应用可为中职学校音乐教学改革带来新思路和新契机。因此,在音乐教学改革实践中,应凭借新媒体的强大优势不断丰富教学内容、创新教学模式,并持续深化教师队伍改革,不断提升教师新媒体应用能力,以切实强化中职学校音乐教学改革质量和效果。

一、新媒体背景下中职学校音乐课程教学特征

1. 音乐课程教学资源更加丰富

在传统中职学校音乐课程教学活动中,由于教师获取音乐课堂教学资源与音乐信息的渠道相对单一,因此主要依靠自身经验以及音乐教材开展教学活动。音乐作为时代发展背景下极具代表性的文化产物,不仅具备传承中华优秀传统文化的功能,而且具备新颖性特征与时代性特征。中职学校音乐课程教学内容不仅包含大量中华优秀传统文化元素,而且体现了世界各国的音乐文化。

2. 音乐课程教学方式更加多元

伴随着时代的快速发展,我国的传统教育教学模式已经很难满足时代发展的新需求,中职的教育改革势在必行。在当下新媒体时代,有学者认为,中职要想改变音乐教育专业课程现状,就要不断改革音乐教学模式,利用新媒体实现教学融合,改变以往满堂灌输式教学模式。合理引入新媒体技术,可以极大程度突破传统教学模式的限制,使教师不再采用单方面知识输出方法,而是选择更加多元、更加新颖的音乐课程教学方法完成教学活动^[1]。

二、新媒体在中职音乐教学中的运用策略

1. 更新音乐教学理念

传统的音乐教学中,一些学生却对教学内容缺乏兴趣,这其实是因为绝大多数学生的音乐欣赏类型是流行音乐,认为教材内容是“老土”“落后”的。在这种情况下,教师不能固守成规、照本宣科地展开教学活动,而应当结合学生“喜欢追星”“爱好流行音乐”的特点,真正从学生的兴趣出发,将流行音乐作为教学资源引入课堂,与教学内容相结合,只有当学生对教学内容有兴趣时,所学知识才能真正内化于心,在实践过程中灵活应用。中职音乐教师应当紧随时代发展的脚步,结合当前先进的新媒体技术,在音乐课堂中不断更新教学理念,充分意识到新媒体技术对中职音乐教学的重要意义。通过不断学习新的教学方式与方法,拓宽音乐课堂教学思路,将新媒体技术更好地与音乐教学理论相结合,带给中职学生更多不一样的音乐感受。

2. 加大基础设施投入

新媒体时代下,为了充分发挥新媒体在中职学校音乐教学改革中的积极作用,中职学校必须高度重视音乐教学模式的创新改革,为学生创设良好的新媒体教学环境,促进音乐教学活动的有效开展。其一,中职学校应加大资金投入力度,优化音乐教学新媒体平台建设,为新媒体音乐教学提供强有力的支撑。中职学校音乐教学作为一门实践性极强的应用型课程,对新媒体设备的要求极高。因此,中职学校应加强基础设施建设,引进先进的新媒体设备,建设数字钢琴室、MIDI音乐实验室等新媒体音乐教室,充分保障中职学校音乐教学的顺利进行。首先,中职学校的相关领导应充分结合教育教学目标,加强对当前教学资源的调查,了解不同音乐教学环

节所需的教學新媒体設施，對所需設備有初步的了解；然後，結合院校資金預算，對重點基礎設施予以優先配備，同時，還應當加強對相關預算資金的申請，儘可能使師生對新媒体設施的需求得到滿足；最後，中職學校要注重與其他學校或企業的合作，爭取更多的資金投入到新媒体音樂教學中，借助翻轉課堂等新媒体方式進行音樂教學，切實加快中職音樂教學變革。同時，吸引更多優秀、卓越的音乐人才，充實師資力量中的軟件，讓教學資源得到充分的利用，這是中職學校必須關注的問題。中職學校要讓學生在輕鬆的環境當中學習音樂知識，充分發揮主觀能動性，增強自主學習能力，讓教學效果得到最大限度的提升^[2]。

