

# 多元教学：新课改下高中音乐课堂效率提升策略

徐璇

江西省景德镇第一中学

**摘要：**在我国教育改革过程中，中学教育需要有效推动素质教育的落实，在这一背景下艺术科目得到了前所未有的关注，高中音乐学科是新课改的必修学习科目，通过音乐教学可以有效培养学生的艺术素养，提升学生的审美鉴赏能力，这对于推动学生综合素质的发展意义重大，也充分说明了音乐学科的重要价值。在教育改革发展背景下，教师应设计多元化教学活动，激发学生的音乐探究兴趣，有效调动学生的课堂学习积极性，在音乐氛围的熏陶下享受音乐，这对于学生的健康成长来讲意义重大，可以有效提高音乐课堂的教学有效性。

**关键词：**新课改；高中音乐；多元教学；提升效率；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.08.131

在新课标的指导要求下，高中音乐课程体系逐渐获得完善，在认识到音乐学科的重要性后，音乐课堂的教学资源日渐丰富，教师应用不同的形式开展音乐课程指导，有效拓展了高中音乐教学空间，充分体现出音乐学科的生活娱乐属性，展现出不可替代的艺术价值。高中音乐教师应在教学活动中有效推动立德树人的落实，帮助学生感受到音乐不仅可以丰富生活娱乐形式，还可以实现精神文明需求的补充，立足艺术学科推动音乐教学活动的快速发展，可以有效促进学生综合素质的全面提升。

## 一、构建课程体系，培养人文素养

在实践教学活动中，高中音乐教师应结合全局视角对教学活动进行统筹规划，制定明确的学科教学目标，构建完整的音乐课程体系，整理不同的学科教学资源，实现对学生人文素养的培养。教师在完善课程体系的过程中，要对每一堂音乐课程进行精心设计，有效落实以人为本的教学理念，设计“新、奇、趣”的音乐学习活动有效提高音乐课堂的教学活力，驱动学生主动欣赏、思考、总结音乐作品，感受音乐作品传递出的深层次内涵，进而获得思想道德情感的升华，在教师的有效指导下获得心灵启迪与情绪感染。

比如，在教学高中一年级“鼓舞弦动——丰富的民间器乐”这一单元的过程中，高中音乐教师应结合整体视角出发开展音乐课程设计。首先，汇总相关音乐资源带领学生欣赏音乐曲目，鼓励学生在欣赏音乐作品的过程中积极讨论自己的音乐学习感受，进一步活跃音乐课堂教学氛围，使学生在沟通互动过程中获得思想情感的升华。其次，通过为学生介绍几种民间音乐，帮助学生了解不同的民间音乐器乐，要求学生灵活应用不同的器乐展开创作，借此有效培养学生的创新能力，提高学生的实践探究能力和艺术表现能力。最后，结合该单元的教学内容，教师立足学科目标整理国内外不同类型的音

乐作品，推动课内外教学的有效融合，在拓展学生音乐视野的过程中，也提高了学生对民间音乐作品的感受，有效提高学生的文化传统意识，促进学生人文素养的有效提升。

## 二、多元教学模式，激活音乐热情

### （一）情境式教学

学生的音乐艺术造诣能达到怎样的高度与学生在音乐情境中的体验息息相关，不同的情境将会为学生带来不同的创作灵感，在高中音乐课堂为了打破沉闷单调的教学形式，高中音乐教师可以融合情境式教学设计音乐教学活动，在音乐鉴赏活动中有效丰富学生的想象力创造力，提高学生对音乐作品的理解和认识。在传统教学活动中由于音乐作品非常抽象，教师要想帮助学生理解音乐作品的主旨大意，仅仅依靠语言情境是远远不够的，可以引导学生聆听作者的故事，深化学生对音乐的理解，有效调动学生的内心情感，是他们在欣赏音乐作品的过程中产生不同的感受，这也有助于开发学生的审美能力，深入挖掘学生的艺术潜能。

