

# 高中音乐鉴赏课大单元教学设计研究

李宏岩

江西省赣州市赣县第七中学（赣州市赣县中学西校区）

**摘要：**音乐人类学的视角奠定了音乐的文化属性，而高中音乐鉴赏课程的育人价值也决定了教材内容的文化性。在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，通过设计有效的学习任务，可以将零散的音乐知识和技能整合到一个有机的大单元中。学生可以通过探究和实践，理解不同知识点之间的内在联系和相互作用，建立完整的知识结构。同时，在高中音乐鉴赏课大单元教学中设计多样化、有趣的学习任务，可以激发学生对整个单元的学习兴趣。通过设计多样化和综合性的学习任务，可以培养学生的综合能力，为他们未来的学习和工作打下坚实的基础。作为音乐教师，我们除了要专注技能的练习之外，也应该加强对理论知识的学习，提升自身的文化修养，充实教师专业知识，让学生更好地领悟到音乐艺术之美。

**关键词：**高中音乐鉴赏课；大单元教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.131

## 引言

在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，既要落实学科核心素养，推动课程整合，提升教学质量，还要满足问题解决需要，优化教学结构。这就需要教师整合大单元教学内容，确定大单元教学目标，设计高中音乐鉴赏课大单元教学活动，构建大单元教学评价体系，不断增强大单元教学设计的活力与魅力。

### 一、“大单元教学”的内涵及意义

大单元教学模式是一种教学设计和组织形式，通过将相关内容有机地串联起来，以主题为纽带，将知识融入一个个有机的大单元中进行教学。在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，学生将在一个相对较长的时间内深入学习一个主题探究或一个综合性的问题，而不是仅仅接收零散的知识点。这种教学模式强调知识的整合和连接，让学生在学中能够形成知识体系，增加学习的深度和广度。高中音乐鉴赏课大单元教学设计重整了教材内容，明确了培育目标，从知识本位上升到素养本位，由教师的教转变为学生主动的学，在任务驱动下，让学生主动探究、合作互助。因此，高中音乐鉴赏课大单元教学设计可以有效提高学生的音乐综合能力，优化学生体验，让学生在不断感悟和分析的过程中掌握音乐理论知识，为学生综合素养的发展创设条件。另外，音乐鉴赏是学生开展音乐学习的基础，是提升学生音乐审美能力的重要方法。从某种意义上说，发展学生的音乐核心素养，就体现在培育学生的音乐思维力、想象力上。引导学生鉴赏音乐，重要的是要让音乐作品在学生的内心激起一些波澜，让学生的内心受到触动，生成对音乐的

感受与感悟。实践证明，音乐审美鉴赏能有效地净化学生的心灵、丰盈学生的精神、润泽学生的生命。

### 二、当前高中音乐教学面临的问题

#### （一）教学方式刻板

在如今的高中音乐教学中，很多教师会利用多媒体，通过丰富的视频和音频吸引学生的注意力。然而，多媒体是一把“双刃剑”，它可以带给学生视听享受，也会在学生脑海中产生一种刻板印象。这种刻板印象不仅会影响学生想象力的发挥，也会制约学生创造力的提升。另外，部分教师在组织学生合唱的过程中，容易过度依赖多媒体设备，既没有深挖歌曲的特点和内涵，也没有引导学生自主探索歌曲表达的情感，导致歌曲在学生的脑海中不能留下深刻的印象，学生的审美素养也无法得到有效提升。

#### （二）主观诠释过多，影响学生想象力的发挥

音乐审美过程是一个主观性较强的过程，不同时代的音乐作品蕴含的精神和情感是不同的，音乐的内涵会随着时代的发展而有所变化。因此，教师在组织学生开展音乐鉴赏活动的时候，要平衡多个音乐要素，指导学生进行全面的解读。然而，在当下的高中音乐教学中，部分教师仅仅是将教材内容“灌输”给学生，而没有考虑到音乐内涵本身的发展性和多元性，从权威的角度讲解音乐作品，导致学生对音乐作品的理解不够丰富和深入。这种“灌输式”的教学模式会扼杀学生学习音乐的积极性、创造性，长此以往，学生的音乐审美就会固定，不利于学生审美素养的提升。高中生的学习压力大，分配给音乐学科的时间非常有限。在高中音乐教学

中，如果学生不了解歌曲的创作背景及作者的个人经历，那么他们就无法真正体会到音乐作品的美妙之处。客观来说，大多数高中生的音乐审美还处于初级阶段，他们缺乏系统的乐理知识，无法对音乐作品做出有效的鉴赏。

