

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学

次仁卓玛

西藏改则县中学

摘要：近年来，伴随着教育改革的持续推进，素质教育的理念日益凸显，而初中音乐教育在审美教育中扮演着至关重要的角色。音乐感知与鉴赏课程构成我国审美教育体系的关键部分。教学活动的核心任务涉及两方面：塑造学生的音乐感知力和提升他们鉴赏美的技巧。本文立足于初中教育的实际需求及青少年的成长规律，对音乐教学中的情感培养策略及鉴赏课教学方法进行探讨，旨在优化初中音乐教育质量，增强学生的音乐感知，并且增进他们的音乐鉴赏水平。

关键词：初中音乐；乐感；鉴赏课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.133

引言

音乐作为一种深刻的情感交流媒介，超越单纯的听觉体验，它触及人们的内心感受和认知能力。音乐感知力，即对音乐的洞察和感觉能力，在传统的音乐教育体系中占据核心地位。在初级中学的音乐教育过程中，提升学生的音乐感知力和情感领悟，使他们能深入解读音乐并能依据个人感悟进行评论，这不仅有助于塑造学生的情操，更是提升其综合素养的关键途径。鉴此，在初中音乐教育中，鉴赏课发挥着至关重要的作用。教师需依据学生的学习需求，创造出适宜的学习环境，运用有效的教学策略，以此激发和培养学生的音乐感知力。

一、初中音乐教学中乐感培养与鉴赏课教学的重要性

（一）顺应新课程改革的潮流

近年来，我国的音乐教育领域不断推进改革并加以优化。如今的音乐课堂不仅强调基础知识的习得，更重视激发学生的兴趣和提升他们的音乐素养，以增强学生学习音乐的积极性和热忱。然而，音乐教育传统模式的束缚明显，教学常常过于侧重技能和形式的教授，忽视对音乐文化和人文精神的传递，使得学生对音乐的理解显得片面，缺乏主动性和创新思维^[1]。因此，音乐鉴赏课程的重要性不容忽视，它让学生接触多元化的音乐作品，引导他们探索作品背后的文化底蕴和创作背景，感知作曲家的真情实感。在享受音乐的同时，学生能够舒缓情绪，提升审美品味，这对于他们的心理健康教育具有深远影响。

（二）提升学生的审美素养

高雅的音乐能够激发人们对和谐生活和环境的热爱，音乐欣赏课则能点燃学生对理想生活的憧憬，对塑造他们的正确价值观和信念至关重要。音乐审美是心理

对事物的审美评价过程，音乐作品中蕴含的丰富内容和文化意蕴能有效触动学生的感官，引发情感共鸣。在聆听音乐时，人们能逐步领略文化的美感和领悟^[2]。以《青春舞曲》为例，不仅教授其内在含义和维吾尔族的音乐特色，还引导学生掌握基本旋律和表现形式，熟记歌词，感受其中蕴含的情感和教育价值，从而深化对青春美好和时光珍贵的理解。

（三）激发创新思维与艺术洞察力

初中音乐教育应注重个性化探索和深度音乐体验。教师的任务是培育学生的想象力，并点燃他们的创新意识。通过参与音乐作品的赏析，学生能逐步发展出敏锐的音乐感觉，进而增强音乐感知技能。以此为基础，学生的创新能力也会得到锻炼。以合唱作品鉴赏为例，教师需结合作品的历史背景，揭示其文化意义，然后指导学生去领会音乐，把握作品旋律，学会独立欣赏并评价音乐。

二、初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课的现状

（一）学生对音乐课程的认知不足

在初中阶段的音乐教育中，学生往往未能充分理解音乐教材的内涵。教师需借助多元化的音乐欣赏活动，以点燃学生对音乐学习的热情，同时致力于提升他们的音乐核心素养，并教授基础的音乐理论知识^[3]。然而，学生们在主观上对音乐欣赏课程的重视程度不足，这需要在后续的学习中从根本上予以改变。

（二）音乐鉴赏能力的不足

在音乐教育的实践中，学生们展现出的鉴赏能力有待提升。他们的优秀音乐作品储备显得匮乏，因此整体鉴赏水平也相对较低。此外，学生对音乐鉴赏课程的热爱程度并不高，他们认为课程缺乏趣味性，这导致课堂学习氛围欠佳，这是一个值得注意的关键问题。

