

# 关于如何提高中职教师舞蹈教学能力的建议

邵锐卿

昭通市职业教育中心

**摘要：**中职舞蹈专业教学的发展来看，教师的能力如何会直接影响到学生的舞蹈水平和学习发展，甚至会直接影响到学生的学习兴趣以及热情，对学生的未来职业发展等产生深远影响力。目前，许多中职教师的舞蹈能力是过关的，但其在实际的教学过程中，仍旧存在着许多的待改进之处。基于此，本来就围绕中职教师展开，详细谈谈其关于舞蹈教学能力提高的有效措施。

**关键词：**中职教师；舞蹈教学；能力发展；素质提升；策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.132

## 引言

舞蹈是一种特殊的艺术形式，中职教师的舞蹈能力和教学能力是密切关联的，不仅对教师有着专业素养的要求，同时，也有着教育教学素养的规定。为此，中职舞蹈教师不仅要思考如何更好的实现个人能力提升，同时，还需要结合中职教育教学的任务展开思考，探讨如何在个人能力提升的同时去提高教学能力，将舞蹈知识技能传达给更多的学生，带领更多的学生学习舞蹈，提高教学能力和教学水平。

### 一、中职教师教学能力内涵解析

结合IBSTPI来看，教学能力的概念是教师能力标准的核心。在传统模式下，教学能力的内涵包括知识传授能力、教育教学组织能力等，但现代化的变化促使教师也需与时俱进，不断学习和形成新的能力，如创新能力、信息素养等。在该方面，清华大学韩喜斌教授曾提出，新时代职业教育的教学能力标准框架应当为“双师型”，将教学能力分为两个维度，能力构成要素包括课程教学、课程开发开发以及专业知识等方面，而在教学能力中，其又包括各项行业能力、研究与发展能力、信息素养、学习能力与创新能力等等。在这套理论中，高级初学者是能够将舞蹈相关知识技能应用于教学基本设计中，满足基础的舞蹈教学需求，高级初学者则能够对知识和技能进行内化，并在实践提升的同时带领学生成长。大同熟练者和专家的程度，其更能够依托于专业能力和职业素养去进行融会贯通，带领学生提高专业素养。从该角度来看，目前的中职教师在舞蹈教学能力方面还存在许多不足，其对于舞蹈教学的认知和相关专业能力等仍需提升。

### 二、中职教师舞蹈教学能力分析

#### （一）专业精神

作为中职舞蹈教师，提高专业能力之前必须要先确保具备专业的精神。舞蹈是需要有“灵魂”的，不管是在舞蹈教学还是舞蹈表演中，精神都非常关键。对于舞

蹈教师，其必须要具备热爱舞蹈的心、热爱舞蹈教学岗位的情感、热爱民族舞蹈文化的正确价值观等。除此之外，还包括要具备良好的人文素养、文化素养、艺术素养等等。唯有如此，一个拥有坚定政治方向、良好专业素养、较高专业水平的教师，才能真正形成专业精神。而何为“专业精神”，其和“工匠精神”有许多相似之处，是一种坚持不懈的追求、沉浸其中的状态、精益求精的态度以及严于律己的精神。只有当教师在舞蹈教学以及个人发展方面做到如此，才能算是有专业精神的舞蹈教师。

#### （二）专业知识

与舞蹈相关的专业知识非常多，除了基础的舞蹈理论知识、训练方法、案例内容、方法技巧等等之外，还包括与教育相关的编舞、化妆、服饰、形体、表情等等，甚至还包括许多其他的学科门类，如心理学、教育学、历史学、美术学等，以此来在舞蹈方面不断指导学生提升能力素养。甚至，在此基础上，教师还需要具备推陈出新的能力，要学习行业新知识、新方向，时刻保持学习，了解社会舞蹈潮流，理解舞蹈和社会美学、艺术美学等的关联，进而不断学习和创新一些新的舞蹈动作等。为此，舞蹈教师应不断丰富自己的专业知识，优化自身的知识结构和体系，以此来支撑舞蹈教学能力的提升，以及舞蹈教学的开展。

#### （三）专业能力

作为一名中职教师，其必须应具备的舞蹈教学能力，包含许多的细节性要求，如良好的教学语言能力以及舞蹈动作解说能力、示范能力、展示能力等等。另外，教师还应具备过硬的舞蹈功底，应能够在舞蹈创编以及创新等方面，选择或者编排出适合学生水平的舞蹈动作与舞蹈教学方案，带领学生学习舞蹈，提高舞蹈水平。除此之外，良好的课堂组织能力也是教师舞蹈教学能力的体现，教师需采取有效手段营造良好的课堂教学氛围，降低学生对舞蹈学习的抵触情绪以及提高学生的

热情。唯有如此，才能确保教师在教学方面真正获得成就。最重要的是，教师不仅要完成教学任务，还要具备一定的科研能力和反思评价能力，在当前水平的基础上，不断的创新成长和研究深入，展开反思与评价，分析并解决问题，寻求更佳、更优的教学方案，不断突破自我。

