

# 高中语文教学中情境教学的应用策略

南林军

陕西省兴平市西郊高级中学

**摘要:** 本文主要对高中语文情境教学理论基础、应用情境教学的意义展开详细的分析,并探索高中语文教学中情境教学成效提升的具体方法,希望能够对高中语文学科的发展提供一定的理论帮助。

**关键词:** 高中语文; 教学探索; 情境教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.125

## 引言

构建主义学习理论,暗示教学理论,人本主义理论,情感认知和学习理论作为情境教学的理论基础,通过将各理论融入高中语文学科教学体系当中,能够有效实现提高学生的思维发散能力、培养学生良好的审美观念以及营造良好的学习氛围等价值。

### 一、高中语文情境教学有关概念分析

#### (一) 具体理论基础

构建主义研究者认为知识并不是凭空想象创造,而是通过在特定的教学情境当中所产生。因此,语文老师带领学生进行语文知识学习以及知识体系构建的过程中,需要以情境教学作为重要的切入点来进行知识情境的创设,以此来帮助学生实现语文基础知识的理解、学习和运用的学习环节。情境教学模式与传统的灌输式和教师一言堂的教学风格不同,情境教学模式更多的是强调教师能够结合具体的教学情境来帮助学生将本章节的基础知识进行有效的串联,以及营造趣味性的教学氛围,让学生能够实现多感官刺激以及提高整体学习效率和发散语文学科思维和意识。简而言之,语文学科情境教学模式在语文老师能够结合具体的章节内容来创设优化的环境,最大限度的拉近学生和教师、学生和文本作者之间的距离,通过多样化的教学方法以及教学策略,以此来加深学生对于文章的深刻理解和达到情感共鸣的效果,从而实现学生、教师和文本作者之间的融合统一。

#### (二) 境教学的理论基础依据

##### 1. 构建主义学习理论

该理论主要强调学生作为语文学科发展的主体地位,激发学生主观能动性以及对于语文知识的主动探索发现和知识体系的构建。教师仅仅只是作为学生在学习过程中的引导者和协作者的角色,让学生能够在适合学生发展的情境教学的环境过程中激发学生的主观能动性和实现新旧知识的有效串联,帮助学生能够在情境的有

效激发下,找到自身的最近发展区域和实现获得新的有意义的认知。意义构建作为构建主义学习理论当中的重要组成部分和最终的发展目标,旨在强调帮助学生能够加强对于本章节所学知识的基础内涵、内在规律以及各事物之间的内在联系的有效把握和理解,通过对新知识进行获取以及对已有知识的重组,帮助学生实现语文知识体系框架的构建和完善。

##### 2. 暗示教学理论

该理论更多强调的是能够通过创造高度的动机来激发学生的学习潜能和意识态度,通过采取联想暗示练习和信息技术所提供的音乐,动画等各种资源来激发学生的无意识心理倾向和学习的动力,从而更好地发挥学生的潜力以及促进学生的全方位发展。该方法在使用的过程中,首先需要老师能够用信息技术以及现有的教学资源来创造相对轻松和愉悦的暗示效果的氛围,消除学生对于学科学习的紧张情绪。其次,老师能够融入趣味性的元素来将教材内容进行优化和处理,从而降低学科学习的难度和压力。

##### 3. 人本主义理论

通过营造一个积极活跃的教学氛围来更好的调动学生的情感体验以及主观能动性,帮助学生能够在轻松的教学氛围下激发自身的主观能动性以及实现个人成长。该模式强调学生的整体发展以及推动学生的人格健全。老师作为学生的促进者以及引导者的角色为学生准备个人成长和发展的所需要的材料和各项要素,引导学生能够自发的参与到教学活动当中,并发现学习的意义和价值。

##### 4. 情感认知和学习理论

该理论强调能够最大限度的调动学生对于语文学科学习的良好情绪以及情感体验,让学生能够始终保持在中等强度和愉悦心境的水平下进行最大限度的发挥其学习的动力以及思维的活跃度,从而达到预期的教学成效。情感认知与学习理论首先调动学生的情感后,再引

发学生发表自身的想法和用自己的语言方式进行表达与分享。从而在思考以及情感表达的过程中实现潜能的发挥和挖掘。

## 二、高中语文应用情境教学模式的意义分析

### （一）学生思维能力的提升

相同的语文学科教学大多是以老师作为出发点来将文章内容进行细节化和分层的教学，学生长期的被动接收老师传递的语文知识和学习方法，无法有效调动学生对于语文学科的学习积极性和达到预期的教学成效。情境教学模式更多强调的是老师能够将文章内容进行性的元素融入以及开展分层以及循序渐进的教学策略，来有效的调动学生主观能动性和发挥学生的想象力和创造力，学生能够在自主探索和小组合作交流等环节的过程中，探索和发现语文问题，并找到正确的学习方法和思路，从而通过逐步锻炼学生的语文思维能力和提高学生的语文综合素养。