例如，高中音乐教师在课堂可以结合《第六悲枪交响曲》两部音乐作品帮助学生了解音乐要素及艺术作用，使学生在欣赏音乐作品的过程中感受到音乐存在的内在联系。在课堂教学活动中，教师通过为学生搜集一些《第六悲枪交响曲》的创作资料，为学生介绍作者柴可夫斯基的生平履历，在课堂结合故事导入的形式，使学生进入传奇色彩的故事中感受其中的情感，这样使学生在倾听音乐作品的过程中可以获得不同的体验，有效激发了学生的音乐课堂的学习注意力，可以帮助学生深入理解音乐与人生的关系。情境是教学可以彰显音乐作品内涵，有益于活化音乐课堂结构，推动音乐教学活动的纵深发展，教师要变换不同的情境教学模式有效提高学生的课堂学习兴趣。

### （二）互动式教学

### 1. 实践性活动

音乐作为一门艺术形式，具有较高的创造性特点。音乐学科作为一门关注实践性的科目，在音乐教学中歌唱、鉴赏、演奏等活动都是不可缺少的活动。在高中音乐新课标中提出，要重视培养学生的积极性，安排更具生动性、趣味性、创造性的实践活动，培养学生的音乐创造力，发展学生的想象力，提高学生的创造力。在高中音乐教学实践过程中，教师要关注实施实践活动，在音乐教学活动中贯穿实践活动，给学生提供充足的参与音乐实践活动的机会，让学生获取直接的经验，加深学生的情感体会，传授给学生音乐鉴赏知识和技能的基础上，强化学生的创造力。

比如，教师讲解关于无伴奏合唱《半个月亮爬上来》的过程中，教师在鉴赏教学中引入实践性活动的形式，促使师生展开互动。教师先让学生仔细聆听关于这一首歌曲的具体演唱方法，然后带着学生加深对音乐艺术表现力的印象，熟悉自己的本声部旋律，带着学生集体进行合唱，鼓励学生淋漓尽致地表现作品中所蕴涵的情感，帮助学生在合唱过程中体会，感悟歌曲的音乐特征，当学生们合唱结束之后，促使学生相互沟通分享演唱感想，相互学习演唱技巧。最终，教师提供给学生独立上台演唱的机会，学生能够改编这一首音乐作品，让音乐变得更有表现力。

### 2. 运用多媒体

新课改背景下，高中音乐教师在课堂中充当着重要的角色，教师给予学生的提示和引导很关键。一堂高品质的音乐课堂教学为学生带来的体验要比学生盲目练习更高效。高中音乐教师在课堂教学中要及时更新教学模式，打破传统教学模式的限制，勇敢尝试新的教学方法，在无形中给学生提供了熏陶，教师高涨的情绪能够为学生带来鼓励，从而营造出活跃的课堂氛围。

以教学“俄罗斯民族风情”这部分内容为例，教师利用多媒体的方式给学生呈现出关于俄罗斯的民族风情的图片、文字、视频、动画等资料，为学生播放具备俄罗斯特色的音乐舞台剧，加深学生对这部分内容的理解。在多媒体辅助教学的支持下，高中音乐课堂教学内容越来越丰富多彩，部分教师在课堂教学过程中，可能没有涉及的内容，在其中也可以被涉及。对比传统课堂中教师口头讲解的方式，多媒体教学方法更能提高学生的学习热情，整节课变得更加生动形象，从而可以调动起学生的学习热情。由此一来，让学生更愿意紧跟教师的节奏展开鉴赏学习，提高学生的鉴赏能力。

