

单元视角探索高中语文群文阅读教学的途径分析

王海珍

河北省成安县第一中学

摘要：探讨高中语文群文阅读教学的途径分析，通过单元视角来深入探讨群文阅读的教学内容、方法和策略。文章介绍了群文阅读教学的背景，指出群文阅读教学中存在的问题。结合相关问题分析，提出几点群文阅读教学策略，包括构建系统化的教学内容、提供针对性的引导与解读、采用多元化的教学方法、设计个性化的学习任务等。研究表明，这些策略能够提高学生的群文阅读水平，增强学生在文学作品方面的鉴赏能力。

关键词：高中语文；群文阅读；教学途径；单元视角

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.170

引言

高中语文教育是学生语言文学素养的重要组成部分，在语文教学中，群文阅读是一项重要的教学内容。群文阅读不仅可以帮助学生拓展文学知识面，提高文学鉴赏能力，还可以培养学生的文字表达能力和批判性思维能力。为了有效探索高中语文群文阅读教学的途径，提升教学效果，教师需要从单元视角入手，对高中语文群文阅读教学进行深入探讨和分析。

一、高中语文群文阅读教学的背景

（一）培养学生的文学素养

高中语文教育一直以来都是学生综合素质教育的重要组成部分，而群文阅读作为语文课程的重要内容之一，在培养学生语言文学素养和人文修养方面具有不可替代的意义。高中群文阅读主要是在教学过程中，让学生阅读包括小说、诗歌、散文等多种形式文本，从而使学生在阅读的过程中感受到文学作品所传达的思想情感，培养学生的文学素养。小说作为一种虚构的叙事形式，常常反映着作者对人生、社会和价值观念的深刻思考，通过对小说的阅读，学生可以在虚构的故事中体味到现实生活中的真情与困境，激发他们对生活的热爱和对未来的向往。诗歌则是一种高度浓缩和抒情的文学形式，通过独特的语言表达方式和艺术结构触动人心，唤起读者的共鸣。在阅读诗歌的过程中，学生可以感受到作者对自然、情感和生命的细腻描绘，理解诗歌背后所蕴含的深刻哲理和美学意蕴。通过欣赏和解读不同风格和题材的诗歌作品，学生不仅能提升自己的审美情趣，还能培养批判性思维和独立思考能力。散文作为一种生活化、接地气的文学形式，能够让学生更加贴近现实，更加通俗易懂地感受到文学的魅力和力量。因此，学生可以在广泛而深入的文学世界中徜徉，感受到不同文本

形式所传达的思想情感，培养自己的文学素养和审美情趣，同时也提升自己的情感认知能力和批判思维水平。

（二）拓宽学生文学视野

随着社会的发展和教育理念的更新，高中语文教学也正在不断改革和创新。在当今社会，学生需要群文阅读获取更广泛的文学视野，这是因为传统经典文学作品虽然具有丰富的历史、文化和艺术价值，但在面对当下快速变化的社会现实和多元化的文化需求时，侧重经典文学作品的单一的教学模式已经不能完全适应学生的需求。群文阅读的方式更加开放和自由，不拘泥于某一特定文学范畴或作家，而是涵盖了各种风格、流派和题材的文学作品。通过群文阅读，学生可以接触到更多新颖的文学形式和内容，欣赏到不同文化背景和时代风貌下的文学作品，从而更丰富地体验和理解文学的魅力。通过阅读来自不同文化背景和国家的文学作品，学生可以了解不同文化之间的差异和共通点，增进对多元文化的尊重和理解，拓展自己的国际视野和文化素养。因此，传统的高中语文教学模式需要不断与时俱进，逐步融入群文阅读的理念和实践，以便更好地满足学生对文学知识和情感体验的多样化需求，激发他们的学习兴趣，提升他们的主动性。通过引导学生进行更广泛、更深入的群文阅读，可以使他们在文学世界中汲取更丰富的营养，拥有更为广阔和开阔的心灵天地。

二、高中语文群文阅读教学问题分析

（一）缺乏系统性

学校在进行群文阅读教学时，可能存在教学内容零散、缺乏层次和系统性的情况。教师在选择高中语文学作品时可能存在过于随意、缺乏规划和目标的情况，这可能导致学生无法形成完整的群文阅读体验和认知体系。这种情况可能会影响学生对文学作品的全面了解和

