

基于核心素养的初中音乐教学策略探究

曹雪花

江西省鹰潭市第三中学

摘要：教师在初中音乐教学的过程中，要注重核心素养的培养。要在初中音乐教学策略上进行深入的探究。根据新课程改革的要求明确教学目标，创新初中音乐教学模式，不断激发学生的学习热情，发挥学生的主体作用，培养学生自主学习的能力。使学生热爱音乐，不断提高学生音乐素养与审美水平，以培养符合国家需要的高素质人才为目标，促进初中音乐教学水平的全面提升。

关键词：核心素养；初中音乐教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.130

引言

在初中音乐教学过程中，教师要注重核心素养的培养，改善教学方法，树立终身学习的观念，紧跟时代发展的潮流，不断完善自己的教学模式，促进学生的情感体验，让学生获得更多的道德认知，为学生的健康成长提供助力。

一、初中音乐核心素养概述及其对初中音乐教学的意义

（一）内容概述

初中音乐核心素养主要包括四个方面：自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验和音乐文化理解。其中自主音乐需要是指学生主动参与音乐学习，对音乐有强烈的兴趣和需求，这样他们才能自主选择音乐作品进行欣赏和演唱，积极寻找音乐资源，主动参加音乐活动，从而培养出良好的音乐习惯和兴趣。音乐实践能力指的是学生能够掌握音乐基本知识和技能，具备演唱、演奏等能力，通过课堂学习、课外练习和参加音乐活动等方式，不断提高自己的音乐实践能力，从而能够在日常生活中运用音乐表达自己的情感和思想。音乐情感体验是指学生在音乐中能够感受到情感的变化和表达，产生共鸣和情感交流。音乐是一种情感表达的艺术形式，通过音乐学习可以培养学生的情感感知和表达能力，这有助于他们在日常生活中更好地理解自己和他人的情感。音乐文化理解是指学生能够了解音乐的背景和文化内涵，理解音乐在人类文化发展中的作用和价值。音乐是一种文化表达形式，通过音乐学习，学生可以了解不同国家和民族的音乐文化，从而提高文化素养和综合素质。

（二）意义

首先，音乐核心素养中的自主音乐需要和音乐情感体验，有助于调节学生的心理情绪。在音乐学习中，学

生可以自主选择自己喜欢的音乐作品进行欣赏和演唱，从而释放自己的情感和压力。同时，音乐作品中的情感表达也能够引发学生的共鸣和情感交流，帮助他们更好地理解自己和他人的情感，调节心理情绪。

其次，音乐核心素养中的音乐实践能力和音乐文化理解，有助于促进学生综合素养的提升。通过音乐实践，学生可以锻炼协调、合作能力。而在音乐学习中，学生可以了解不同国家和民族的音乐文化，拓宽文化视野，提高文化素养。这些综合素养的提升，不仅有助于学生的音乐学习，还能够为他们的未来发展打下坚实的基础。

二、当前初中音乐教学中存在的问题

（一）教学内容单一，缺乏多样性

在当前初中音乐教学中，教学内容的单一性问题凸显。这一状况源于教育体制和教师的教学思维。教材编写过程受到一定的制约，更注重基础知识的传授，而忽视了音乐作为一门艺术的广泛性和包容性；其次，一些教师可能面临教学资源有限的情况，难以获得丰富的音乐素材，只能选择一种较为集中的内容进行教学。此外，一些传统观念亦使得教育者更倾向于经典而稳定的教学内容，而对于较为前卫或非主流的音乐类型较少涉及。

这种单一性的教学内容导致学生的审美视野受限，无法全面感知音乐的多样性和丰富性。音乐作为一门综合性艺术，应当通过不同风格、文化和时期的音乐来激发学生的兴趣和创造力。缺乏多样性的教学内容无法满足学生个体差异和审美需求，阻碍了其在音乐领域全面发展的可能性。

（二）教学方法过于传统，缺乏创新

初中音乐教学中的第二个突出问题在于教学方法过

于传统，缺乏创新。这一问题的形成源于教育体系对教学规范和传统观念的过分重视。传统音乐教育更偏向于基础技能的传授，而较少注重学生创造性和批判性思维的培养。教育者往往受传统模式的束缚，依赖于传统的教学方法，例如直接讲解、机械练习，等等。