3. 創設教學情境

情境教學法是當前較為常見且有效的教學模式，在諸多學科中都得到了推廣，並取得了理想化的教學成果。在音樂學習中，很多學生之所以興致平平，是因為音樂作為一種藝術形式具有抽象性的特徵，而當前學生多以具象思維為主，因此很難領悟到音樂學科的真正魅力。情境教學法可以為學生營造一個具體的音樂情境，讓抽象的音樂藝術具象化地呈現在學生眼前，在降低學生學習難度的同時提高學生的學習興趣，最終達到優化學生學習體驗的目的。例如，學生在學習《四季歌》的時候，教師可以運用多媒体並結合歌曲內容，在課堂中分別營造“春”“夏”“秋”“冬”四個季節的氛圍，讓音樂課堂更符合作品內容，進而提高感染力，充分調動學生的學習熱情；然後，由教師帶領學生大聲朗讀歌詞，並鼓勵學生根據多媒体所提供的背景音樂進行演唱，讓學生們能更加充分地參與到音樂課堂中，並從中感受到音樂學習的樂趣；最後，教師可以對學生的音準進行糾正，並通過親自演示來教授學生相應的演唱技巧，以提高他們的歌唱水平^[3]。

4. 優化音樂教學方法

傳統的音樂教育往往以課堂講授為主，而現在我們需要更加靈活、多樣化的方式來滿足學生的需求。課堂講授是教學中的一種重要模式。通過傳統的面對面教學，教師可以系統地傳授音樂理論、技巧等知識，幫助學生建立堅實的音乐基礎。在課堂上，教師可以運用各種教學手段，如講解、演示、示範等，使學生能夠更好地理解 and 掌握音樂知識和技能。同時，教師還可以結合

現代多媒体技術，利用音頻、視頻等資源豐富課堂內容，提高學生的學習效果。音樂教師應重視課程教學模式的創新、音樂課堂的互動性、學生潛能的激發和閃光點的發掘，為跨學科融合教學做好充分準備，構建高效的音樂課堂。具體途徑可從兩方面展開，一方面創設教學情境，營造相關的教學氛圍，通過情景演繹等多元的藝術形式讓音樂課堂煥發生機，突破單一陳舊的教學模式，提高音樂課堂的吸引力，另一方面，可以充分借助多媒体技術應用軟件，對以往由於資金限制無法採購配備的貴重樂器進行在線模擬，在通過樂器模擬的方式減少教學投入的同時，真實再現每種樂器的操作細節以及發聲原理，同時，情景化地為學生演示具體的使用方式。這樣不但能夠擴展學生的視野，還能夠充分調動中職學生對音樂課堂的興趣；另一方面，音樂並不僅是聽覺藝術，也需要深層的理解與體會。所以，在中職音樂教學課堂中，教師們應當不斷優化教學方式。

5. 巧妙運用信息技術手段

在現代網絡信息技術迅猛發展的當下，信息技術在教育教學中的應用是教育改革和發展的必然需要。顯然，借助現代網絡信息技術，為我們在不打破傳統意義上學科獨立性的基礎上，加強教師與教師之間、學科與學科之間的跨學科合作提供了先決條件和絕佳的信息化平台。因此，中職音樂教師要學習相關的知識，提高自身的信息技術素養，高效地利用信息技術開展學科融合教學，形成以資源共建共享為目的，以創建精品資源和進行網絡教學為核心的中職音樂教育網絡資源庫（微課、PPT、圖片、視頻、文字資料等），實現線上線下混合式教學。例如在《掀起你的蓋頭來》這節課中，教師可以在開展教學的時候，充分發揮信息技術與樂器的作用，先為學生播放視頻原音，讓學生對旋律有初步了解，然後學生使用樂器來為視頻伴奏，進一步提高他們對節拍與節奏的認知。之後，教師可以基於這首歌曲開展課堂表演活動，鼓勵學生積極參與到舞蹈表演、歌唱表演以及樂器演奏中，在給予他們展示和表達的機會的同時，進一步激發他們對音樂的熱愛和興趣，從而更好地培養他們的音樂技能^[4]。

6. 加強課堂互動

傳統的音樂教學比較注重音樂知識的傳授，在一定程度上忽略了中職學生的需求，課堂教學以教師為主

体,通常采用讲授式教学,师生之间很少有机会能展开互动,这样的方式除了会让学生处于被动的学习状态,影响他们对学习音乐的积极性。在信息化背景下,教师通过使用信息技术来辅助教学,能够打破传统教学模式所带来的局限性,不仅能丰富教学内容、激发学生的思维和学习动力,还能为学生提供更多培养自身社交技能和交流能力的机会,使他们能够更好地理解和应用所学知识。例如,当学习一首新的音乐作品时,教师可以在学生完成第一遍欣赏后提出问题:“这首歌带给你们什么样的感受呢?”学生可以畅所欲言,抒发自己对音乐作品的见解。值得注意的是,教师应该在这一环节做好倾听工作,即使学生的理解与认识存在一定的偏差,也不要急于纠正,而是让学生说完自己想要表达的内容。这样的教学互动可以提高学生的课堂参与度,让学生从自己的角度欣赏音乐作品,并结合教师的教学纠正自己的理解。

