

大学钢琴教学中综合能力培养途径研究

张彦

江西艺术职业学院

摘要: 钢琴教学作为艺术类的教育之一,高质量的钢琴教学是拥有非常重要教育意义的,可以让大学生获得综合素养上面的有效提高。作为大学阶段的钢琴教师,在开展钢琴教学阶段不仅仅需要将注意力放在演奏技巧的传授上面,同时也应该尝试让音乐作品所拥有的各种思想情感和内涵能够传递给班级里面的学生,从而有效提升学生对于音乐的理解能力,并让他们能够尝试简单的创造。大学在钢琴专业人才的培养模式上面,也会直接影响到我们国家在钢琴事业上面的发展状况。所以高校一定要将更多的注意力放在人才培养模式的调整方向上,利用更加积极有效的教学模式转变,保证学生可以获得属于自己的综合素养进步。

关键词: 大学钢琴; 课堂教学; 综合能力; 培养途径; 教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.162

随着目前我们国家的文化艺术发展愈发的迅速,越来越多的人也开始尝试学习钢琴,高效的钢琴事业在这样的环境里也开始获得显著的发展,对大学钢琴教学中学生综合能力的培养方式进行了研究,尤其在多方面的综合能力上,如果想要展现出较高的钢琴演奏完美度,因此,表演者不只是需要拥有出色的表演技能,还需要能够进行曲谱的正确解读,同时也要对于钢琴艺术拥有真正的热爱,将属于自己的热情投入到钢琴里面。目前高校在教育理念上面更加注重专业性以及各种理论,甚至将评估的准则设定为钢琴表演的质量水平,这样的评估准则与当前社会环境中对于人才的期望并不匹配。因此,在当前阶段,钢琴教育的发展中,综合素质应被视为核心议题,这样可以确保学生在其专业技巧和音乐修养上实现和谐统一,我们要确保学生有能力成为能够满足社会需求的多才多艺的人才。

一、当前的大学钢琴教育实施过程中所遇到的难题

目前音乐文化发展所拥有的重要开始得到更多人的关注,很多高效目前都开始渐渐的设置一些和音乐有关的专业,钢琴师一种艺术活动,通常会给人一种非常高雅的印象,通过钢琴活动的有效开展,可以让人获得情操上面的陶冶,让人们获得一种非常优美的享受,同时钢琴既可以独奏,也可以和其他的乐器放在一起进行共同的演奏,营造出来的音乐效果也会变得更加丰富。钢琴教育在音乐教育当中拥有非常重要的教育作用。近些年来很多高校都开始渐渐的对于钢琴教育给予一定的关注,也开始尝试钢琴专业的开展,全国范围内的钢琴教育开始展示出一个积极的发展状态,但是同时也会出现一些比较明显的问题,这些问题急需获得有效的解

决^[1]。

首先目前的钢琴教育资源并不能让现代化的教学要求获得有效的满足,钢琴教育是需要大量教育资源的,首先需要钢琴数量充足,其次在教室上面也需要拥有一个优秀的环境,避免有一些学生并不能完成钢琴的学习,或者是出现无法看到教师教学全程的情况,这个时候就需要很多优秀的钢琴教育资源支撑,但是因为我们国家近些年来来的招生规模不断的扩大,导致钢琴教育资源愈发不能满足课堂教学的需求,这对于钢琴教学质量的提高来说也会造成明显的不利影响。

其次,钢琴是西方的一种乐器,在课堂教学开展的过程中,教学的主要繁荣也是和西方音乐文化有关的一些内容,尤其是一些经典的钢琴作品,基本上都是西方国家所诞生的,有一些学生对于西方文化并没有充分的认同感,所以在进行这些音乐作品感受的时候也容易出现无法代入自己情感的情况,这对于学生们深入的感情学习来说就会造成不利的影响,学生们所能够掌握的可能仅仅是一些比较基础的钢琴知识内容,对于钢琴的内涵并没有一个属于自己的理解。

最后,教师在开展课堂教学的过程中会出现一种非常奇怪的情况,大部分的课堂教学开展过程中,教师所关注的都是理论知识内容的传授,很多学生在开展学习之后,可能掌握的都是非常简单的一些理论知识,对于各种实践应用内容并没有一个属于自己的理解,但是钢琴教学恰恰相反,在钢琴教学开展阶段,教师基本上都将大部分的注意力放在实践上面,对于理论知识的掌握严重不足,这些问题共同导致目前高校的钢琴教学出现各种不同的问题,对于学生们的长远发展很难带来积极

