

浅议项目化学习下初中美术大单元教学策略

徐平兴

大连市第十八中学

摘要：初中美术学科，一直作为培养学生创造能力、想象能力的科目之一。当前学生对美术技法、美术作品的探究一定程度上会影响美术课程教学过程的效果。因此，在课堂中融入项目化学习视域的优势，对培养学生学习方面的主动性、提升美术学科教学的有效性有着重大的意义。但是单单依赖项目化学习视域的优势还无法确保学生掌握美术基础内容、理论知识的整体进展，这就需要教师进一步运用新时期背景下大单元教学方法的优点，目的在于引导学生在单元的基础上抓好美术内容、知识的重难点部分。本文就浅议项目化学习下初中美术大单元教学策略提出观点。

关键词：初中美术学科；项目化学习下；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.006

引言

对于新时期推出的项目化学习而言，是一种强调学生在课堂上学习时主体地位的教学模式，主要借助真实化的学习环境，进一步引导学生在协作、探究的过程中整合相关的资源，长时间下来极易推动学生美术内容知识的生成、学科核心素养的发展，同时对于新时期提倡的大单元教学而言，是一种新的教学理念，指的是在教师教学过程中，将一个比较大的知识领域或主题作为一个整体进行教学方面的设计、组织活动等几方面的教学方法^[1]。基于上述教学基础，项目化学习、大单元教学对当前初中时期教师教学观念、教学能力提出新的要求、新的标准。所以教师要加快自身课堂上教学角色转型时的工作效率，目的在于结合班级中学生的实际情况，尽快在大单元教学方法优势上设定项目化学习下的教学内容、活动形式等几方面，以此切实满足现阶段学生个性化方面的实际需求。

一、当前项目化学习的有关概述、内涵

项目化学习指的是教师在教学的过程中，从传统时期的教学方式跳脱出来，进一步将课堂中需要学习的基础内容、理论知识以项目为单位，确定项目化的内容，同时借助小组讨论、合作探究等教学形式的优势进行教学方面的实施，紧接着一步一步引导学生在完成项目任务中学习相关的基础内容、理论知识。但是在项目化学习的实施中，教师应当明确、熟知项目化学习的分类，就是希望在有限的时间内选择科学、合理且高效的项目类型，在较长的时间中，能够帮助学生树立课堂上学习内容、知识的目标，还能够为学生创建独立、自主的学习空间，最终有效鼓励、激励学生进入自主学习、自主探究的听课氛围、听课环境。

二、当前大单元教学方法在初中教师美术学科教学过程中的运用价值

（一）有利于进一步实现内容、知识的整合

在大单元教学的过程中，最为明显、突出的优势在于教师能够进一步实现内容、知识的整合^[2]。对于美术教材涉及的内容、知识而言，比较繁杂，往往导致学生在学习时获取的内容、知识比较混乱，尤其对学生学习方面的效果产生负面的影响。但是在现阶段美术科目教学当中，通过大单元教学方法的有效运用，却可以优化内容、知识的整合，就是将传统阶段散乱的内容、知识真正做到重组及重新编排，进而突破传统阶段美术课程教学模式的弊端。这样一来，学生会更好地掌握内容、知识的相关性、关联性，更会有利于学生掌握相应的知识技能。

（二）有利于进一步完善知识方面的体系

大单元教学方法的运用能够对学生学习情况起到一个明显的辅助作用，就能更好地帮助学生掌握美术科目内容、知识重难点部分。在传统阶段美术学科教学进行的过程中，学生获得的内容、知识是比较零散的，尤其对学生课堂上内容、知识的梳理以及后续的使用产生不利的影 响。但是在目前，通过教师大单元教学方法的有效运用，就可以让学生在单元的基础上查漏补缺，尤其对当前没有把握的内容、知识进行重建，长时间下来有利于学生逐渐形成完整化、全面化的知识框架，最终使得学生感受到内容、知识之间的逻辑关系及内涵。由此可见，这样的教学方法会真正提高学生 学习美术内容、知识的效果，进而将初中美术学科的教学价值、教学作用展现出来。

（三）有利于进一步增强美术科目的教学效果

在初中时期美术科目教学进行的过程中，作为目前素质教育实施的路径之一，怎样增强科目的教学效果对于教师而言，是非常重要的。为此现阶段通过大单元教学方法的运用，一定程度有利于教师教学效果的增强，同时从学生学习的角度来看，可以为其自主学习、独立学习提供更多的帮助，进而让学生的 美术学习，构建

完整化的知识体系，从教师教学的角度来看，可以为其创新传统时期运用的教学形式、教学方法提供更多的选择，进而让整个美术学科教学的展开焕然一新起来，并且给予学生更加真实、真切的学习体验^[3]。