深入理解，限制他们的群体阅读能力和文学鉴赏水平的提升。

（二）缺乏引导和解读

群文阅读要求学生涉猎多种文本形式，但有时学生可能会感到茫然和困惑，缺乏对作品的深度理解和赏析。教师在高中语文群文阅读课堂上缺乏针对性的引导和解读，未能引导学生正确把握作品的核心思想和情感表达，影响了学习效果。这种缺乏针对性的引导和解读也可能导致学生在群文阅读课堂上缺乏对作品的主题、人物、情节等方面的全面认识，阻碍了他们对作品整体意义的把握和内在逻辑的理解。同时，教师在群文阅读中未能有效引导学生探讨文学作品背后的文化、历史背景及作者的生平经历等重要因素，也会削弱学生对文学作品深层含义的理解和反思能力。

（三）教学方法单一

部分教师在采用群文阅读教学方式讲解古代文学作品或文言文时，可能会采用传统的讲述式教学方法，而忽略了现代文学作品和当代文化的融合。这种单一的教学方法可能会限制学生对多元文学形式的感知和理解。同时，忽略了现代文学作品和当代文化的融合也使得学生难以理解和把握当代社会背景下文学作品所反映的思想与情感，从而影响了他们对文学作品的深入挖掘和体验。

（四）学生学习动力不足

由于群文阅读需要学生广泛涉猎各类文学作品，而高中学习任务较为繁重，学生可能会出现学习动力不足或学习兴趣不高的情况。高中学生面临着升学压力和考试压力等多重压力，需花费大量时间精力应对功课与考试，导致对文学作品的阅读和欣赏时间不足。学生在接触文学作品时可能缺乏足够的文学知识背景，难以理解作品的深层内涵，从而降低了对文学作品的兴趣。如果教师没有选择适合学生年龄和兴趣爱好的文学作品，学生可能无法产生共鸣或兴趣，从而导致学习动力不足。教师也缺乏有效的激励机制和个性化的教学指导，学生参与和投入程度可能会受到一定程度的影响。

三、单元视角探索高中语文群文阅读教学对策

（一）构建系统化的教学内容

学校应制定明确的教学大纲和课程目标，结合不同年级和学生需求，构建完整的群文阅读教学体系。在教

学设计中，教师要逐步引导学生涉猎各类文学作品，包括小说、诗歌、散文等，使学生能够全面、有序地认识和欣赏不同形式的文学作品。在统编版高中语文必修上册第一单元教学中，教师可以在《沁园春·长沙/毛泽东》这首词中为学生提供更多的文学作品，引导他们进行群文阅读。教师可以让学生对比《沁园春·长沙》和《秋夕》两首诗的表现手法和主题内容，体会不同诗人在描绘自然景色和抒发情感方面的差异。通过对比分析这两首诗作品，学生可以深入领会不同诗人的表现手法和情感表达方式，理解他们在描绘自然景色和抒发情感方面的独特见解和风格。这种对比分析可以拓宽学生文学视野，增进他们对诗歌艺术的理解和欣赏，同时也促使他们加深对于诗歌所传达的深深刻意蕴的体味。辛弃疾的词作《青玉案·元夕》也具有浓厚的情感色彩和社会意蕴，与毛泽东的《沁园春·长沙》风格截然不同，通过对比分析，可以引导学生感受不同词人情感表达的特点。可以利用林徽因的《你是我的滋味》引导学生阅读现代文学作品，感受当代女性作家不同于传统文人的独特视角和情感表达方式，拓展学生的文学阅读领域。通过让学生涉猎更多相关文学作品，教师可以引导学生对词的艺术表现形式和历史背景有更深入的认识，促进他们从多个角度理解和欣赏词的魅力，进一步培养学生的文学鉴赏能力和审美情趣。

（二）提供针对性的引导与解读

教师在教学过程中应该针对不同文学作品的特点，提供个性化的解读和引导，帮助学生深入理解作品背后的思想和情感表达。在统编版高中语文必修上册第三单元教学中，教师可以让学生选择《短歌行/曹操》《登高/杜甫》《梦游天姥吟留别/李白》这几篇诗歌作为阅读鉴赏对象，为学生群文阅读提供针对性辅导，增强他们的文学鉴赏能力。教师可以引导学生深入分析曹操在诗中所表达的情感和思想，理解其中的历史背景和政治含义。同时，也可以就诗中的抒情手法、形象描写和韵律等方面展开讨论，帮助学生更好地欣赏和理解这首诗的艺术价值。《登高/杜甫》是杜甫的代表作之一，通过描绘登高览远的情景，抒发了诗人对社会不平等和人生浮沉的思考。教师可以与学生一同探究诗中的意象和语言表达，帮助学生领悟杜甫所传达的人生哲理，并引导他们对比《短歌行/曹操》和《登高/杜甫》两首诗，