有效的帮助^[2]。

二、钢琴教学之中培养学生综合能力的内涵

钢琴教育不仅可以给学生们带来音乐实践能力的锻炼,同时对于学生们的音乐理论素养培养也可以提供积极有效的帮助,也可以让学生获得属于自己的审美能力锻炼。教师负责引导学生在高等教育机构中学习钢琴,而学生则需要接受持续的专业培训,才能获得属于自己的稳定、有效的钢琴演奏能力进步,教师在这样的教学环境之中不仅需要注重各种钢琴演奏技巧的传授,同时也需要对于钢琴理论知识以及背后的各种音乐文化传授给予全面的关注,提高钢琴教学的教育质量。这样的教学开展阶段,学生可以获得属于自己的钢琴技艺进步,让学生们获得属于自己的演奏能力支撑,同时也可以给学生带来属于自己的人文素养提升。处于大学钢琴教学的成长时期,在进行课堂教学时,教师应当重视学生的全面能力培养,在绝大多数情况下,教师的任务是让学生们能够熟练掌握各种不同的钢琴表演技能,涵盖了钢琴演奏过程中使用的各种指法技巧^[3]。为了确保钢琴演奏达到预期效果,演奏的技巧构成了一个关键的基础,如果想提高演奏技巧,不管是进行钢琴独奏表演,或者是与其他乐器进行合奏表演,学生们需要不断地、努力地进行训练。但学生虽能在演奏技巧上有所进步,然而,他们并没有得到适合自己的全面素质的培育。学生们在综合素质方面,首要任务是具备自己独特的艺术鉴赏能力,对于音乐创作,我们需要有深入的了解,为了更深入地感受作者想要表达的情感和思考,存在众多出色的钢琴作品,这其中充满了深厚的情感,学生需要准确地把握作品的背景以及作者想要传达的情感,只有采取这种方式,我们才能轻松地完成作品的演出。因此,对于学习钢琴的学生来说,文化修养和鉴赏技巧是他们必须掌握的核心技能。紧接着,学生们应该展现出他们独有的艺术创作天赋,学习钢琴专业的学生不应受到原曲演奏的约束,我们应该通过高效的创新手段来参与进来,演奏作品其实也是在重新创造作品,学生需要融入属于自己的情感,在表演的过程中,他展现了对作品的深入理解,在练习过程中,学生有机会展示他们的创造性思维,思考如何在演奏阶段进行情感的表达,这样才能够利用有效的教学策略给学生带来属于自己的综合素养培养^[4]。

三、钢琴教学开展阶段的综合能力培养策略

1. 通过教材的合理选择进行作品背景的全面研究

在高等教育机构进行钢琴教学时,选择合适的钢琴教材成了核心议题,我们需要评估教材的选择是否达到了科学和合理的标准,这会对高等教育机构在教学过程中的效果产生直接的影响。所以在进行钢琴教材选择的过程中,教师一定要注重从社会环境以及时代的相关要求出发,尝试让各种经典作品和流行音乐结合到一起,融合西方音乐和我们国家的传统民族音乐,将可以给学生带来全面发展的教材针对性的挑选出来,保证学生可以获得属于自己的综合能力培养^[5]。在进行大学级别的钢琴教学活动时,教师在正式开始授课之前,可以先深入地了解音乐作品背后的故事背景,先让学生对于作者的人生经历以及创作音乐作品时候的情感拥有一定的了解,这样就可以让学生进行作品的深入理解,接下来,我们将通过对演奏技巧的培训来增强学生的整体素质。教师在选择音乐作品的主题时处于关键的阶段,可以尝试结合社会上面的特点以及地区特征完成各种优秀教学材料的收集,给学生们的音乐作品理解带来积极有效的帮助。例如教师在引导班级当中的学生学习《第二钢琴协奏曲》的时候,这篇作品在创作阶段展现出了鲜明的特点,教师可以先利用多媒体教学技术展示当时的时代背景,看一看当时的社会状态,然后再去进行钢琴演奏技术的讲解,这样一来就可以让学生深入的认识音乐作品,给学生带来音乐综合素养的提升,保证学生可以完成正确的音乐认知^[6]。

2. 通过专业演奏技能的培养,帮助学生进行表演经验的积累

钢琴演奏实际上是一个较为复杂的过程,演奏者不仅需要拥有属于自己的优秀演奏技巧,同时,在进行作品创作的过程中,也需要具备深入的个人见解。演奏者有能力控制钢琴的音色、力量和速度,将各种情感以及思想传递出来,展示出作品所拥有的内涵。在高等教育机构的钢琴课程里,对于专业的演奏技能进行培训是非常关键的,这样做有助于学生在舞台表演方面积累更多的经验,为学生提供全面素质的培育。高校教师需要从学生的个体差异出发开展教学,利用课内、课外练习模式的强化,帮助学生完成基础钢琴知识的掌握,让学生们可以学习到一些正确的演奏技巧^[7]。比如,教师或许可以思考对标准按键操作方法的培训,运用节奏与速度作为训练手段,对各种具有不同表演风格的音乐作品进