总的来说，新时期提倡教师应用的大单元教学方法，一定程度上对学生学习美术基础内容、理论知识有着明显的影响。

三、初中阶段美术教师在课堂教学过程中存在的明显问题、矛盾

（一）内容、知识的散乱

从当前实际情况来看，在教材编排的过程中，即使创编者考虑到初中阶段学生目前学习美术内容、知识的特点，进一步呈现单元的相关内容、知识，但是在当前美术教学进行的过程中，呈现的内容、知识是比较杂乱的，导致学生在学习的过程中难以形成有机的整体，最终学生学习美术内容、知识的效果大打折扣，再加上一些教师在教学中不注重内容、知识之间的梳理及整理，间接使得教学方面缺乏一定的整体性。对此，教师需要在接下来的教学中尽快改善刚刚提到的情况，以至于让课程的教学方面得到明显的优化、完善。

（二）教师教学过程的方法太过单一

在初中美术学科教学进行的过程中，教师所面对的是初中学生这一群体，这一群体往往具有明显的个性鲜明、追求独立等特点。若教师在美术教学中一味地采用单一的教学手段，是难以提高学生在学习美术基础内容、理论知识的兴趣的，但是在传统阶段教学进行的过程中，因受到考核因素的影响，许多教师在教学中运用的教学方法比较单一，很难激发学生学习方面的兴趣，最终导致美术课程的教学效果大打折扣。所以，教师在接下来的教学中，需要及时挖掘大单元教学方法的内涵、有关特点，目的在于使得初中时期美术学科高效化的课堂构建变得顺利起来。

四、初中阶段的美术教师怎样在项目化学习背景下采用大单元教学方法优势

（一）梳理大单元教学资源，构建项目化学习环境

新时期项目化学习背景下，更多关注学生能力方面的培养，往往为学生提供较多感性方面的认知素材，这样的方式会使得学生对美术内容、知识有着初步的感知。为此教师要基于项目化学习背景加强大单元教学资源梳理，以此构建符合学生实际情况的项目化学习环境。对于大单元教学资源的梳理而言，主要分为线上、线下两种，在线上资源中，教师需要借助信息网络优势，搜集图片、视频等美术资源；在线下资源中，教师需要把教材作为主要的抓手，尤其对教材上的内容、知识进行多个方面的处理，才能够更好服务项目化学习、

大单元教学的整体发展^[4]。

在构建项目化学习环境时，教师必须立足于学生的实际情况，就是从学生生活实际中熟悉的事物中整合项目化学习背景下的的大单元教学资源。例如：在“大自然的色彩”单元内容中，本单元是学习领域中的“造型·表现”部分，其知识贴近学生现实中的生活，因此教师可以组织学生参与“深入观察大自然”的项目化学习活动。为进一步达到项目化学习的教学目标，教师从互联网中搜集、整理一年四季中大自然变化的图片。随后利用信息化背景下的多媒体设备进行呈现，主要让学生分析大自然的变化、比较明显的特点，和学生生活密切有关的素材构建的项目化学习环境，会切实吸引学生课堂上的注意力，最终使得学生在顺利完成项目化学习任务的同时，其审美方面的判断能力、分析能力得到有效化的锻炼，并且建立学生在生活实际中发现美、思考美的行为意识。

（二）传递大单元教学时的方法、技巧，确保项目化学习指导

在新时期核心素养理念的影响下，初中美术科目的教学更加注重学生在复杂情境下解决生活实际问题的能力。如果教师想加强学生美术学科方面关键能力、价值观念的培养，就必须借助综合性、系统性教学活动的优势，同时，教师要有意识地整合项目化学习背景下的的大单元教学的方法资源，就是向学生传递相关的方法、技巧，一定程度上辅助学生学习美术课程的基础内容、理论知识。但值得注意的是，项目化学习背景下的的大单元教学方法对学生学习方法、学习技巧有着明显的要求、标准，尤其指的是合作性的学习，往往需要团队的支持、支撑，才会为学生带来更多学习方面的启示。

例如：在“走进民间艺术”单元内容中，教师将本单元的知识划分成3个专题，专题一“了解民间艺术”、专题二“熟知民间艺术形式”、专题三“设计民间艺术作品”。以专题二“熟知民间艺术形式”为例，教师按照学生实际情况设置项目化学习背景下的任务，如：在小组合作的基础上，对自己所了解的民间艺术进行观察、考察，尤其找一些比较感兴趣的民间艺术资料，进一步选择描绘的对象。但值得注意的是，在具体的设计、描绘中，学生之间需要一起协商，包含选择民间艺术资料等几个步骤，这样一来，能够形成系统化的美术作品。不难看出，项目化学习下的大单元教学过程有着合作的特征，一定程度上提高了学生听课方面的效果。

（三）设置大单元探究活动，加强项目化学习认知

处于初中阶段的教师，要高度尊重学生在项目化学习过程中的主体地位，如：采用课堂上留白的设计。借

助这一方法极易激发初中时期学生的求知欲、探索欲，长时间下来丰富学生项目化学习方面的认知。在当前大单元的探究活动设计中，教师需要将核心问题作为驱动，进一步揭示项目化学习的核心目标，以此引导学生围绕着项目化学习的目标展开相应的学习、探索，同时在核心问题中，教师还需要按照学生学习方面的需要加以细化，尤其指的是必要的子项目学习任务，最终切实为学生搭建深入思考、探究学习的思维台阶。