### （三）审美意识淡薄

受到应试教育的影响，当下的高中音乐教学比较重视知识和技巧的传授，美育则容易被忽视。在缺乏美育的音乐课堂中，学生会感到音乐作品鉴赏活动十分枯燥、单调，提不起对音乐的兴趣。此外，在高中阶段，音乐学科一直处于边缘地位，教师和学生对音乐教学均不够重视。在这种现实情况下，音乐教学无法与社会发展的需求相适应，不利于美育在音乐课堂中的渗透。

## 三、高中音乐鉴赏课大单元教学设计的优化策略

### （一）提供多样化的音乐素材

多样化的音乐素材涵盖了不同风格、流派和时期的音乐作品，可以帮助学生拓宽音乐视野，培养他们对音乐的理解和欣赏能力。学生对于新奇和多样的事物更加感兴趣，通过呈现不同类型的音乐作品，可以激发学生对音乐的好奇心和探索欲望。他们将有机会接触到传统音乐、古典音乐、民族音乐、流行音乐等不同风格和流派的作品，从而培养对不同音乐风格的喜爱和欣赏能力。同时，多样化的音乐素材可以培养学生的审美情趣。不同类型的音乐作品具有独特的艺术风格和表现形式，通过让学生接触这些作品，可以帮助他们感知和体验音乐的美感。学生将学会欣赏音乐中的和谐、旋律、节奏等要素，并逐渐形成自己的审美取向和情感共鸣。此外，在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，多样化的音乐素材可以拓宽学生的音乐知识和文化背景。不同地域、不同时期的音乐作品承载着特定的历史、文化和社会背景。通过引导学生接触到多样化的音乐素材，他们将了解到不同文化背景下音乐的创作理念、表现形式和审美观念，这有助于培养学生的跨文化意识和音乐文化素养，使他们能够更加全面地理解和欣赏音乐作品。例如：高中音乐教师正在教授音乐历史课程，想要向学生介绍不同的音乐时代和风格。为了实现这一目标，选择了巴洛克时期和现代流行音乐作为对比。教师给学生播放巴洛克时期的音乐作品，巴赫的《Brandenburg协奏曲》。教师可以解释巴洛克音乐的特点，如复杂的旋律

线、对位法和管弦乐的运用。接着，教师可以通过分析乐曲的结构、乐器的运用和巴洛克时期的社会背景，帮助学生深入理解这段音乐历史。然后，教师引入现代流行音乐，选择一首当代流行歌曲，比如艾德·希兰（Ed Sheeran）的《Shape of You》。教师可以与学生一起聆听这首歌曲，并引导他们分析现代流行音乐的特点，如简单的旋律、流行节奏和电子合成器的运用。教师还可以与学生讨论这首歌曲在当代社会中的影响力和文化背景。接下来，教师将巴洛克时期和现代流行音乐进行对比，帮助学生理解两种不同风格的音乐之间的差异和联系。教师可以引导学生思考音乐的演变，从而加深对音乐发展的理解。他们可以通过分析旋律、和声、节奏和乐器运用等方面的差异，了解音乐风格的变化和演变。在讨论过程中，教师可以鼓励学生发表自己的观点和感受。他们可以组织小组讨论、展示学生的作品或表演，以提高学生的参与度和互动性。通过互动和合作，学生可以更好地理解不同音乐风格的内涵和特点，培养自己的音乐鉴赏能力。通过多样化的音乐素材，学生可以开阔音乐的视野、培养音乐的欣赏能力和审美情趣，同时丰富音乐知识和文化背景。教师可以通过选取丰富多样的音乐作品，并合理安排教学内容，帮助学生全面发展他们的音乐鉴赏能力。

### （二）让探究走向多元

学生的音乐鉴赏不是被动的鉴赏过程，而是积极主动的鉴赏过程。让探究走向多元，就是在引导学生音乐欣赏的过程中，尊重学生的主体性差异。要从学生的具体学情出发，允许学生用自己喜欢的方式来探究。在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，教师可以通过精心设置核心性、关键性的问题，来启迪学生的音乐鉴赏；也可以通过设计研发一些核心性、关键性的任务，来驱动学生的音乐鉴赏；等等。教师要自觉、理性地将音乐鉴赏作为一个驱动学生去关注某类音乐作品或者某个音乐家的作品，引导学生深入研究、鉴赏音乐作品。通过音乐鉴赏，学生能感受、体验到音乐作品中的魅力。对学生来说，音乐的审美鉴赏不仅仅是把握音乐作品的过程，更是深入享受音乐的过程。高中音乐鉴赏课大单元教学设计是学生与音乐作品进行对话与交流的过程，也是学生与作者进行审美交流的过程。高中音乐鉴赏课大单元教学设计不仅要“有意义”，还要“有意思”。在

