

古韵飘扬处的美丽——高中语文古诗词鉴赏教学研究

陈忠根

安远县第二中学

摘要：本文旨在探讨高中语文教学中古诗词鉴赏的重要性与实践方法。古诗词作为汉语言文化的瑰宝，承载着丰富的历史文化信息和深刻的人文情感，对于培养学生的文化自信和审美能力具有不可替代的作用。文章首先阐述了古诗词教学在高中语文教育中的地位和作用，接着探讨了当前古诗词教学存在的问题，并提出了一系列创新教学方法，以增强教学的互动性和趣味性。通过这些方法，旨在激发学生对古诗词的兴趣，提升其文化素养和审美鉴赏能力。

关键词：高中语文；古诗词鉴赏教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.050

前言

在快速变化的现代社会中，古诗词教学似乎面临着前所未有的挑战和机遇。一方面，全球化和信息化的浪潮要求学生具备更加广泛的知识视野和文化理解能力；另一方面，古诗词的传统魅力和深邃意蕴却能为现代教育提供独特的文化资源和人文情怀。因此，如何在高中阶段通过古诗词教学，不仅传承传统文化，同时也培养学生的现代文化素养，成了教育工作者面临的重要课题。

一、古诗词在中国文化中的地位及其在高中语文教学中的重要性

在高中语文教学中，古诗词的教学不仅仅是语文教育的一个组成部分，更是文化教育和情感教育的重要内容。通过古诗词教学，可以有效地传承中华优秀传统文化，提升学生的文化素养，培养学生的审美能力和人文情怀，对于激发学生的国家认同感和文化自信心具有重要意义。

古诗词之所以能够成为中国文化中的重要组成部分，原因在于其独特的艺术魅力和深邃的文化内涵。古诗词以其精炼的语言、丰富的情感、深远的思想和独特的审美价值，展现了中华民族的历史风貌、哲学思想和美学追求。它不仅反映了古代人民的生活场景和社会状态，也蕴含了丰富的哲学思想和道德观念。通过对古诗词的学习和鉴赏，学生不仅可以了解中国古代的历史文化，还可以深入理解中华民族的价值观念和生活智慧，从而在精神上与中华优秀传统文化相连结。

在高中语文教学中，古诗词的教学具有不可替代的重要性。首先，古诗词教学有助于提升学生的语言文学素养。古诗词中蕴含的丰富情感和精湛技巧，对于培养学生的语言感知能力、提高文学鉴赏能力具有重要作

用。通过对古诗词的学习，学生可以学习到如何用简练而富有意境的语言来表达复杂的情感和思想，这对于提升学生的语言表达能力和创作能力大有裨益。其次，古诗词教学是传承中华优秀传统文化的重要途径。通过古诗词的学习，学生可以深入了解中华民族的历史文化和传统美德，增强文化自信心和民族归属感。此外，古诗词中蕴含的哲学思想、人生观念和道德理念，对于培养学生的人文情怀和道德修养，促进其全面发展具有积极作用。

二、高中语文古诗词教学的现状分析

在当前的高中语文教育体系中，古诗词教学占据着重要的位置，这不仅因为古诗词本身的艺术和文化价值，也因为它对于培养学生的文化素养、审美能力和人文精神具有不可替代的作用。然而，尽管古诗词教学在高中语文课程中被给予了高度重视，实际的教学现状却存在一些问题，这些问题涉及教学内容选择、范围和深度，教学方法的适用性，以及学生兴趣的激发等方面。

首先，从教学内容选择、范围和深度来看，高中语文古诗词的教学往往囿于教材的限制，内容选择上缺乏多样性和广泛性。当前的高中语文教材虽然涵盖了不少经典古诗词，但往往集中在某些著名的诗人和经典作品上，忽略了更多样化的诗歌流派和地域文化的特色诗作。这种情况导致学生接触到的古诗词相对单一，难以全面了解中国古代诗歌的丰富多彩。此外，教学内容在深度上往往也停留在表层，更多的是对诗歌内容的简单介绍和语言特点的分析，而缺乏对诗歌背后文化、历史背景的深入挖掘和讨论，这限制了学生对古诗词更深层次理解和鉴赏的能力。

在教学方法方面，当前高中古诗词教学仍然以传统

的讲授法为主，教师在课堂上解释诗句、讲述背景，学生则是被动接受。这种一对多的教学模式虽然在某种程度上能够保证教学内容的传递，但却难以激发学生的学习兴趣，缺乏足够的互动和参与感。互动讨论法、小组合作学习等更加现代化的教学方法虽然开始被一些教师尝试引入古诗词教学中，但总体上还不够普及，教学方法的单一性成了制约学生深入学习和理解古诗词的一个重要因素。

