

# 浅谈情境教学法在中职语文古诗词教学中的应用

叶凡

广西机电工业学校

**摘要：**古诗词教学是语文课程育人的重要组成部分，情境教学法是语文课堂教学的重要模式，本文将根据中职学生身心发展特点，通过创设合理的教学情境，选择有效的古诗词鉴赏方式，确立相关教学策略，激发学生的兴趣，达到古诗词教学目的，促进学生在语文核心素养的提高。

**关键词：**中职语文；情境教学；古诗词

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.001

## 一、情境教学解析

美国著名教育家约翰·杜威最先提出创设情境进行教学，他用实例提出“思维起源于直接经验的情境”，提出“五步教学法”：情境——问题——假设——推理——验证（约翰·杜威，2005）。他倡导教育即生活，学校即社会，通过再现与表现的途径，教师创造出教室里的生活情境，即教学情境，以此引起学生的注意，达到教育目的。我国情境教学法的创始人李吉林指出情境教学法是充分利用各种形象手段创设与文本相符的典型场景，激起学生的学习情绪，把学生的认识活动与情感活动结合起来的一种教学方法（李吉林，2013）。情境教学法是为了让学生能真实进入到教师创设的情境中，使自身的认知活动与情感体会产生联结，并能在此过程中有所收获的教学手段。

## 二、情境教学法在中职语文古诗词教学中应用的必要性及意义

（一）符合课程标准的要求，增强学生的情感体验

职业教育的语文课程标准，对于传统文化、古诗词学习方面的要求比高中语文课程标准要更简洁，中职学生在学习古诗词的过程中，要具备一定的审美鉴赏能力，能够品味语言，感受诗词所描绘的形象，理解作者的思想情感，感受古诗词中蕴含的智慧，并能形成内观与自我成长。情境教学法应用于中职语文古诗词教学符合语文课程标准的理念，作为职业学校的语文教师，应通过生动形象的方式创设古诗词学习的场景，激发学生的学习兴趣 and 引起学生的情感共鸣，将认知活动与情感活动相结合，既能顺应学生的认知发展水平，同时又符合学生获取知识的逻辑。情境教学法能够带领学生走入情境，同时也尊重了学生的主体地位，让学生能够在积极参与课堂的过程中发挥主体地位，体会到古诗词的魅力与语言表达的美感。

（二）符合中职教育的学情，夯实学生的语文基础

中职学生属于青年初期，他们已经意识到自身的独

特性，并开始关注自我，把注意力集中在自己的内心世界。同时，现阶段他们的思维水平发展迅速，觉得自身已经是“成年人”了，渴望与成人一样具有平等的社会地位和权利，对待人和事有自身的看法和态度，但辩证推理尚未成熟，容易产生偏激的想法。中职学校更注重学生实践能力的培养，这让很多学生在入学后就尽快调整学习模式和改变以往的习惯，找到适合自己学习的方法，否则容易产生迷茫的情绪和挫败感。加之初中阶段他们的学业成绩往往并不理想，所以他们并不自信，却又渴望在新的环境中展示自己的才能，体现自身的价值，得到老师和同学们的认可。相较于传统的以讲授为主的课堂来说，他们更加喜欢生动活泼的课堂。在情境教学中，可以让学生站在作者的角度，主动了解当下的社会背景，引导他们积极思考问题，开拓自己的多向思维，激发他们的求知欲，鼓励学生积极分享自己的想法与感悟，并及时给予学生肯定和赞赏，增强他们表达自己的想法和情感的信心，这样不但可以弥补学生以前语文功底的薄弱，还能有效地夯实他们的语文基础，激发他们在人生新的起点上奋进的热情。

（三）满足古诗词教学现状的要求，为语文课堂注入活力

中职学生语文学习基础较差，学习动机较弱，没有养成良好的语文学习方法和习惯，在课堂上难以调动学生主动探究的兴趣。中职语文课本的古诗词看似浅显易懂，但真正能让基础薄弱的中职学生想学、学得懂、能感悟的寥寥无几。同时，学生在缺乏一定的生活阅历和情感体验的基础上较难理解古诗词蕴含的深刻含义。因此，需要教师精心设计教学内容和教学方法，在教学过程中适时地联系学生生活现状和未来职业发展的特点创设情境，与学生在课堂上产生良好的互动体验，而不是将收集到的素材一一罗列展现给学生，或只让学生读几遍诗词。教与学的过程中缺少思想交流，便很难达到教学效果。

### 三、情境教学法在中职语文古诗词教学应用中存在的问题

#### （一）语文情境素材开发的缺乏

教师的情境素材大都来源于教材和教参，情境资源来源范围狭窄，部分教师由于教学任务繁重，没有大量的时间和精力搜集课程素材，也无法对运用于情境教学的素材进行精细加工。学生对于作者背景了解不深，对于古诗词描绘的场景、事物和情感无法引起共鸣，便会在单调乏味的情境素材中逐渐降低学习的兴趣。