### 三、提高中职教师舞蹈教学能力的建议

#### （一）重视入职培训

从中职教师的角度来分析，要想提高教师的舞蹈教学能力，学校必须要发挥资源和平台等的作用，对于新入职的青年教师进行入职培训，促使其实现有效的角色过渡，在入职培训中，对未来的职业内容以及职业规划等有更深刻的认知，进而促使其树立正确的职业价值观，端正职业态度，在入职培训的基础上做好职业规划，了解和理解舞蹈专业教学特征，迅速高效的完成角色转换，进而全身心投入的舞蹈教学服务中，利用自己的所学和专业特长进行舞蹈教学设计，带领学生学习舞蹈和的相关知识技能，促进学生的舞蹈学习提升。

需注意的是，中职学校的入职培训应有计划、有目标，首先，学校要捋清本校的舞蹈专业基本情况以及教学特点，在结合学校整体发展理念的基础上，对新入职教师进行培训，促使其能够更全方位的了解学校以及专业的发展情况，在了解事情的基础上，因地制宜，结合自身所学进行教学工作开展，增强归属感和熟悉感，帮助教师更快的融入教育体系中。其次是学校方面还需为新入职教师提供帮助，包括指导其制定针对性的教育教学工作开展方案，引导其形成与学校教育职业相结合的职业规划，进而实现学校和教师的共同成长，促使教师全身心投入到舞蹈教学工作中去。除此之外，舞蹈教学并非仅仅只包含舞蹈专业知识，心理学以及教育学、伦理学等等都与之有着密切关系，学校在入职培训中还应对指导教师对其进行深入了解，引导教师从中学习相关教学思路和方法，汲取经验，不断提高教学能力。

#### （二）加强在职教育

对于在职的教师队伍，该部分教师对学校的实际情况以及学生的实际情况等都已经比较熟悉，同时也能够明确学校的未来发展状况，该阶段的就是存在着教学能力以及职业规划等各方面的问题，需根据个人特征进行针对性的分析。通常来说，在职培训应伴随着教师的整个教育教学职业生涯，根据当前的教学现状来传达相关教育政策和指导方针，并对教师提出工作观念以及教学结构、教学能力等方面的优化要求。在此过程中，学校的资源和平台是非常关键的，其能够依托于学校的名义去组织各类教育教学交流活动或者培训活动，为教师提

供学习增长的机会。

（三）制定科学教学计划，提高舞蹈老师教学能力基础

对于教师而言，教学能力如何不仅与自身的专业能力有这关系，与教师对教育学和教学的认识等也会有较大关联。对于舞蹈教学，教师不仅要具备相关教育教学基础知识与理论内容，具备基础的教育教学能力，还需要在舞蹈教学的计划制定、学生的水平考核、舞蹈教学改进、舞蹈教学的创新设计等方面下功夫。对于教师来说，仅仅只确保自己掌握相关舞蹈技能和提高舞蹈能力是不够的，还需将职业素养融入进来，从提高舞蹈教学能力的角度入手去考虑，思考如何促进教育教学发展。在此过程中，教育教学是教师的本职工作，教师需做到爱岗敬业，真正的热爱教育事业，将舞蹈才能和相关教育元素传递给学生，带领学生共同实现舞蹈学习成长。

（四）依托国培项目，校本研修和区域合作，建立长效机制

国培项目是促进教师成长的重要载体，相关学校应积极发挥国培项目的优势，统筹规划，培育出一批在舞蹈教学方面有着较高水平的骨干教师，并在骨干教师返岗之后进行相关教育理念和模式的汇报分享，实现经验交流和培训教育，促进其他教师学习交流，让教师在分享与交流的过程中实现成长。与此同时，校本研修也非常关键，中职学校应积极拓展研修思路，以教研组为载体在学校内部纵向深入，开展本校的各类舞蹈教研活动，并进行横向辐射，与其他各关联学科之间加强联系，打破壁垒，互相交流或者切磋，甚至进行跨学科的融合。在校本共研的体系内，区域内的学校资源共享是不容忽视的，其能够为教师提供优势互补和共享互动的平台，促使区域内的教师进行多元化的教研互动，甚至在“同课异构”各教研中进行互相评价，取长补短，共同锻造和探索更有效的教学模式。有条件的情况下，还可以在区域学校内组织各类型的交流分享活动或者听课、评课互动活动等，使教师在交流中发现问题，总结经验，学习成果，提高能力素养。

#### （五）围绕多元化特征打造多元化教育特色

职业教育的特殊性是客观存在的，中职教师在舞蹈教学中必须要结合多样性与复杂性的实际情况进行分析，了解职业教育的办学模式和培养模式，同时在此基础上认识到中职学校教育和社会的关联，在职业教育教师的培养过程中，立足于多元化的环境，适应多元化的需求，实现多元化的发展。唯有如此，才能在动态的多元发展过程中，以匹配职业教育的特殊需求，用更多元化的教学形式和内容去指导中职学生实现综合性的成