这种传统的教学方式，虽然有助于学生掌握一定的音乐技能，却无法引导学生发展独立思考和创造性表达的能力。音乐应当被视为一种语言，而不仅仅是一门技能，需要更具创新性和启发性的教学方法。传统的死记硬背和机械练习无法激发学生对音乐的深层次理解和情感共鸣，导致学习过程变得枯燥乏味，学生对音乐的兴趣和主动性难以激发。因此，改变传统教学方式，引入更富有活力和启发性的教学方法，成为推动初中音乐教育更全面发展的迫切需求。

（三）没有明确的教学计划与目标

只有明确教学计划与目标，教师才能在课堂中指导学生完成教学。教学的计划与目标引导着教学的思路与进程，音乐教学应该发挥学生的主体作用，以提高学生的认知水平与艺术鉴赏能力为主要目的，不断加强学生对于音乐的感知能力。培养学生的艺术素养与高尚情操，有效地完成音乐教学计划与目标。然而在实际教学当中，有些教师没有注重音乐教育教学，把音乐作为一门副科来对待，使教学计划与教学目标的方向不够明确，不利于学生综合素质的培养。

（四）学生缺乏浓厚兴趣

教师教学方法比较单一、教学内容较为枯燥，导致学生缺乏浓厚的学习兴趣，难以达到理想的教学效果。由于教师未能深入分析教材内容，未能将知识生动、形象地展现出来，从而导致学生鉴赏音乐以及个性化艺术创作的热情不足，自然也无法提升学生的艺术感知力与课堂参与度。

三、基于核心素养的初中音乐教学策略

（一）加大对音乐教育的重视程度

在以核心素养为导向的教育背景下教学应当摆脱传统的应试教育模式，初中音乐，重视音乐教学在学生全面发展中的重要作用。为此，教育者应转变传统的师生关系，将学生置于学习过程的中心，创造轻松愉快的学习环境，使学生成为课堂的主导者，并给予他们更多的自主选择权。作为音乐教师，应当深刻认识到音乐教学在培养学生综合素质方面的重要性，这就要求音乐教育

不仅作为一门课程存在，而应该被整合到培养学生核心素养的整体规划中，确保学生有足够的时间和资源来学习音乐。在紧张的学习任务中，学生学习音乐的机会和权利不应被忽视。通过音乐学习，学生可以在轻松的氛围中放松心情，缓解学习压力，同时也能够音乐的陶冶下提升情操和审美能力。

音乐课程在学生学习生涯中扮演着不可或缺的角色，它不仅是学习道路上的一抹亮色，还能有效减轻学生的学习压力，为他们充电提神，使他们充满活力地投入后续的学习中。因此，学校和教师要提高对音乐教育的重视程度，确保音乐课程能够更好地满足学生的需要，帮助他们通过音乐学习调整情绪、净化心灵。因此，学校和教师应当充分发挥音乐的育人作用，使学生能在音乐的熏陶下形成积极乐观的品质，促进他们的全面发展。

（二）利用“互联网+”增强学生的音乐感受

音乐感受是指学生在学习、聆听音乐的过程中获得的情绪价值。增强学生的音乐感受有助于提升学生与他人沟通、交流的能力，为学生综合素质的进步提供助力。教师利用互联网资源进行音乐教学，可以为学生带来多感官的体验，激发学生的多重感受，让学生在音乐学习中获得乐趣与提升。此外，教师还可以利用互联网资源训练学生的节拍与律动，让节拍实体化，以更好地培养学生的节奏感。

例如，教师在进行“茉莉花”一课的教学时，便利用“互联网+”的形式增强了学生的音乐感受。首先，本节课的情感目标是让学生通过理解和感受音乐作品，培养学生的欣赏能力与审美能力，激发学生对家乡的热爱之情，对民族音乐的热爱之情。在这个教学目标的指导下，教师带领学生欣赏了网上不同版本的《茉莉花》，通过微课的形式向学生介绍了《茉莉花》这一小调的发展历史，通过之前的学习，学生可以准确地回答出是四二拍的作品，曲调轻盈活泼、淳朴柔美，体现了民歌的清秀细致。

在本节课的教学中，教师先带领学生欣赏不同版本的作品，接着鼓励学生分析音乐作品的节拍与情感，增强了学生对音乐作品的细致感受，为学生音乐素养的提升打下了基础。课余时间，教师也可以开发适合学生欣赏和感悟的互联网资源，让学生在运动、休息、娱乐等过程中，也享受音乐的熏陶，增强学生的感受，增加学