#### （二）语文教学情境创设方式单一

在古诗词教学环节中，部分教师会在教学导入时创设情境，一旦吸引学生进入课堂后，便又恢复到传统的教学模式上，普遍以讲授为主，单方面向学生传授知识，没有将预设的情境贯穿于诗词鉴赏感悟等环节，没有做到情境与教学内容有机结合，仅短暂激发了学生获取知识的好奇心和求知欲，而学生的认知情感并没有持续、深入地进行下去。

#### （三）语文情境教学创设形式化

情境教学以生动形象的场景，激起学生的学习情绪和兴趣，连同教师的语言引导、情感与教学内容的联结，促使学生主动积极投入到整个学习活动中，从而获得主动发展。当前，部分教师对“情境”的理解还不够深刻，认为课堂没有创设生活化的情境就不符合课程标准，因此，为了“情境”而创设，没有进行深入的思考，脱离了学生的实际生活和知识水平，使学生在学习过程中由学习的主体变成了被动的参与者，教学效果自然不甚理想。

### 四、中职语文古诗词教学中应用情境教学法的相关策略

#### （一）充分开发情境资源，拓展学生的视野

多媒体信息技术能用声、光、色等多种信号把语文知识生动形象地展现出来，让课堂变得生动有趣，并且还能调动学生的手、眼、耳、脑等感觉器官，让学生有种身临其境的感觉（罗统碧，2021）。肖潇进行了交互式情境教学活动探究，认为利用多媒体技术进行情境教学，教学效果较好，可以提升学生的语文核心素养（肖潇，2020）。图片和音乐资源有利于让学生感受古诗词所描绘的内容，借助画面、声音、动作等多种方式来吸引学生的注意力。在情境教学中引入情景剧视频，既保留了传统的韵味，又注入了现代的演绎。通过欣赏古诗词情景剧，能更生动直观地给学生带来美的体验与感受。学生不仅能感受到古诗词的魅力，还能培养他们的

审美情趣。此外，从学生现有的学习环境和已有的经验和生活入手挖掘生活情境，贴近学生的生活方式和心理认知，才能拉近学生与作品或作者的心理距离，更好地激发学生内在的学习兴趣，增强学生的课堂体验。

#### （二）多途径创设情境，激发学生的学习兴趣

##### 1. 用故事讲述的方式代入情境

故事可以创造一个引人入胜的情节，以吸引学生的注意力，让学生代入角色，将自己想象成作者或者作者的朋友，融入自己的情感，结合诗词内容细细品味，再体验和表达。如在《念奴娇·赤壁怀古》一课中，教师就可以通过以下方式导入新课：元丰五年七月，你的朋友苏轼心情不好，他与你相约一同前往赤鼻矶散心。走到岸边，望着一面庞大的暗红色石壁，感慨万千。身后奔腾不息的河水滚滚向东流去。千百年来，这奔涌不息的浪涛洗尽了多少英雄豪杰。面对江山美景，苏轼叹了口气，接着跟你聊起了三国时期的周瑜。苏轼为何会跟你说起周瑜呢？作为他的朋友，你要如何安慰他呢？又如在《声声慢》一课中，教师可以在播放配乐的同时，与学生讲述：此时的季节已经是深秋了吧？风卷着阵阵凉意袭来，她倒了一杯淡酒喝了下去，应该感觉暖和了些了吧，但还是觉得冷，于是又一杯酒下了肚，却还是融化不了内心的寒雪。惆怅的她抬头望了望天空，只见南飞的雁群呼啸而过，似乎没有时间听她倾诉。于是，她收回了目光，低头映入眼帘的只有黄花堆积满地。你是不是该问问李清照了，此刻，你最想问什么？你为什么这么愁啊？随着教师的引导点拨，多数学生会好奇诗人的遭遇，逐步融入那时那境，期待与诗人对话。

##### 2. 以自主学习的方式感悟情境

在讲故事带领学生融入课堂后，教师可以鼓励学生开展自主探究学习，布置学生搜集苏轼和李清照的相关资料，包括文字的、视频的，多方查阅，多角度思考。如在《念奴娇·赤壁怀古》一课中，学生通过查阅资料便会了解到苏轼因“乌台诗案”被贬黄州，来到赤鼻矶吊古伤怀，想到周瑜迎娶小乔，婚姻美满，而自己却与妻子“十年生死两茫茫”。想到周瑜英俊潇洒，在赤壁之战中大破曹军，而自己只是一个没有实权的团练副使，又未老先衰鬓发斑白，心中苦闷难以排解。但看到滚滚浪涛奔涌而去，想到即使像周瑜这样的英雄豪杰也会被淹没在这滔滔不绝的历史长河中，自己也不过是历史长河中的一粒尘埃而已，那还不如与这江月对饮，变得乐观豁达些吧。又如在《声声慢》一课中，学生对李清照的家事背景、生平经历及当下的社会背景有所了解