长,摒弃简单模仿,在多元化中寻找出路,从而形成更具特色的教学方法和内容。在该方面,许多中职学校都在互相模仿,但立足于复杂性和多样性的舞蹈教学能力培养恰恰可从中寻得契机,跳出本校框架之内,开展校际互培活动,让各学校的舞蹈教师在一起互学互培,既能避免消极的从众效应。一般来说,每个教师都有着各自的个人性情特征和爱好,言行举止等都有着特殊的习惯,个人教学能力往往会携带着自己的特色,但也容易存在着教学模式,容易被固定的弊端,若仅仅是局限于小范围内,将很难实现有效突破。校际互培的方式能够让教师了解到更多元化的舞蹈教学风格和形式,打破小范围的局限性,在多元化的学习过程中,促使教师适应复杂的教育实践过程,并能够在复杂的教育实践过程中进行创新和优化构建,丰富教学经验,提升多元化教学能力。

#### (六) 着重培养中职教师的教育研究能力

对于中职教师而言,舞蹈教学不能仅仅只是向学生传授基础性的理论知识和技能技巧,还需要不断的提高教育研究能力,在教育教学能力的提升基础上,关注教学研究,甚至关注专业的深度研究和发展,关注行业发展,实现个人与行业的全面提升。具体来说,中职教师的舞蹈教学能力提升,不应拘泥于某一堂课的设计实施,还应在教学设计中进行规划和反思,从思考如何进行教学,到思考如何进行教学改革,甚至思考人才培养方案、校本课程设计、教材设计、学科关系等等,站在更高的层面上进行关于课程开发的思考,目光更长远,视野更开阔,格局更高远。需注意的是,信息素养对于现当代的中职教师而言是非常关键的,也是中职教师在舞蹈教学能力提升过程中的必由之径。教师的信息化能力提升以及创新能力的提升依托于教师对信息化教育平台和相关功能的学习,以及教师对信息化应用和相关应用工具的研究与实践。甚至,教师还需充分挖掘各类互联网教学资源以及舞蹈资源,将其与舞蹈教学结合起来,探究如何实现信息技术和舞蹈教学的整合,以及通过信息技术促进舞蹈教学提升的方法策略,以研究促发展,以教研能力提升促进教学能力提升。

#### (七) 进一步深化校企合作,深入实际与实践

中职教师和普通高中学校的教师有着非常突出的区别,由于职业学校的未来是直接面向于各企业和行业应用的,学生在经由职业学校的学习之后,会进入到社会就业市场上去,直面岗位需求和职场要求。为此,中职教师的舞蹈教学也必须考虑到职业教育的要求,关注相关职业素养和职业技能培育的目标。在该方面,教师的舞蹈教学能力提升不能仅仅是拘泥于教育体系中,

还应当从职业教育的目标对象出发,关注校企合作,积极与企业进行衔接,深化校企融合。目前,有许多中职学校在校企融合方面已经积累了较多经验,可作为教师的借鉴,如行业专家进课堂或者一线教师下企业等等,通过双方的互动与交流,增强教育的有效性和实用性。最重要的是,让一线教师真正的下到企业中去,或者充当企业的顾问,在企业中承担一定的职能等,进入到企业去参与相关项目,将能极大地促使教师真正认识到企业需求和人才培育的方向所在,进而以此指导教师对教育教学进行改进和重新思考,帮助教师重塑教育教学思维,促进教师的舞蹈教学能力提升。

#### 结语

总的来说,舞蹈教学能力与多方面的因素都有着密切关系,教师的个人特性以及教育教学素养、学校管理等等都需加以改进,从多方面出发,立足于教育实际和行业实情,关注学生的就业需求和长远发展,根据教师对教学的影响力,关注教师的综合素质提升,利用各种手段让教师在提升教学能力的同时,带动教育教学的高质量发展。

#### 参考文献

- [1]田恺玥. 中职舞蹈创编能力提高与教学创新[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(8): 46-47.
- [2]周丽丽. 基于现代化信息技术的舞蹈教师能力提升途径探析[J]. 新作文: 教研, 2020(2): 129-129.
- [3]董玉娟. 中职舞蹈教育创编能力的培养[J]. 启迪与智慧(下半月·儿童版), 2021, 000(009): 66-67.
- [4]潘苍红, 邓龙成. 产教融合背景下中职专业教师能力提升的路径研究——以武义县职业技术学校为例[J]. 职业, 2020(36): 68-69.
- [5]高倩. 信息化环境中校本教研对中职教师能力提升的可行性探究[J]. 读与写: 下旬, 2019(1): 135-135.
- [6]刘明民. 中等职业学校“双师型”教师能力提升策略探究[J]. 现代职业教育, 2021, 000(018): 46-47.
- [7]胡娜, 谢华. 现代学徒制下四川省中职专任教师专业能力提升的SWOT分析[J]. 林区教学, 2018(11): 113-115.
- [8]赵慧玲. 浅议新时期中职教师德育能力提升的对策[J]. 学生电脑, 2021, 000(005): 29-29.
- [9]涂骏. 中职学校“双师型”教师教育教学能力分析[J]. 现代教育论坛, 2021, 4(5): 73-74.