生对不同音乐的节奏感知度。因此，在初中音乐教学培养学生的核心素养具有非常重要的现实意义。

（三）多种方式并举，提升对音乐学习的激情

初中生充满了强烈的荣誉感和竞争意识，他们非常希望得到老师和同学的肯定和支持。不过，他们通常不太愿意主动地展现自己或参与表演，而是更倾向与朋友们共同歌唱，享受各种不同的演唱方式所带来的快乐。考虑到这种特定的心理需求，教师在课堂教学中应当主动策划各种音乐比赛，使学生感受到成功带来的快乐。这些比赛活动既可以是学生间的竞技，也可以是教师与学生之间的考验；这既可以是男女之间的角逐，也可以是各个小组的竞赛。这些比赛既可以采用独唱或齐唱的方式，也可以选择表演唱的方式；大家可以选择敲鼓、传花或要求创作歌词进行演唱。例如，在演唱《保卫黄河》时，我选择了独唱、齐唱和轮唱几种不同的演唱方式，这不仅让学生觉得内容新颖有趣，还激发了他们的表现欲望。课堂环境充满活力，且教学成果达到了预期。为了让学生真正喜欢音乐和唱歌，教师应当巧妙地策划竞赛活动，确保这些活动既符合学生的个性又易于他们接受，这样学生才能真正体验到音乐之美，提升对音乐学习的激情。

（四）培养学生的音乐创新思维

要在初中音乐教学中融入审美教育需要培养学生的音乐创新思维，首要的是注重音乐课程的设置，确保课程内容丰富多样，涵盖音乐基础知识、音乐欣赏、创作实践等多个方面，为学生提供全面的音乐教育，为创新思维的培养打下基础。以此来激发学生的创新意识，鼓励他们进行个性化解读和表达。教师引导学生通过对比、分析不同风格的音乐作品，启发学生的创意思维。同时，开展音乐创作活动，让学生亲身体验音乐创作的乐趣，培养他们的创新能力。利用现代教学手段如多媒体技术，为学生提供直观、生动的音乐学习体验。如通过音乐软件、音频编辑工具等，让学生深入了解音乐的构造，激发他们的创新思维。

（五）立足表现性，开展综合性演绎活动，提升表演能力

综合性演绎活动是指将学生将各个学科中所学到的知识通过表演的形式展示出来，从而加深对知识的理解。因此，教师应该立足音乐表现性特点开展综合性演绎活动，以此提升学生的表演能力。例如，以七年级下

册第一单元《春之声》为例，教师可立足表现性开展综合性演绎活动提升学生表演能力。在确定大单元核心和选定演绎主题方面，教师需要明确本单元的核心内容是春天和春节，可以选定“春之声”作为演绎的主题，这个主题可以涵盖学生在音乐和美术等学科中所学到的知识。在创作大单元演绎剧本方面，教师可以将学生分为若干小组，每个小组负责演绎一个或多个节目。剧本的创作可以包括对歌曲和音乐的重新编排，以及对舞蹈和表演的设计。教师可以根据学生的年龄特点和兴趣爱好来设计剧本中的情节和角色，使剧本既有趣又富有情感。在确定角色演绎人选方面，教师可以根据学生的个性和表演能力来定。例如，对于唱歌节目，教师可以根据学生的音域和嗓音特点来确定谁能够担任主唱，并安排其他学生参与和声或合唱部分。对于舞蹈和表演节目，教师可以根据学生的体能和表演技巧确定谁能够担任主要角色，并安排其他学生担任配角或群众演员。在引导学生仔细排练和推动学生演绎方面，教师可以提供一些表演技巧和方法，帮助学生更好地理解和演绎剧本中的情节和角色。如教师可以组织学生进行小组讨论和互相评价，帮助他们不断改进和提高表演技巧。在排练的过程中，教师也可以通过观摩和点评的方式激发学生的表演热情，推动他们进行演绎。

结语

在培养核心素养教育背景下的初中音乐教学中，首要任务是对目前的音乐教学中存在的问题进行深入分析，在此基础上，学校和教师须加深对音乐教育的认知和理解，针对核心素养的要求，音乐教学目标应当重新设定，以确保教学内容的拓展和学生视野的开阔，同时对教学方法进行创新，以激发学生学习音乐的兴趣和积极性，增强他们对音乐知识的理解，从而在教学过程中培养学生的音乐核心素养，实现素质教育的培养目标。

参考文献

- [1] 孙伟娜. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 科普童话, 2020, 000(005): P. 33-33.
- [2] 路丹. 核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略[J]. 读与写(上, 下旬), 2019, 016(014): 215.
- [3] 周健. 论初中音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 北方音乐, 2020(06): 183+186.
- [4] 王向东. 核心素养下初中音乐高效课堂的构建探究[J]. 考试周刊, 2019(39): 186.