后,才能走进词人的内心世界,才能清楚是什么让词人心中驻满凄凉,悲愁难解。李清照的形象自然就在学生的心中“活”起来了。

### 3. 以绘画的方式再现情境

教师可以在诗词鉴赏环节引导学生画出文中场景,让学生置身其中去体会当时的画面,帮助学生拓展思维空间,培养学生的创新精神和实践能力。如《登高》一课中,诗人站在高天之下,急风之中,面对清渚、白沙、耳听哀猿的叫声,内心万分孤独,仿佛就是一只孤鸟,凄楚、忧伤、悲伤、绝望。又如《天净沙·秋思》一课中,深秋的黄昏,一个风尘仆仆的游子骑着一匹瘦马在漫长的古道上缓缓前行。路旁,有几只乌鸦落在枯藤缠绕的老树上。小桥下溪水潺潺,小桥边的房屋炊烟袅袅,只有孤独的游子漂泊在遥远的地方。再如《春江花月夜》的教学中,诗文出现的月亮、江水、沙滩、天空、花林、白沙、扁舟、游子等组成了完整的诗歌形象,学生把景物简单画下来,把抽象的思维具象在纸上,身临其境,对诗词的理解就更深刻了,感受也更加真实动人。

### 4. 以续写作品的方式深入情境

写作能力是中职学生要具备的基础语文能力之一。从当前中职学生的语文学习情况来看,学生普遍不具有较强的写作能力,甚至还存在着常用字不会写、词汇匮乏、语句不通顺、标点符号使用错误等问题。加上平时不善于观察事物、发现问题,生活经验的积累不够丰富,缺少写作素材等原因,他们欠缺文字表达能力,久而久之也失去了提笔写作的兴趣。但在情境教学的课堂下,教师可以乘胜追击,让对诗词内容有一定感悟的学生尝试在课后续写文本,在原情节的基础上展开想象,续写诗人生活、事业、情感等方面的变化,可以根据对诗人和历史的了解展开合理的叙述,也可以天马行空写出自己的想法。这样既能够促进学生有创意地表达想法,增强虚构故事的能力,又能培养学生写作的兴趣,提高学生“写”的能力。

### (三) 优化情境教学环节,提升教学效果

#### 1. 通过诵读创设情境

叶嘉莹先生曾经说过:“我以为吟诵之目的不是为了吟给别人听,而是为了使自己的心灵与诗人的心灵,借着吟诵的声音达到一种深微密切的交流和感应。古典诗歌中的兴发感动之特质,是与吟诵之传统密切结合在一起的。”(叶嘉莹,2013)古诗词诵读有助于学生理解诗词内容的含义、情调和韵味,想象作者的心境、情

感,以及作者抒发的情怀,也是带领学生进入古诗词情境的有效途径。不同于传统的教师领读、学生跟读的模式,教师可以播放相应的朗诵音频、配乐,抓住学生的听觉注意力,也可以引导学生闭上眼睛静静感受由声音创造出的意境和氛围。还可以通过观看诗歌朗诵视频,模仿表演者声情并茂地朗诵,加深自己对诗歌的认识和理解。

#### 2. 通过提问创设情境

在情境教学中,教师的主导地位在于语言的启发性,好的问题可以让学生开阔思路,启迪思维,引导学生对古诗词内容进行更深入的探索。如《定风波》的教学中,词的下阙结句“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”仅仅是对雨过天晴之后自然现象的一种概括吗?请结合苏轼的人生经历和写作背景,谈谈你对这句词的理解,它包含着怎样的人生哲理?表达出作者怎样的人生态度?又如《将进酒》的教学中,李白是“诗仙”,也是著名的“酒仙”。在诗文中哪些内容说明李白不愧于“酒仙”这个称号?“天生我材必有用”与开头之“悲”,后来之“愿”有矛盾吗?你怎样理解?

#### (四) 创设与专业相关的情境,力求于学生发展

作为职业学校的语文教师,需结合中职学生的专业发展和未来规划,了解学生所学专业对语文学科知识的具体要求,在教学中主动创设与职业相关的情境,让语文课为现行专业教学服务,实现语文教学与专业教学的相融合。在古诗词教学中,如《冬夜读书示子聿》的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”强调了实践的重要性,对于中职学生来说,要学好一门技能,只有通过亲身实践,多次操作,才能熟能生巧,真正理解和掌握技术的精髓。

#### 参考文献

- [1] 约翰·杜威. 我们怎样思维·经验与教育[M]. 人民教育出版社, 2005.
- [2] 李吉林. 情境教育三部曲: 田野上的花朵[M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.
- [3] 罗统碧. 构建中职学校语文教学高校课堂的实践研究[J]. 进展, 2021(16).
- [4] 肖潇. 基于智慧课堂的高中语文交互式情境教学探索——以古诗教学《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》为例[J]. 教育信息技术, 2020(22): 40—43.
- [5] 叶嘉莹. 吟诵、背诵与传统文化教育[J]. 名师讲坛, 2013, (9).