审美鉴赏中，学生的音乐学习能走向深入，渐入佳境。

### （三）设计大单元教学活动

（1）第1课时教学设计：引导学生赏析《弦乐小夜曲》，使学生对古典主义音乐的早期风格有一个初步认识，让学生在赏析中强化自主探究能力，所以此时的核心问题如下：“莫扎特在创作《弦乐小夜曲》时，古典主义音乐美是如何体现出来的？”随后，引导学生按照审美感知内容中的五项子任务，深化审美感知。

（2）第2课时教学设计：引导学生赏析贝多芬的《第五（命运）交响曲》，使学生对古典主义音乐的中后期风格形成初步认识，进一步巩固自主探究能力，所以此时的核心问题如下：“贝多芬为什么能成为西方古典主义音乐的匠心人物？”随后，引导学生按照艺术表现内容中的两项子任务，从人文性、艺术性两个视角，深化对《第五（命运）交响曲》背后所蕴含的古典主义音乐中后期风格的理解，增强学生的艺术表现能力。

（3）第3课时教学设计：引导学生通过赏析《第九（合唱）交响曲》，使学生对古典主义音乐的晚期风格形成初步认识，进一步提升学生对古典音乐的感知能力，所以此时的核心问题如下：“为什么《欢乐颂》可以长久流传？”随后，引导学生按照文化理解内容中的两项子任务，让学生从文化理解的视角加深对古典主义音乐晚期风格的认知。

（4）第4课时教学设计：引导学生在前面3课时学习的基础上，根据创意实践内容中的两项子任务，开展创意品鉴、表演制作，不断强化学生的创意实践能力。在创意品鉴与表演环节，教师可以引导学生根据对所选作品的理解，运用各种音乐技能，如演奏、演唱、指挥等，进行个性化的解读和表演；在制作创意艺术作品时，教师可以引导学生先结合学习过程，挑选一些具有代表性的创意片段，重新编曲，运用新的演奏方式进行展示。另外，还可要求学生撰写关于所选古典主义音乐作品的乐评，表达对作品的看法和理解，或者学生可以创作一些与所选作品相关的绘画或摄影作品，以展现他们对古典主义音乐的独特理解和创意。

### （四）构建大单元教学评价

第一，给予学生激励性评价。在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中，教师要积极运用激励性评价。评价内

容包括学生对于音乐的情感体验、学生在音乐鉴赏教学过程中的参与程度、学生对音乐作品的外在表现、学生对音乐作品的评价、学生对作品的创新制作能力以及学生的审美能力等。教师要善于捕捉学生在音乐鉴赏过程中的优点和特色，让学生对于音乐鉴赏建立自信，让每一个学生的音乐潜能都能得到最大限度的发挥，让每个学生都能真正体验到音乐学习的成就感。

第二，促进教学目标的达成。在高中音乐鉴赏课大单元教学设计中需要通过合理的评价去推动和落实。在整个评价过程中，教师、家长、学生都要发挥重要作用。教师要详细记录和反馈学生的学习情况，充分发挥评价的激励作用。要将过程性评价和终结性评价结合起来，将学生的日常学习表现评价和模块学业质量评价结合起来，形成学生的发展性评价。同时，教师要引导学生在课堂上进行自我评价、自我反思，提高对他人评价和自我评价的能力，促进学生综合素养的不断提升。

### 结语

在高中音乐鉴赏课大单元教学设计过程中，教师要意识到大单元理念与高中音乐课程的合理设计与应用，对实现学生深度学习的重要作用，合理设计教学模式和教学内容才能更好地促进学生学习效率的提升，帮助学生在发现知识规律，完善学生的知识体系，使学生成为学习的主体，为学生今后的发展奠定良好基础。

### 参考文献

[1] 王安国. 普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）解读[M]. 北京：高等教育出版社，2020.

[2] 陈鹃. 新课程欣赏教学法[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018.

[3] 上海市教育委员会教学研究室. 中小学音乐单元教学设计指南[M]. 北京：人民教育出版社，2018.

[4] 张静. 高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力培养策略[J]. 读写算，2021（34）：87-88.

[5] 郑向红. 浅谈高中音乐鉴赏教学如何提高学生音乐鉴赏能力[J]. 文科爱好者（教育教学），2021（5）：47-48.

[6] 朱梦璐. 多元智能理论在高中音乐教学中的实践探析[J]. 第二课堂（D），2021（7）：69-70.