发现不同诗人的表现手法和主题内容。教师可以引导学生深入解读李白的梦境描写和对人生的感悟，同时与学生一同欣赏李白的豪迈情怀和放浪不羁的个性。通过对这几篇诗歌的阅读鉴赏，学生将有机会感受到不同诗人的艺术风格和思想情感的表达。教师可以引导学生从语言、意象、构思等方面分析和解读，并与历史政治、人生哲理等内容相联系，加深学生对这些经典诗歌作品的理解和欣赏，提升他们的文学鉴赏能力和思辨能力。

（三）采用多元化的教学方法

教师应该灵活运用多种教学方法，如讨论、小组合作、课外阅读和多媒体展示等，丰富教学手段，激发学生的学习兴趣 and 参与度。在统编版高中语文必修下册第一单元“中华文明之光”教学中，教师可以在《鸿门宴/司马迁》阅读解析过程中采用多元化教学方法，提高学生群文阅读的参与度。教师可以结合项目学习的方式，让学生分组进行合作研究。每个小组可以负责解析《鸿门宴》中的不同段落或角色，通过小组讨论、分工合作，把握全局，更好地理解 and 表达其中包含的历史背景、人物形象等。这样有助于激发学生积极性，提升他们对文本的深度理解和独立思考能力。教师可以引导学生通过文学欣赏活动，如朗诵、戏剧表演等形式，将《鸿门宴》中的经典片段生动展现出来。通过身临其境的体验，学生能够更好地感受到文学作品的艺术魅力和历史氛围，增强对文本的情感共鸣和理解力。教师还可以借助多媒体和网络资源，展示相关图片、视频资料，帮助学生建立起对汉代历史背景和文化环境的直观认识。通过多元化的教学手段，将《鸿门宴》融入生动丰富的学习场景中，激发学生的好奇心和求知欲，使他们更加主动地参与到群文阅读之中。

（四）设计个性化的学习任务

教师可以根据学生的兴趣爱好和特长，设计个性化的文学作品学习任务，激发学生学习的内在动力。同时，建立奖励机制和表彰制度，通过评比、作品展示等形式，增强学生对群文阅读的积极性和投入度。在统编版高中语文必修下册第四单元“信息时代的语文生活”教学中，教师可以在《认识多媒体》群文阅读教学中设计个性化学习任务和奖励机制，鼓励学生积极投入阅读活动中，感悟多媒体带来的生活变化。教师可以根据学生的兴趣爱好和特长设计不同类型的学习任务，让学生

可以选择适合自己的阅读内容。比如，设立多种阅读任务选项，包括阅读文学作品、观看影视作品、阅读网络文章等，让学生根据自己的喜好进行选择，提高他们的学习主动性与参与度。教师可以设立奖励机制，如设立阅读奖章、口头表扬、写作比赛等形式。学生通过完成规定的学习任务和积极参与讨论或表达，可以得到相应的奖励与认可，激发学生的学习动力和自信心，促使他们更加积极地投入到群文阅读活动中。教师还可以设置小组合作任务，鼓励学生之间相互学习、交流和合作。通过建立学习小组或阅读团队，让学生互相督促、分享心得和体会，共同探究多媒体带来的生活变化，从而促进学生之间的协作精神和团队意识的培养。通过个性化学习任务设计和奖励机制的设置，教师可以有效激发学生对《认识多媒体》这一主题的兴趣与热情，引导他们全方位地感悟多媒体时代的语文生活变化和发展趋势，拓展学生的思维广度和深度，培养其具备批判性思维、创新意识和信息素养，从而更好地适应信息社会的发展需求。

四、结语

综上所述，在高中语文群文阅读教学中，学生可能因为学习压力过大、缺乏相关知识背景、缺乏启发性教学和引导、文学作品选择不当以及缺乏互动性和参与性等因素，出现学习动力不足或学习兴趣不高的情况。这可能会影响学生对文学作品的深入理解与欣赏，进而影响其对群文阅读活动的效果和效益。为了提高高中语文群文阅读教学的效果，教师可以采取多种措施引导学生走近文学、感受文学、理解文学，增强学生的审美意识和文学鉴赏能力。同时注重与学生的互动与互动，营造轻松、活跃的学习氛围，让学生在群文阅读中得到愉悦和启发。

参考文献

- [1] 王瑶. 高中语文群文阅读教学研究——以小说教学为例[J]. 孩子. 2021(11): 118-119.
- [2] 黄欢. 基于单元视角探索高中语文群文阅读教学的新路径[J]. 教师. 2022(15): 21-23.
- [3] 郝玲君. 探索高中语文群文阅读的教学途径[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育. 2021(3): 63.
- [4] 李文成. 高中语文“群文阅读”教学活动分析[J]. 作文(高中版). 2020(5): 69-70.