这一时期的教师应当认真研究教材，从整体上确保单元内容、知识的编排特点，能够在科学、合理的基础上设置项目化学习背景下的大单元探究活动。例如：在“中国画的笔墨情趣”单元内容中，教师提前设置中国画的收集、整理任务，就是希望学生在生活实际中、日常学习中收集、整理中国画作品，并且将其带到课堂，同时在教学过程中，教师应用信息化背景下的微课技术进行导入，主要采用丰富化、多彩化的图片展示。在学生有着一定的了解后，教师讲述中国画在目前美术科目中审美性等特点，紧接着教师组织学生展示自己带来的中国画作品，以此使得学生之间交流、讨论这些中国画的审美性、美观性。相比较传统阶段教师设置的活动中，刚刚提出的大单元探究活动，真正让学生主动分享、自主分享自己的一些看法、见解。

（四）优化大单元训练，增强项目化学习品质

新时期核心素养教育理念的影响，往往需要教师注重学生个性化方面的发展情况。因此，教师要尽快转变相应的教学观念，以学生成长过程的个性化作为落脚点，进一步设置更多有趣、针对性明显的项目化学习下的大单元训练活动。从而增强学生项目化学习方面的品质。

处于初中时期的教师，在创新大单元训练的过程中，需要着重彰显美术内容、知识的实践性，目的在于设计有着开放性、自主性强的实践训练内容。例如：在“展示设计”单元内容中，以“一次美术作业展”专题学习活 动为例，项目化学习中主要围绕着“展示设计”的特点、类型等几个方面展开^[5]。通过这样的方式，能够让学生欣赏更多优秀的展示设计作品，尤其对“展示设计”的设计要素、表现形式等内容、知识有着深入的理解、熟知，那么在课堂大单元训练的过程中，教师要围绕着刚刚提出的核心目标设计实践化的训练内容，以此带领学生思考、探究“进行展示设计时的要求”等一系列概念性的问题。由此可见，开放性的实践训练设计能够在一定程度上发散学生的思维。

（五）进行大单元教学展评，保障项目化学习内化

初中时期的学生在项目化学习下的大单元教学过程中，能够得到丰富的认知体验、情感体验，最终提升学

生的学习质量。对此，教师要进一步针对学生实际情况进行相关的展评活动，就是在多元化、多样化的展评平台中，激励学生、鼓励学生将自主学习方面、合作学习方面得到的学习成果展开深入化的展示、交流，才会增加学生在项目化学习下的自信心，与此同时，教师还要运用学生之间评价、小组学生之间评价等方式，鼓励学生在课堂上发表自身个性化方面的学习看法。

在当前项目化学习下的大单元教学展评活动中，教师要对 学生进行适当的点拨，主要希望增强学生在课堂评价方面的针对性、合理性。例如：在“面具的设计制作”内容中，以“精美的面具”项目化学习活动为例，教师针对学生实际情况设计“按照所学的面具设计内容、知识，完成设计草图、画出草图、剪去外形、增添色彩等一系列步骤，设计精美面具”的训练任务，尤其在展评环节，每个小组学生分别派几名代表到讲台前说明、展示合作学习过程中的成果，其他小组学生则进行相应的评价^[6]。在评价开始前，有的小组学生在评价时出现语言匮乏的现象，无法说明、表达某个小组设计的面具优势在哪里？设计的面具劣势在哪里？此时，教师可以适当点拨学生评价，以此使得学生熟知其不足之处。

结语

综上所述。在项目化学习背景下，初中时期的美术教师要积极利用大单元教学方法优势，主要希望在项目化学习的基础上维护学生学习美术课程基础内容、理论知识的进展。通过这样的教学模式，一定程度上调动了学生在美术课堂中的积极性、自主性，进而实现了新时期项目化学习下的大单元教学目标。

参考文献

- [1] 王云梦李朦雨. 初中美术“欣赏·评述”板块项目学习的建构与实施[J]. 湖北教育：教育教学，2021，000（032）：P. 12-13.
- [2] 宗金龙. 初中美术项目化学习初探[J]. 新课程（中学版），2018，000（011）：187.
- [3] 包佳玉，侯爱玲. 大单元视野下初中语文项目化学习策略研究[J]. 基础教育论坛，2021（33）：1.
- [4] 钱雪锋. 初中美术创客教学项目化学习实践——以“家装设计‘我也行’”一课为例[J]. 中国中小学美术，2020.
- [5] 俞小春. 基于真实情境的初中美术项目化教学探究——以亚运会视觉传达作品设计为例[J]. 中国美术教育，2021（6）：6.
- [6] 罗兰. 中小学美术教育如何走进项目化教学[J]. 泸州职业技术学院学报，2014（1）：4.