行了深入的分析 and 展示, 确保学生能够更深刻地感受到音乐的情感。教师也应该注意钢琴练习不能急于求成, 而是应该让学生们循序渐进的养成优秀的演奏习惯, 确保学生有足够的时间来掌握各种指法的使用方法和发展方向, 协助学生塑造自己独特的自信心, 具备了自己独特的钢琴学习方式和表达能力。音乐作品学习还需要实践活动来支持, 演奏者要运用练习的方法来进行对音乐作品感情的正确认识。钢琴教学阶段, 教师可以引导学生参与到实践活动之中, 为学生钢琴创作提供了大量经验, 确保学生能够在综合素养方面得到有效发展, 实践教学发展阶段, 教师还需要引导学生采用各种不同的教学方法, 这包含了对音乐作品的欣赏以及在社会上的调研。同时, 教师还能引导学生体验人生, 使学生通过自己的启发, 在钢琴演奏阶段, 融合自身感受, 若学生社会经验很丰富, 不仅可以给学生带来生活以及工作上面的帮助, 也可以让学生获得属于自己的人文修养培养^[8]。

3. 钢琴专业教学模式的有效创新

高校方面如果想要让钢琴专业学生的综合能力获得属于自己的提升, 有必要将更多的精力集中在教学模式和教学观念的创新方面, 从学生的个性化差异出发, 考虑到学生的独特性质, 对于课堂上的教学内容, 需要进行适当的比例调整, 这样做有效地优化了课堂内外的学习安排, 一般而言, 实现理论知识与实际操作活动的有效整合是至关重要的, 选择学习钢琴专业的学生已经掌握了基本的钢琴相关知识, 然而, 他们并没拥有自己独特的演奏方式, 在音乐知识方面的掌握仍然不够全面, 此时, 教师需要把注意力集中在乐感的培养上, 让学生能够正确地区分各种音乐类型, 致力于为学生提供独特的音乐欣赏技能的成长机会^[9]。此外, 教师还可注意将钢琴知识与其他知识进行有效融合, 实现不同学科知识的高效整合, 确保学生在日常生活和学习过程中都能体验到愉悦的学习体验, 并且巧妙地将其应用于钢琴的表演之中。教师还能够借助多种优秀教学技术进行教学模式创新, 利用实践活动课程的有效开展, 帮助学生进行高质量的音乐感受, 通过理论知识和实践活动之间的有效融合, 让学生们建立属于自己的演奏风格。大学阶段的学生们也已经要进入到社会里面, 所以教师也应该注重市场需求的融合, 去接触大量的音乐作品, 让他们养成属于自己的音乐综合素养^[10]。

结束语

综上所述, 高校开展钢琴教育阶段, 最为重要的一个教学目标就是让学生们能够拥有属于自己的优秀演奏水平支撑, 在我们国家文化艺术事业迅速发展的背景当中, 钢琴教师一定要注重自身教学素养的提升, 通过教学方式的积极转变, 给学生带来属于自己的综合素养培养, 结合班级当中学生们的个性特征, 让学生在钢琴教育开展阶段可以成长为一个全面发展的优秀人才, 满足新课程标准改革当中的相关教育要求。

参考文献

- [1] 杨焱. 中国钢琴艺术指导专业建设路径探索——基于维也纳国立音乐与表演艺术大学人才培养模式借鉴[J]. 音乐教育与创作, 2022, (02): 22-29.
- [2] 陈璐. STEAM理念下因材施教在综合类大学钢琴表演专业教改中的应用[J]. 大众文艺, 2022, (24): 205-207.
- [3] 郝丽莎. 新媒体背景下财经类高校音乐美育实践新赋能——以河北经贸大学钢琴艺术指导课为例[J]. 采写编, 2022, (11): 166-168.
- [4] 高一航. 大学钢琴教学的理论与实践研究——评《钢琴教学理论与实践研究》[J]. 高教探索, 2022, (04): 143.
- [5] 卢婷婷. 信息化时代大学钢琴课程教学发展与变革——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J]. 高教探索, 2022, (04): 144.
- [6] 余晓青. 大学钢琴伴奏课程教学改革探析——评《钢琴伴奏实用教程》[J]. 高教探索, 2022, (03): 134.
- [7] 名家汇聚论琴道 两岸英才奏长江——长江钢琴助力重庆师范大学“钢琴合作艺术”海峡两岸学术研讨会[J]. 中国音乐教育, 2022, (05): 40.
- [8] 叶柳. 天才的诠释需要自由与严格——专访德国柏林艺术大学钢琴系主任马库斯·戈罗(下)[J]. 乐器, 2022, (01): 62-63.
- [9] 魏陶影. 综合性大学钢琴专业人才培养模式的探索——以广东外语外贸大学艺术学院钢琴专业为例[J]. 高教探索, 2022, (01): 45-49.
- [10] 方岚. 时代更替, 经典传承——新时期大学钢琴教学改革的构思与实践[J]. 戏剧之家, 2022, (03): 188.