

提升初中音乐识谱教学有效性的路径探究

杨建美

遵化市教育教学研究与教师培训中心

摘要:在初中阶段的音乐学科教育中,识谱教学极为关键,能提高学生对音乐学科的自主学习能力,也能激发学生的学习兴趣。但当下初中生识谱能力仍然较为薄弱,识谱教学仍需进行完善和优化,为此必须结合新课标的相关教学要素,不断在教学方法以及教学内容等多方面进行改进,从而加强识谱教学的有效性,打造高效音乐教学课堂。本文将围绕初中阶段的识谱教学活动展开分析,探究如何提升音乐识谱教学的有效性,为音乐学科教育工作者提供参考。

关键词:初中音乐;识谱教学;有效性;教学情境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.001

引言

众所周知,音乐学科是当下重要的美育学科之一,可培养学生的音乐鉴赏能力,形成情感方面的滋养效果。但新课标理念指引下,初中阶段学生的音乐学科教育,也要注重培养学生音乐学习的关键能力,而识谱能力则是其中的一部分。教师应主动分析学生学情特点,围绕学生的音乐基础水平,不断探寻识谱教学的关键路径,从而优化整体教学成效,打造高效音乐识谱课堂。正因如此,主动分析音乐识谱教学有效性的提升策略极为关键,具有十分重要的价值和意义。

一、初中音乐识谱教学现状分析

初中阶段音乐学科的教育,应以提高学生音乐核心素养为主,而识谱教学是培养学生识谱能力的重要组成部分,分析目前识谱教学的现状,可发现仍有极大一部分学生群体无法准确识别曲谱,识谱能力较为薄弱。究其本质原因,与当下音乐课程识谱教学整体效果有极大关系,学生对音乐识谱部分的学习热情较为贫乏,并不是识谱学习的重视度,认为只要跟着教师一同练习歌曲,即可达到相应的教学目标。此外,音乐课程的教育工作识谱教学环节仍然存在缺失,不仅学生层面缺乏足够的关注度,部分教育工作者在教学活动中的重视度,也存在不足,很多教师过度关注音乐学科的美育价值,而忽略了基础识谱能力的教育和提升,这也就影响着学生群体在音乐识谱能力上的整体养成效果。此外,随着新课改的深入推进,初中音乐教学工作也经历了数次变革,从音乐教材到艺术教材最后再次回归音乐教材这一系列变化都给学生以及教师带来了较大的不适应性,无形中增加了音乐教学的难度,学生进行音乐学习也存在诸多

痛点。长此以往,导致初中生在音乐课程学习中,多停留在学习的浅层次上,缺乏对音乐基础知识的整体掌握效果,识谱能力的养成效果自然大打折扣。

二、提升初中音乐识谱教学有效性的重要价值

1. 补足音乐识谱教学

通过分析初中音乐识谱教学的现状,可以发现音乐识谱教学仍然存在诸多不足,虽然在新课改背景下也在不断进行优化和升级,但仍然需要加大识谱教学力度,重视识谱教学板块。而通过不断提高初中音乐课堂识谱的教学有效性,将在无形中补足原有音乐课堂识谱教学的不足,弥补原有存在的薄弱之处,让学生更能关注到识谱学习知识的重要价值,进而强化识谱训练能力。另外,初中音乐识谱教学活动的开展将渐渐加大识谱应用的程度,让学生群体真正提起对音乐学科的学习热情。原有的识谱教学板块大多较为独立,教师多将其作为单独的教学板块进行授课,所能达成的教育成效较为薄弱,使得学生群体产生音乐学科过于专业化的错误印象,学生只能机械的进行训练和极易引起学习抵触,心理学习难度较大,也影响了学生对音乐学习的美感体验。而通过不断完善识谱教学的整体环节,提升音乐识谱教学有效性,将补足原有识谱教学的短板,提高学生音乐识谱教学上的积极性^[1]。

2. 提高学生学习能力

在初中音乐学科教育之中,识谱教学的重要性不言而喻,对学生各项音乐学习的关键能力培养效果自然是不容置疑的。本身音乐学习活动需要学生认识五线谱,可保证学生跟着教师的节奏一同进行曲谱练习,提升唱谱能力以及整体学习效果。而分析学生的学习情况,

可以发现初中生识谱能力的强弱与学生年级并无多大关联，主要影响因素在于学生的学习习惯，学习兴趣爱好以及音乐教学手段。正因如此，在初中音乐课堂上如若不断提升音乐识谱教学的有效性，必然需要从多方面进行改善和升级，包括整体教学方法，结合学生的基本学情，可以显著提升学生的音乐学习能力，达成更为理想的教学成效。

