

职业院校美术课堂教学质量的提升策略思考

黄玉娟

赤峰应用技术职业学院

摘要：职业院校美术教学作为技能型和实用型人才培养，应有别于普通中等学校艺术教育的不同特色，积极顺应社会需求发展与变化，突破了教学常规，强调增加实践教学，以培养学生实践能力和为其就业奠定扎实技能基础。作为职业院校美术教育者拟对美术课堂教学中学生实际操作能力的培养谈几点自己的见解。

关键词：职业院校；美术课堂；教学质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.008

引言

职业学校教育的宗旨就是为了给社会培养出动手实践能力强的应用型劳动者，因此职业学校在教育教学中必须要时刻渗透素质教育，所以美术教育对职业学校教育尤为重要。就职业学校教育而言，职业学校美术教学和普通中等学校美术教学是有区别的，这是因为各种职业学校其性质，对象和目的都有别于普通中等学校。

一、职业院校美术课堂提升教学质量的意義

为了促进职业院校美术课堂教学质量提高，对学生综合素质与专业技能发展都有着重要意义。首先艺术课程教学质量与学生审美水平、创作能力有着直接联系。通过强化教学质量，能够有效地推动学生审美情趣与创造性思维的发展，让学生更敏锐的感受到美的意义，提升艺术创作的手法与水平。这样有利于培养学生对于美的敏感性与理解力，从而为他们今后专业发展奠定坚实基础。其次是优质的美术教育能够促进学生专业水平与竞争力的提高。职业院校应重视实践性与专业化，促进教学质量的提高能调动学生学习的积极性，让学生能熟练运用艺术基本技能与理论知识，并为未来就业与成长做铺垫。优质的美术教育还有利于学生社会适应能力与创新精神的发展，让学生能够在激烈的就业市场竞争中崭露头角。另外，促进美术课堂教学质量提高也有助于调动学生学习热情，培养学生自主学习能力。高质量的教学环境与师资力量将激发学生学习兴趣，促进学生持续深入地学习与探究。与此同时，优质的美术教育还有利于学生团队合作精神与创新能力的培养，而这些品质对其未来职业发展具有十分重要的意义。综上所述，职业院校美术课堂教学质量的提高对学生各方面的综合发展至关重要。所以学校要注重美术教育，增强师资力量、改善教学条件、不断提高教学质量，希望能够培养出更加具有综合素质、专业技能强的优秀艺术人

才。

二、职业院校美术课堂教学质量的提升策略

（一）提高师资力量

在职业院校美术课堂教学质量提升中，引入教学经验丰富、专业背景深厚的高级美术教师是关键。这些高级美术教师既有较深的学术造诣，又有较多的实际工作经验，能把艺术理论同实际巧妙结合起来，采用鲜活的案例分析，启发学生在创作活动中进行实际操作，为了指导学生深刻理解，熟练并灵活运用所学的内容。资深美术教师在课堂教学的过程中会对学生进行个性化地引导与扶持，以满足他们不同的专长与爱好，进而调动他们学习的积极性与热情。在他们的指导下，学生们能够更深入地挖掘自己的艺术潜质，塑造出与众不同的艺术风格和独特个性。另外，高级美术教师善于准确地分析与建设性地批评学生的作品，并通过有针对性地引导与反馈来帮助他们深刻地理解艺术创作中的规律与手法，以促进他们创作水平与审美能力的提高。这样的肯定与鼓励能在学生内心种下信心与力量的萌芽，实现学生在美术道路中不断地超越。总之，聘请教学经验丰富、专业背景深厚的高级美术教师对提高职业院校美术课堂教学质量起到了积极作用。他们采用易于理解的教学方法，帮助学生深入探索艺术世界的深奥之处，为学生提供更为全面和深入的艺术教育，从而逐步提高学生的艺术修养和专业技能。

（二）完善教学资源

为了提高美术课堂教学质量，就必须努力改进教学资源。首先，我们提供了种类繁多的艺术素材，包括各种不同的颜料、纸质材料和绘画工具，并确保这些材料具有高质量和充足的数量。这可以在调动学生创作激情的前提下，给学生更多的创作选择与空间。其次是成立具有实践功能的艺术工作室可以使同学们在集中的气氛下对多种艺术形式与手法进行深入地探究，尝试与练

习。这种环境有助于发展学生的创造力与表现能力，使其能够更加自由地张扬个性，发挥自己特有的艺术特长。再者引进现代化美术设备例如数字绘画板及影像处理设备可拓展学生创作方式与眼界，使其更能灵活多样表达思想与感受。在此基础上，营造有利于学生与老师之间互动与沟通的良好教学环境。这一环境应既包括物质条件又要创造一种积极的气氛，鼓励尝试与创新。在此环境下，学生能够主动参与到实践性教学活动中来，并通过亲身体验与实践来促进艺术知识理解与运用。而且教师还可以较好的借助于资源开展教学示范与引导，有助于学生更系统的掌握美术技能以及审美能力。综上所述，综合改善教学资源对提升美术课堂专业性与实践性具有十分重要的意义。这样会给学生带来更加丰富的美术学习经验，促使他们综合美术素养的发展，成为有创造力、思辨能力强的美术人才。