### （二）培养学生良好的审美观念和意识

由于语文学科本身囊括不同类型的文章以及内涵，传统的灌输式和老师一言堂的教学策略虽然能够帮助学生掌握一定的语文基础水平和达到相对一般的语文成绩，但是对于学生的情感激发以及情感共鸣并没有起到有效的引导和推动作用。情境教学模式地开展能够帮助学生拉近自身与作者之间的距离，通过从多个角度出发来引导学生进行语文问题的思考和发散学生的思维，在不同类型的语文文章的教学和价值观念的引导下来帮助学生建立正确的三观以及审美情操，从而推动学生实现语文基础知识和个人素养的同步发展。

### （三）营造良好的学习氛围

情境教学模式能够通过利用信息技术以及各项教学资源来实现营造良好且活跃的教学氛围，从而帮助学生能够感知到语文学科学习的快乐以及获得学习所带来的成就感。心理学分析：良好的学习环境能够给予学生强烈的心理暗示以及学习的推动力，提高学生知识学习和思维的发散效能以及整体的能力提升效率。因此，通过利用多媒体信息技术以及各种教学资源来开展情境教学模式，帮助学生能够在音乐作品鉴赏、角色扮演、影视作品等各种教学方法的推动下，更好的融入语文知识的学习以及情境的思考当中，逐步提高学生的语文知识学习兴趣、自身的想象力和创造力的提升，从而达到促进学生的个性化发展以及语文综合素养的全方位提高的教学目标。

## 三、高中语文教学中情境教学成效提升的具体方法

### （一）生活化元素的有效融入

通过将生活化元素融入语文学科教学体系当中，能够最大限度的激发学生学习兴趣以及帮助学生将语文知识有效的迁移到日常生活问题的解决当中，真实的让学生感受到语文学科学习的实践价值和体会到语文文章和学科学习的魅力。

例如在学习沈从文先生《边城》教学的过程中，老师就可以通过利用多媒体来将边城真实的自然风光以及人文风俗，以图片，视频，纪录片等形式来进行充分的展示，从而帮助学生能够结合音频和视频等多种方式的共同影响和刺激下，更好的加深对于沈从文先生笔下所描绘的淳朴自然民族风光以及所要表达的向往自然和远离城市喧嚣的情感。并且学生们也能够在老师多样化的网上教学资源的指导下感受到文章所表现出来的爱与美融合所体现出的文化底蕴和价值内涵，进一步加深对于作品当中不同角色所表现出的人性美的理解和认知。并且老师也可以通过收集和整理湘西小镇过去自然风光以及民风淳朴的自然景色与现代化城市建设、经过改造和传统美德遭到破坏的真实场景来进行对比教学，从而帮助学生能够充分的感受到人与人真挚的情感以及现在社会存在人情淡薄以及崇文先生通过文笔所要表达出对于传统美德和价值观念失落的伤感情绪、物欲泛滥以及拜金主义等各种不良思想的批判。并在深层次教学的过程中能够融入思政教育以及优秀传统文化思想教育内容，帮助学生能够结合具体的阅读文本以及生活情境来发生对于文章内容的深层理解和提高学习效率的同时，能够结合文章来学习和掌握正确积极的价值观念和思维品质，从而推动高中语文学科教学能够实现与人文教育的同步发展。

### （二）问题情境的创设

通过结合问题情境的创设来推动学生的思考和开阔学生的思维方式，引导学生能够结合不同类型的难度的问题来逐步加深对于文章深层次内核的理解以及把握正确的学习方法和学习思路。例如在学习鲁迅先生祝福这篇文章的过程中，老师首先带领学生了解本篇文章的基本大意以及通篇阅读后，及时的提出设问“是谁从精神层面击垮祥林嫂？”、“祥林嫂失去阿毛后多次提到我真傻，真的，表达出怎样的情感？”、“祥林嫂的人生悲剧是谁导致的？”。通过递进式问题的引导和设计来帮助提高学生文章阅读的准确性和目的性，并激发学生

学习的探索欲望和热情。学生们在老师引导式问题的引导下，提高自身对于语文学科的学习兴趣和求知欲望，从而能够更好的在老师创设的问题情境的引导下保持长效关注度以及把握文章的主旨脉络，并在逐步解决老师所提出的多个问题的过程中，感悟到祥林嫂在这样一个封建主义社会下所表现出的绝望以及或者想要表达出来的情感态度和想法。通过有效的问题情境创设来有效的帮助学生提高学习热情以及不断开拓自身的学习思路和想法，并从中找到合适自身学习的策略和模式。