高中音乐教学过程中，教师要高度关注学生的学习积极性。学生学习的积极性程度会直接给课堂教学效率

带来一定的影响。每一个学生主动参加到课堂中，加强师生互动，让教师讲解知识会变得更加从容，课堂氛围也可以变得更加活跃。

### 3. 跨学科联合

为了提高师生互动有效性，增进师生间的情感沟通，教师可以在音乐课堂教学中利用学科联合的方式教学，保持一种新鲜的方法来提高学生的学习欲望，从而能够深化学生对其他学科的认识。教师能够在音乐课堂教学中融入美术知识，让学生的感官进行融合，加深对教学内容的认识。跨学科联合的方法还可以进一步拓展学生的思维，提高学生的学习热情，避免课堂教学的枯燥乏味程度。在这一基础上，教师需要适当把握教学时机，加强师生互动交流，能够进一步强化教学水平，增进师生情感交流，建立起和谐师生关系。

比如，教师为学生们讲解关于“国之瑰宝——京剧”的这部分内容时，为了提高学生的学习积极性、丰富学生学习内容、加强教学效果，教师能够选择使用将音乐以及美术学科相融合的方法展开教学。教师能够利用多媒体技术的方式，给学生先呈现出京剧不同角色的脸谱，和学生主动沟通，让学生自行分享课下搜集的关于京剧的内容。教师在课堂中给学生播放《霸王别姬》的选段，帮助学生在音乐的渲染中认识音乐，提高学生的学习效率。

通过音乐学科和美术学科的联合，能够提供给学生学习美术的素材，还能强化学生的音乐鉴赏能力，让音乐教学形式变得越发丰富起来。与此同时，利用学科交叉的形式，开拓学生的眼界，提供给学生充足的表现自己的机会，学习音乐背后所蕴涵的知识点，调动起学生音乐知识的学习主动性。在课堂教学中，音乐学科和美术学科联合外，还能够把音乐学科与舞蹈相结合、音乐学科和历史学科相结合，增强师生互动效果，建立起高效音乐课堂。

### （三）体验式教学

为了进一步提高学生的艺术鉴赏水平，需要学生耐心认真地聆听音乐。音乐类型多样，不同类型的音乐中包含的情感不一样。如果结合单一的音乐角度来对不同类型的音乐展开认识，会导致学生失去探索音乐的热情。所以，在高中音乐鉴赏课堂教学过程中，教师要提供多样化音乐教学内容，培养学生的多元艺术思维，培养学生的音乐节奏感。为了防止各种音乐类型的影响，在教学中可以分层进行教学，帮助学生更系统化鉴赏不同音乐类型的美。高中音乐鉴赏教学中，教师能够为学生安排一些充满趣味性的体验环节，让课堂变得更有艺术性。高中生比较熟悉流行音乐，对地方民族音乐知之

甚少。而地方民族音乐中蕴涵着丰富的民族特色，具有特殊的艺术气息。对此，教师需要引导学生深刻认识地方民俗音乐，加深学生的情感体会。

如高中音乐教师在讲解“腔调情韵——多彩的民歌”时，这部分重点是要带领学生体会到西北民歌所具备的特色，帮助学生研究形成西北民歌风格的主要原因。想要让学生更深入对西北民歌进行鉴赏，教师能够先让学生多聆听相关音乐，促使学生在音乐体验中感受到民族风情，提高学生的民族自信心和自豪感。在课堂正式展开教学过程中，教师为学生播放西北地区的民歌，让学生可以多感受地方音乐特色，让学生找寻与之有关的资源，并且灵活应用剪辑软件拼接成为短视频。在这一系列的过程中，学生不仅可以深刻认识地方民族音乐的特色，还能够在鉴赏中增强对地方民族音乐的感情，提高学生的音乐鉴赏水平。基于此，教师还能要求学生剪辑出优秀的作品，给予完成度高的学生一定的奖励，丰富学生的音乐学习体验，促使学生朝着创作者的角色前进，进一步提高音乐课堂教学效率。