（三）更新课程内容和教学方法

鉴于信息现代美术教学需要，各校及广大教师都在努力探索美术课程内容与教学方法的更新，旨在发展学生创造力与实践能力。紧密跟踪产业发展动向及最新科技，以定期研究的方式与业内专家进行沟通，力求对当代艺术领域发展动向有一个整体认识，同时把最新艺术理念融入其中、将技法与科技应用纳入课程，给学生与时俱进的理论支持与应用基础。我们致力于融入现代艺术的观念和方法，如数字艺术和虚拟现实艺术等，旨在帮助学生拓宽他们的艺术视野，激发他们对于创新与未来的向往，保证他们在当前艺术领域中掌握必要的知识与技能。探究创新教学方法，尝试探究多样化教学方法，其中通过对艺术作品进行实际操作，使学生在实践过程中不断累积经验与技巧；以实践案例分析为辅助，指导学生对艺术作品产生的历史背景，创作背景以及审美意义进行深刻理解；提倡团队合作，提倡同学们一起讨论，合作创造，发展他们交流与合作的能力。激发学生学习兴趣，提高学生技能水平，努力创造活跃的学习氛围，通过参观展览，实地考察，参加艺术家讲座来鼓励学生发展艺术素养，激发学习兴趣，让学生在不断地探究中提高专业水平。综上所述，我们会不断地更新课程内容，探索创新教学方法来适应学生的知识需求，促进学生技能水平的提高，进而培养学生的综合素质与竞争力，让我们能够在当代艺术领域中有更大的作为。

（四）强化实践性教学

加强实践性教学，对促进学生艺术表现水平的提高有着积极作用。为达到这一目的，学校可进一步强化实

践性教学环节，通过导入多种形式的实践活动，培养学生实际操作能力和提升其艺术表现。比如实地写生就是一项很有效果的实践活动。通过使学生亲身感受自然景物，并把自然景物呈现于纸面，有助于学生加深对形态，色彩，光影等艺术要素的认识，进而促进观察力与表现能力的发展。另外，模特绘画还有助于学生对人体结构及肌肉比例等进行深入的研究，发展其绘画技巧及表达能力。素描训练有利于锻炼学生造型能力与空间感知能力、提高艺术表现能力与创作水平。通过这些丰富多彩的实践性教学形式可以让学生主动参与并深刻体会艺术创作过程，从而对所学内容有一个真正的了解与把握。这也会丰富其艺术感知与表现能力，从而为其今后在艺术领域中的发展打下坚实基础。所以学校与教师都要积极促进实践性教学的开展，让其成为对学生进行艺术教育不可缺少的一个重要环节。

（五）推广跨学科教学

在现代化美术教学中，提倡跨学科教学，通过美术教育资源整合，举办跨学科艺术实践项目和研究课题，不失为教育的有益途径，给学生更多地学习艺术交叉学科的机会，以扩大其艺术视野与思维深度。首先，美术教育资源整合是指把不同专业的知识与技能进行有机地融合，从而促进学生全面发展。通过将美术教育与其他如历史、文学、科学等学科融合，我们能够为学生提供更加深入和广泛的学习体验。其次是组织跨学科艺术实践项目和研究课题，能激发学生超越学科界限的创造与探究兴趣。如历史课程可组织学生练习古代绘画技法，科学课程可开展光影与色彩理论艺术实验，从而使学生在练习中体会学科间的关联和相互作用。最后提供较多艺术交叉学科的学习机会，能够推动学生多元化发展，提高综合素养。学生通过对不同科目的学习，会获得较多的知识与技能，具备较强的综合分析问题与解决问题能力。所以，跨学科教学的普及大有裨益，能够给学生综合发展与人文素养的培养提供更广阔、更深层次的教育空间。希望各校及教育工作者都能注重跨学科教学的普及与落实，给学生们提供更加丰富的教育资源与学习机会。

（六）鼓励创新思维

在美术教学中，鼓励创新思维是学生成长的关键。通过指导学生自主创作与设计、鼓励学生个性化艺术探索等方式，能有效地发展其创造力与表现力。首先，自主创作与设计能启发学生独立思考与创新。通过给学生一些自主权、自由空间，使学生站在自己的角度，大胆