### （三）角色扮演增强学生的情感体验

角色扮演活动能够更好的帮助学生加深对于文本内容以及文本角色内涵的理解和认知，同学们也能够通过在扮演不同角色的过程中，设身处地的感受到角色的情感和想法，从而更好地加深学生的情感体验和认知。因此也就需要老师在开展角色扮演的情境教学模式的过程中，需要能够把握课文内容，并找到合适的切入点来引导学生进行角色扮演活动，通过给予学生足够的时间和空间来对角色进行适当的创新和扩展，来更好地激发学生的学习动力以及提高整体学习效果。

例如在学习《林黛玉进贾府》的章节内容教学的过程中，老师就可以首先带领学生了解本篇文章基础知识以及把握故事节奏以及各角色的具体台词和身份。要求学生能够以小组的形式来对本篇文章涉及的人物性格，语气，台词等内容进行有效的分析，要求各小组成员能够对对应的人物进行语言特色、身体姿态以及性格等要素进行有效的揣摩，突出林黛玉性格多疑和多愁善感等人物特点的同时，还能够有效的凸显王熙凤、贾母等不同角色的特点和个性，鼓励学生能够在角色扮演的过程中可以适当的对故事情节以及人物的台词进行创新和调整，必须确保台词和情节创造的内容能够符合角色的性格特点和不偏离原有的故事情节发展。各小组在进行扮演的过程中可以要求其他小组对其表演进行评分，对于角色扮演突出以及情节创造有趣且合理的小组给予精神和物质的双重奖励。以此方法来进一步加深学生对于将内容以及角色情感的深刻理解和共鸣，同时也能够通过角色扮演来进一步激活学生的学习热情以及激发学生的探索欲望。

### （四）开展体验教学

体验教学能够更好的提升情境教学模式的教学成效和加强学生对于文章内容的情感体验。语文学科本身作为一门提高学生母语基础能力以及语言能力的学科，其

文章内容以及包含的教学元素与学生的情感有着极强的联系，因此老师在开展情境教学模式的过程中也需要重视对于学生情感的融入以及情感的体验，从而能够更好的加强学生对于文章内容的学习热情以及引发学生的深度共鸣。为了能够更好的增强学生的体验，老师可以通过利用多媒体来播放音乐和视频等方式来更好的激发学生的学习欲望以及营造相对轻松和愉悦的教学氛围，利用抑扬顿挫和符合文章特点的音乐来实现音乐艺术与文本内容的有效融合，帮助学生能够在大脑中构造立体的人物形象以及加强对于故事情节的深刻理解和。

例如在学习《鸿门宴》这篇文章的过程中，老师可以通过在带领学生阅读文章时播放《十面埋伏》来作为背景音乐，一方面来利用这首音乐来渲染紧张压抑的情感氛围，学生能够在特定的宁静的影响下来加强对文章的审美体验以及角色的人物理解。另一方面，也能够通过《十面埋伏》这首音乐作品来加强学生。对于鸿门宴项羽放过刘邦、《十面埋伏》本身的历史故事进行有效的补充和对比，帮助学生能够理解两者存在结局的相似性和共同性，加深学生对于本篇文章的内容理解和系统的感知。同时老师也能够通过利用音乐来渲染紧张氛围的情境，来加深学生对于文章语言美和意境美的理解。例如在樊哙闯入帐中大口吃肉以及与项羽的对话中，来有效的配合音乐，帮助学生能够更好的感知文章想要表达出樊哙勇敢救主、智慧和魄力等人物情感和形象，进一步加强学生对于文本学习的学习兴趣以及整体学习效果。

### 结语

生活化元素的有效融入，问题情境的创设，角色扮演，增强学生的情感体验，开展体验教学等措施，是本文探索高中语文教学中情境教学成效提升的具体方法。

### 参考文献

[1]王雪园.情境教学在高中语文戏剧教学中的应用研究[D].天津师范大学,2022.

[2]申林飞.情境教学法在高中语文戏剧教学中的应用研究[D].青海师范大学,2022.

[3]向建.情境教学在高中语文教学中的应用[C]//中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020教育信息化与教育技术创新学术研讨会年会论文集(三).重庆市荣昌永荣中学校,2020:3.

作者简介:南林军(1982.01-),男,汉族,陕西兴平人,本科,一级教师,研究方向:高中语文教学。