#### （四）生活化教学

艺术源于生活又高于生活，音乐艺术与我们的现实生活具有非常紧密的联系，在高中音乐课堂要想提升教学效率，教师就要融合生活化教学思路创设丰富的教学活动。在广阔的生活场景中整理音乐教育资源，以不同的形式丰富音乐学科内容，使音乐教育更加贴合学生的实际生活，进而有效激发学生的课堂学习兴趣，通过引导学生与现实生活的音乐作品相联系，帮助学生感受的音乐学科的魅力，有效提高学生的课堂学习动力。

例如，在教学高中一年级“音画交响——影视音乐”这一单元的过程中，教师可以结合该课内容整理生活化教学资源，有效激发学生探索影视资料的兴趣，首先，教师可以委屈上搜集一些影视资料片段，如在《哈利·波特》系列电影中很多配乐深受高中生的喜爱，教师引导学生欣赏其中的音乐元素，感受其中的情感表达技巧，使学生了解音乐散发的魅力，进而激发学生探究音乐的兴趣好奇心。教师可以组织学生参与一些影视资料学习活动，引导学生亲自参与研究和表演，感受影视音乐艺术表达形式和技巧，分享自己在欣赏音乐时的不同感受，这有助于激发学生的音乐探究欲望。教师在音乐课堂通过整合生活化教学资源，可以结合学生喜闻乐见的形式，帮助学生了解音乐艺术特点及不同的呈现方式，有效激发学生的学科探究兴趣和自主创作热情，进而实现对学生音乐核心素养的培养。

#### 三、优化考评体系，发展综合素质

高中音乐教学活动是一项系统的教学流程，教师结

合既定的教学目标总结教学成果，关注学生在音乐课堂的具体学习表现，在音乐教学活动结束后对学生的整体学习情况进行汇总分析，积极优化教学考评体系，推动音乐教学活动的完善，促进学生综合素质的有效提升。首先，教师应转变传统教学观念，综合评价需要丰富教学评价形式，结合专项测试对学生的音乐技巧进行考核，不仅要由教师对学生进行评价，还要组织学生之间进行相互评价，通过积极互动了解学生的个人学习感受，帮助学生感受到教师对他们的尊重和关爱。其次，教师要推动多元教学评价模式的构建，除了推动评价主体的多元化发展以外，教师要摆脱终结性评价的单一评价模式，要以过程性评价的基本思路关注学生在音乐课堂的学习过程，并不以单一的音乐技巧或考核分数对学生的音乐学习盖棺定论，而是在音乐课他以不同的视角关注学生艺术综合素养的发展状态。最后，教师要推动教学评价定性与定量的结合，无论是定量评价还是定性评价都是对学生课堂学习进行评价的主要方式，二者拥有着各自的优势和不足，但相互之间却又实现了互为补充的效果，教师要发挥定量评价的精确性，体现定性评价的针对性指导作用，从宏观层面对学生进行科学指导，利用差异互补的多样评价方式提升教学评价有效性。

#### 结语

在教育教学改革深化发展的背景下，高中音乐教师要认识到音乐学科在整个教学体系中的重要作用，高中生正面临着繁重的高考学习压力，在素质教育背景下，要想实现对学生多维素质的培养，教师应探索不同的思路对学生进行引导。音乐具有一定的娱乐性和艺术性，与枯燥的文化知识学习相比，可以为学生带来耳目一新的感受，短暂的音乐学习可以实现放松身心的目的，教师要准确把握音乐学科内涵，在高中阶段合理规划音乐课程，融合创造性教学理念设计多元教学活动，有效激活学生的学科探究能力，促进学生核心素养的有效提升。

#### 参考文献

- [1] 刘芳. 多元文化视域下的高中音乐教学优化路径[J]. 文艺生活·中旬刊, 2017(7): 240.
- [2] 张仲禹. 高中音乐教育的课程改革研究[J]. 科学咨询, 2020, 000(029): 164.
- [3] 罗鸱翔. 高中音乐课堂教学存在的问题及解决对策[J]. 学周刊, 2020(01): 148.
- [4] 孙伟. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2017(23): 70.