地尝试、探索新颖的思想和表现方式,培养独立思考、勇于创新的能力。其次是个性化艺术探索有助于学生寻找到感兴趣的东西,塑造出其特有的艺术风格与表现方式。每一个学生都是一个独特的人,其思想与主张也应受到足够的尊重与支持,从而能够激发出学生更为深刻的内在动力与潜力。最终通过对学生创造力与表现力的培养,能够帮助学生更好的满足未来社会对于创意与想象力的要求。当今社会对富有创新精神与实践能力强人才的要求越来越高,培养学生创造力与表现力是适应这种要求的重要手段。为此,学校及教育机构应积极推进鼓励创新思维教育理念,从课程设置,教学方式上给予学生更多的自主发展与探究机会,促进其全面发展与个性成长。与此同时,还需要教师与家长一起通力合作,给学生以更多支持与鼓励,帮助学生获得创新思维上的更好发展。

(七) 艺术资源共享与合作

在职业院校美术教育中,艺术资源共享和协作是重中之重。学校可主动与艺术院校,美术馆及其他艺术机构进行合作与交流,从而创造出一个更加丰富多样的学术,文化及艺术交流平台。学校可联合艺术院校开展学术讲座、研讨会和学术沙龙,并邀请著名教授和艺术家来我校交流演讲,以指导学生对艺术理论与实践的深刻理解,开阔眼界。配合美术馆或者其他艺术机构组织学生作品展览等活动,让学生有机会展示自己的作品,在增强学校同社会联系的同时提升其自信心以及创作动力。与艺术机构开展数字化艺术资源的合作与分享,艺术品收藏等等,给同学们提供了更为广泛的学习资源并促进了教学内容的不断创新及多样化。推动各校及艺术机构间专业人才之交流及合作,并邀请经验丰富的艺术家及设计师等为学员导师,为学员提供更为广泛的职业规划及辅导。以艺术机构社会实践资源为依托,组织同学参加社区艺术活动和公益展览,培养社会责任感与创新意识。通过这些合作举授活动,学校可以给同学们提供更加广泛的学习平台与实践机会、丰富艺术体验、开阔眼界、提高审美情操与专业素养。与此同时,这一合作还有助于提高学校教师教学质量与学术水平,推动学校艺术教育繁荣发展。

(八) 强化评价体系

构建职业院校美术课堂教学综合评价体系,科学评价体系是关键,要涉及多方面才能推动教学质量提高,并建立反馈机制。对学生作品的评价,需兼顾艺术性,创造性和技术运用。评价应既注重最后成品,又要充分

考虑到学生创作时的所思所想,所探所想,所感所想,从而激发其创造力与想象力,建立其作品质量综合评价制度。美术教学要多注重学生实际操作能力的培养,评价体系要考虑到学生在各类艺术材料中的巧用,创意表现以及实际操作技能等因素,切忌过多地注重理论知识的掌握,这样评价才会更全面,更精准。在对学生进行作品与能力评价的同时,也要对课堂教学整体效果进行评价。其中包括教学内容覆盖度,教学方法灵活性与有效性以及师生互动情况,从而保证教学目标实现与教学质量不断提高。在评价体系的设置上,要结合职业院校自身特点及美术教学实际需要,保证评价体系不仅要科学、全面,而且要与教学目标相一致。另外,及时反馈在评价体系中占有重要地位,需要对学生进行个性化指导与建议,有助于学生持续改进,推动学生全面发展与进步。

结语

总之,要提高职业院校美术课堂的教学质量,并非一朝一夕之功,它需要老师花时间花精力讲课,设计教案,解决问题,督促学生在参与教学活动中提高绘画能力与综合素养,督促他们始终对绘画有强烈的兴趣与好感。同时,任课教师应该针对课堂教学质量展开深入研究,想办法去创造一个好的学习氛围,推动学生处于轻松愉快的学习氛围中,这样才能充分调动学生课堂上学习的积极性与主动性,推动他们主动发言、热情表达,久久为功,学生们将形成良好的学习习惯并为他们以后学好美术打下坚实的基础支撑。

参考文献

- [1] 裴慧宏. 刍议现代多媒体技术在中职学校美术教学中的应用[J]. 中国宽带, 2022(6): 73-75.
- [2] 冯瑶. 职业学校美术课堂教学效率的提升策略[J]. 科教导刊, 2021(27): 118-120.
- [3] 席承家. 技工院校美术网络课堂创新思维能力的培养[J]. 科学咨询, 2020(42): 85.
- [4] 赵真真. 提升高职院校学前教育专业美术手工课教学质量的路径选择[J]. 善天下, 2020(16): 65-66.
- [5] 张金璐. 对加强职业院校美术课堂教学改革的思考[J]. 明日风尚, 2018(12): 174.
- [6] 郭敏. 让音乐助力职业院校学前教育专业美术课堂教学[J]. 文教资料, 2019(31): 118-119.
- [7] 李小桐. 职业院校美术教学存在的问题与高效课堂的构建[J]. 科技风, 2018(34): 41.