7. 创新音乐活动

灵活开展教学活动是新课标极力倡导的一种教学方式。活动不仅能够激活音乐课堂,还能让学生从多个层面去感受音乐学习的乐趣,从而更加喜欢学习音乐。在进行音乐教学活动时,教师可以根据学生的喜好和能力去设计教学活动,并把音乐知识的学习融入特定的活动当中,让学生以小组合作的方式完成活动任务,在此过程中体现音乐欣赏、创作与表现等,从中有效锻炼学生的综合素养,不断提高学生的音乐能力。利用在线音乐库、虚拟乐器和音乐制作软件等多媒体资源,教师能提供丰富的音乐样本和多样的练耳活动。这些资源不仅可以激发学生的学习兴趣,还有助于更好地理解音乐理论和实践。保持教学内容的连贯性和系统性是实施融合教学的关键。新媒体技术应与课程核心目标和内容紧密结合,如在线学习平台用于布置和评估作业,结合课堂教学开展深入的讨论和实践。例如,可以邀请音乐行业的专业人士来进行讲座和指导,或者组织学生参加音乐活动,实践自己的音乐技能和创作能力。在音乐实践方面,教师可以引导学生参与到各种音乐活动中,例如校园音乐节、音乐比赛、演唱会等。通过这些实践活动,学生可以巩固和提高自己的音乐技能,同时也可以与其他音乐人交流分享经验,拓展音乐圈子^[5]。

8. 优化音乐教师队伍

符合现代音乐教育需求的高素质师资队伍是当前中职学校音乐教学质量获得提升的重要保障。高素质的师资队伍无论是在教学理念、理论知识上还是在专业技能上都必须具备突出的能力,因为这直接关系到教学成果以及教育改革的成效。所以,中职学校不但要在音乐教学当中加强新媒体设施的建设工作,还要培养一支能够充分运用新媒体技术的优秀的教师队伍,让新媒体技术的益处和优势得到发挥。现阶段,新媒体形态多样、类型多元,对中职学校音乐教师的教学能力提出更高要求,不仅要求音乐教师具有完备的音乐知识体系和良好的音乐素养,还要求音乐教师具备利用新媒体技术开展音乐教学的能力。然而在实际教学工作中,仍有部分中职学校及教师对新媒体的认识存在误区,且对新媒体技术的应用能力不足,严重影响音乐教学质量和效果。因此,新媒体视角下,中职学校应重视音乐教师的新媒体技术培训,不断加强教师信息素养与新媒体应用能力,进而全面提升中职学校音乐教育工作者的综合素质^[6]。

结束语

随着新媒体技术的迅猛发展,中职音乐教育正面临前所未有的机遇和挑战。传统的音乐教育模式逐渐无法满足学生们多样化的学习需求和对音乐表达的追求,而新媒体背景下的中职音乐教育则为他们提供了更广阔的学习空间和创作平台。借助这种新技术,让音乐教学给学生带来更加丰富多彩的学习方式。构建更多的音乐实践平台,让学生在更加轻松有趣的环境当中学习,充分调动学生的积极性,才能大力改善教学效果。

参考文献

- [1] 高善善. 刍议新媒体时代的高校音乐教学创新[J]. 参花(下), 2021, (04): 119-120.
- [2] 潘正刚. 新媒体在中职音乐教育中的应用探究[J]. 探索与实践, 2020, (19): 84-85.
- [3] 沈贺. 新媒体对音乐教育学科的影响及发展[J]. 吕梁教育学院学报, 2021, (09): 127-129.
- [4] 陈丽. 新媒体在中职音乐课堂教学中的有效运用[J]. 职业教育, 2018, (08): 242.
- [5] 李洁. 新媒体视野下大学生音乐教育创新策略研究. 音乐艺术, 2018, (12), 105-106+109.
- [6] 周宇. 大数据背景下大学音乐教育现状与创新策略研究. 教育技术研究, 2018, 32(7), 70-74.