此外，当前古诗词教学中存在的问题还包括学生兴趣的缺乏和文化遗产的断层。由于教学内容和方法的局限性，加之当前学生生活环境和文化背景与古代诗歌有较大差异，许多学生对于古诗词学习缺乏足够的兴趣和动力。他们可能认为古诗词与现代生活关联不大，学习古诗词没有太多的实际意义。这种兴趣的缺乏直接影响了学生学习古诗词的主动性和深入性。同时，由于教学方法的传统和内容的局限，学生很难形成对古诗词深层次的理解和感悟，导致了文化遗产上的某种程度断层。学生可能能够背诵出许多古诗词，但对其文化内涵、历史背景和艺术价值的理解却相对肤浅，这不利于古代文化的有效传承。

三、高中语文古诗词鉴赏教学的创新策略

（一）利用多媒体技术

在当代高中语文教学中，古诗词鉴赏作为连接学生与中国古典文学之间的桥梁，其教学方式的创新显得尤为重要。随着科技的发展和新媒体的普及，多媒体技术已成为教育领域的重要工具，为传统的古诗词教学注入了新的活力。利用视频、音频等多媒体手段丰富教学内容，不仅可以突破传统教学的局限，还能有效提高学生的学习兴趣，进而提升教学效果。

以《滕王阁序》为例，视频教学在此可以发挥巨大作用。教师可以利用视频资料，展示滕王阁的历史背景、建筑特色以及与之相关的历史人物和故事，通过生动的画面和详实的解说，让学生在视觉上直接感受到这座历史建筑的宏伟与诗序背后的文化底蕴。视频中的视觉元素可以帮助学生建立起对该诗背景的直观理解，使得原本可能感觉枯燥的历史知识变得生动有趣。此外，配合诗文内容的朗诵视频，可以让学生在听觉上感受到王勃笔下的豪情壮志，更加深刻地理解文本内容和艺术魅力。

音频教学同样在古诗词鉴赏中扮演着重要角色。教师可以让学生收听高中阶段古诗的朗诵，这样不仅能够

让学生体会到古诗的韵律美，还能通过专业朗诵者的语调和节奏感受到诗歌的氛围和情感。尤其是对于描写边塞风光和战士豪情的诗歌，通过音频的形式可以让学生更加生动地感受到诗人的情感和时代背景。此外，教师还可以利用音频资料介绍诗歌创作的历史背景，使学生在听觉上获得丰富的历史文化知识。

多媒体技术的互动性为古诗词教学提供了新的可能。通过互动式的多媒体应用，学生可以在虚拟环境中自主探索古诗词的世界，如通过点击不同的关键词了解诗歌的详细注释，或者通过互动游戏形式完成对诗歌意境的探索和理解。这种方式不仅增加了学习的趣味性，还能有效提高学生的学习主动性和参与度。

（二）情境教学法的应用

情境教学法，在高中语文古诗词鉴赏教学中的应用，开辟了一条提升学生学习兴趣、增强体验感的有效路径。这种教学策略通过创造贴近古诗词背景的情境，让学生置身于仿佛是诗中场景的环境之中，从而激发学生的学习动力，增强其对古诗词深层次意义的理解与感受。情境教学法的核心在于利用学生的感官体验，通过视觉、听觉、甚至触觉等多种感官，激活学生的情感体验，使其在情境中主动探索、感悟古诗词的魅力，从而达到教学的最佳效果。

具体到高中语文古诗词鉴赏教学中，情境教学法可以通过多种方式实现。首先，教师可以通过现代科技手段，如多媒体演示、VR技术等，创造出古诗词描述的历史背景或自然景观，让学生仿佛穿越到诗歌所描绘的时空之中。例如，在教学《滕王阁序》时，教师可以通过VR技术，让学生感受到站在滕王阁顶，眺望洪波涌起的赣江的壮阔景象，进而引发学生对王勃所描绘的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景的深层次感受。通过这样的情境体验，学生的学习不再是被动接收，而是变成了一种身临其境的体验，极大地增强了学生对诗歌情感的共鸣和理解。

其次，情境教学法还可以通过组织学生进行现场教学、模拟演绎等活动，让学生在实践中深入体验古诗词的文化内涵。例如，在学习边塞诗歌时，教师可以带领学生进行模拟古代边塞生活的角色扮演，通过穿戴古代战士的服饰、模拟边塞巡逻等活动，让学生在角色扮演中感受边塞将士的孤独与豪情，从而更加深刻地理解诗歌中所蕴含的情感和历史背景。这种亲身体验的过程，能够有效地激发学生的学习兴趣，增强他们对古诗词的