3. 丰富课堂教学形式

在音乐教学课堂上，识谱教学活动要与其他基础音乐知识相互区分，不断加强学生对音乐曲谱的理解和掌握水平，尤其很多学生在音乐曲谱的学习上能力，千差万别学习意识更是参差不齐。这也就意味着，教师在音乐课堂教学时，绝不能始终停留在以往的传统教学模式下，必须根据学生的学情特点，灵活调整教育教学方式，尝试多元化教学手段，从而丰富课堂教学成效，也能显著调动起学生的学习热情，这样才能构造出高效的音乐教学课堂。足见得，在初中阶段想要提高识谱教学的有效性，应加大教学方法，教学形式的完善力度，同样的通过识谱教学有效性的升级课堂，教学形式自然也将得到升级和完善，不再只是泛泛而谈，而是真正落到实处，让教育工作者更好地将其融合与提升。

4. 深化课堂教学改革

在新课改背景下，音乐学科的教育也有了全新的指导方向，要始终围绕学生学科核心素养的培养目标，展开教学活动，优化教学手段。原有的初中音乐学科教育工作，必须同时进行改革，尤其在音乐识谱教学板块上，过于老套陈旧且单一的教学模式，必须进行改革，融入更多创新元素，必要时也要探索现代化教学手段，从而为音乐识谱教学工作的开展以及效果提升奠定基础。而随着音乐识谱，教学有效性的不断升级，必然可以深化整体课堂教育改革进程，让初中音乐学科的教育能够得到显著提升，也让学生的音乐核心素养渐渐养成。另外，音乐教育工作者为保证识谱教学的有效性，也将不断钻研各种优质教学方法的运用和实施路径，最终促进课堂教学改革的深化^[2]。

三、提升初中音乐识谱教学有效性的基本策略

1. 提高识谱学习兴趣

结合初中音乐识谱教学的现状，想要不断提高识谱教学的整体价值，就应从学生主体的学习兴趣入手，唯

有提高学生的学习热情，方能让学生主动展开音乐识谱学习活动，提高学习成效。初中学生在音乐识谱上能力不足，很大一部分原因决定于学生的学习热情，为此教师应在教学活动中，采用恰当的教学手段，用于提高初中生的识谱学习兴趣。就目前识谱教学的开展情况来看，教师想要激发学生的学习热情，可采用较多种创新的教学形式，如常见的乐器法以及图谱法，对初中生而言都较为常见且作用效果明显^[3]。例如，初中音乐教师在带领学生学习音乐识谱时，为了提高学生学习热情创新的采用了乐曲教学法，让学生可利用乐器完成音乐识谱学习。首先教师在教学活动中，向学生传授基本的乐谱知识，随后让学生自主选择乐器，用于配合演奏曲目。在此基础上，教师进一步鼓励学生进行现有的音乐曲目演奏，用以提升学生音乐识谱能力。另外，为最大限度唤醒学生的学习热情和积极性，教师还鼓励学生在原有曲谱基础上适当进行创新，创作出新的音乐曲谱，并将其演奏出来。如此通过开放式的学习活动，可让学生充分感受到音乐识谱教学的价值，提高学习兴趣。

2. 创设课堂教学情境

在此基础上，教学情境是决定整体教学质量的关键因素之一，也是影响整体教育质量的重要组成，音乐教师在展开音乐识谱教学时也要重视课堂教学情境的创设，尽量为学生创设生动活泼的教学情境，从而显著调动起学生的学习热情。当然在教学情境的作用下，学生能进一步深刻理解音乐作品，由原有的要我学，转变至我要学的心理状态，让音乐识谱学习更为主动，也更能提高学习效果。当然教学情景的创设要与教学内容相结合，绝不能生动死板的进行情境打造，很容易影响学生的积极性和配合度，而且也不利于达成识谱教学的目标。情境创设时要适当分析教学目标以及教学内容，创设多种多样丰富多彩的情境，如常见的生活化情境，综合情境等。例如，音乐教师在教学《在中亚细亚草原上》这一首歌曲时，借助多媒体教学视频，为学生播放了相关的背景视频，包括骆驼队伍的视频以及草原文化的视频，让学生通过这一视频情景的认知和理解，渐渐找寻不同的音标节奏，并且发现各类附点音符和连音知识。如此，借助课堂情境的有效关联，让学生亲身进行体验和感受，并探究音乐的节奏变化之美，加深对音乐乐谱的认知和理解。