感情投入和认识深度。

再次，情境教学法还注重利用自然和社会环境中的实际情境来教学古诗词。教师可以结合季节变化、节日习俗等，选取与之相关的古诗词进行教学。比如在春天，可以带领学生走进自然，观赏春花，体验“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的情感，让学生在自然的自然景观中体会到诗人的情感表达，从而增强学生的学习动力和诗歌鉴赏能力。通过这种方式，学生能够在具体的情境中感受古诗词的美，理解诗人的情感，使得古诗词学习成为一种情感上的享受，而不仅仅是知识上的积累。

情境教学法的应用，为高中语文古诗词鉴赏教学提供了一种全新的视角和方法。通过创造与古诗词相关的情境，不仅能够增强学生的体验感，激发学生的学习动力，还能帮助学生建立起对古诗词更为深刻的理解和感悟。这种教学策略的成功实施，需要教师具备丰富的想象力和创造力，以及对古诗词文化内涵的深刻理解，只有这样，才能设计出能够触动学生心灵的情境，使古诗词教学生动起来，成为一种富有成效和吸引力的学习过程。

（三）诗词创作与比赛

在高中语文教育中，古诗词鉴赏不仅仅是学生学习语言文字的一个方面，更是一种文化和审美的培养。随着教育模式的创新与发展，诗词创作与比赛作为一种新兴的教学策略，越来越多地被引入高中语文教学中。这种策略不仅能够激发学生的创造力和想象力，还能增强他们对古典文化的理解和鉴赏能力，从而使古诗词鉴赏教学变得更加生动和有效。

诗词创作与比赛的实施，首先需要教师引导学生深入理解古诗词的内涵和艺术特色。这不仅是对古诗词背景的介绍，更重要的是让学生领会诗词中蕴含的情感和哲理，理解诗人的创作动机和艺术追求。在此基础上，教师可以鼓励学生尝试自己创作诗词，无论是仿写古人经典，还是表达自己的情感体验，都能够让学生在创作过程中深入体会诗词的魅力，培养他们的语言表达能力和审美判断力。

为了提高诗词创作的趣味性和参与度，举办校内外的诗词鉴赏和创作比赛是一种非常有效的方式。比赛可以设计成多种形式，如传统诗词创作、现代诗歌写作、诗词朗诵、诗词改编等，既可以是个人赛也可以是团队赛。通过比赛，学生不仅有可能会展示自己的创作成果，还能够欣赏和学习其他同学的作品，从而激发他们学习

古诗词的兴趣和创作的热情。此外，比赛还可以邀请专家和教师进行点评，不仅能够给予学生专业的指导，还能帮助他们认识到自己作品的不足，促进他们在古诗词学习和创作上的持续进步。

在诗词创作与比赛的过程中，教师的角色尤为关键。教师不仅需要具备丰富的古诗词知识和教学经验，更需要具有引导学生创作、激发学生创新思维的能力。教师可以通过举例说明、现场指导等方式，帮助学生克服创作中遇到的困难，引导他们在传统与现代、创新与传承之间找到平衡点。同时，教师还需要根据学生的兴趣和特长，提供个性化的指导和鼓励，让每个学生都能在诗词创作和比赛中找到自己的位置，实现自我价值的提升。

诗词创作与比赛不仅是一种教学策略，更是一种教育理念的体现。它强调学生的主体地位，注重培养学生的创新能力和实践能力，以及对传统文化的理解和尊重。通过这种方式，学生不仅能够在语言文字上获得提升，更能在思想情感上得到丰富，对中华优秀传统文化有更深认识和感悟。因此，诗词创作与比赛作为高中语文古诗词鉴赏教学的创新策略，其价值和意义远远超出了诗词教学本身，对于促进学生全面发展，传承和弘扬中华文化都具有重要作用。

总结

总之，古诗词教学不仅是高中语文教育的重要组成部分，更是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。结合现代教育理念和科技手段，采用多样化的教学方法，可以有效提升古诗词教学的效果，激发学生的学习兴趣，培养其深厚的文化底蕴和审美能力。面向未来，古诗词教学应更加注重学生个体差异，采取更加灵活多变的教學策略，以适应不断变化的教育需求，实现传统与现代、本土与世界的完美融合。

参考文献

- [1] 叶丽萍. 古韵飘扬处的美丽——高中语文古诗词鉴赏教学探究[J]. 中外交流, 2020, 027(022): 395.
- [2] 张雯雯. 古韵飘扬处的美丽——高中语文古诗词鉴赏教学探究[J]. 课外语文: 下, 2020(8): 1.
- [3] 桑菊. 浅析高中语文古诗词鉴赏教学策略[J]. 课程教育研究, 2021(46): 2.
- [4] 虎金堂. 高中语文诗词教学策略与研究[J]. 才智, 2020(35): 1.
- [5] 程静. 品浓浓诗情, 享悠悠古韵——浅析初中语文古诗词教学[J]. 新课程: 中学, 2021(8): 1.