（三）教育者缺乏新颖的教学方式

在音乐教育的课堂上，教师往往沿用旧有的教学模式，未能引入创新的教学手段。久而久之，学生可能会感到单调乏味，特别是面对一些复杂的乐器知识，理解起来颇具挑战。因此，教师在未来的教学中亟须挑选能引起学生兴趣的音乐作品，并持续更新教学内容，勇于突破传统的教学框架。如此一来，学生将更易于接纳学习材料，进而提升他们的音乐核心素养和技能^[4]。

（四）缺少针对性的课程目标

音乐欣赏课的初衷旨在利用多元化的音乐体验，点燃学生对音乐探索的热情，确保每个学生都能深度参与，增进他们对基础音乐知识的理解。这一过程不仅有助于提升学生的整体音乐感知力，也有利于培养他们的音乐素养，对学生的全面发展具有积极影响。然而，当前我国初中音乐教育中，课程目标的不清晰是一个普遍问题，部分教师并未充分认识到其重要性，往往轻视音乐欣赏课的教学。他们在教学实践中，仅限于播放音乐作品，而忽略深入的讲解，这样的做法反而削弱教学效果，降低学生的学习主动性。因此，教师需清晰地定义音乐欣赏课的教学目标，以此为基础设计适应性的教学内容。在播放音乐作品时，应结合讲解其内涵、情感和创作背景，帮助学生更好地吸收音乐知识，真切体会作品中的思想情感，进而逐步增强个人的音乐感知能力^[5]。

三、初中音乐课乐感的培养以及鉴赏课教学模式

（一）构建音乐氛围情境

针对初中生的特殊阶段，他们的认知发展尚未成熟，对知识的理解程度各异。于是，音乐教师在教学过程中，应精心设计并实施适宜的音乐情境教育，让学生仿佛置身于音乐世界之中，从而增进音乐感知，并有助于提升鉴赏技能。

以初中音乐七年级上册的第三单元《金色的秋天》为教学对象，教学目标设定为引导学生通过欣赏小提琴曲目理解秋季主题的音乐表达手法。在具体的课堂教学中，可以邀请具备小提琴技能的同学在课前亲自演奏，以此激发学生对音乐魅力的认知。演奏结束后，利用多媒体设备展示丰富的秋日景象，配以引人入胜的视频资料，使学生能够更加真切地感受到秋天的氛围。这种沉浸式的学习方式有助于学生深入体会音乐的意境，从而有力地促进他们的音乐感知技能的发展。

（二）有效运用多媒体技术

随着网络信息技术的不断发展，多媒体已成为教育领域创新教学的重要工具。它能以生动的画面、直观的动态影像及动听的旋律，极大地增强学生的学习动力、参与度和热情，使他们更加主动地融入学习过程中。在授课之初，教师可利用各种音乐视频吸引学生的关注。比如在教授《踏雪寻梅》这节课时，通过多媒体设备播放知名艺术家的演绎，让学生感受不同艺术风格，体会作曲家如何通过音乐描绘冬日美景，理解第一部分和第二部分之间的和谐交融。这样的教学模式不仅能点燃学生的学习热情，也利于音乐教师培养他们的音乐感知能力。在初中音乐教育中，适时运用多媒体教学方法，可以有效地提高学生的音乐感知力和鉴赏能力。

（三）实施团队协作学习方式

近年来，团队协作学习的教学模式在校园内逐渐流行，尽管其潜力尚未充分挖掘。在初中音乐教育中，运用协作学习旨在培育学生的自我导向意识、参与精神，以及创新思维，以提升他们的音乐感知能力和鉴赏力。

以《二泉映月》的欣赏课为例，教师播放原版演奏，让学生体验二胡在表达艺术情感的独特之处，仿佛带领他们置身于清泉映月的意境之中，感受音调的起伏变化，这对提升学生的音乐感知力有着显著效果。教师可将学生划分为四个小组，并指定每组一位组长。随后，教师提出一系列问题：歌曲的拍子是什么？哪些部分体现典型的节奏？有何独特之处？让学生通过讨论来寻找答案，同时在互动中认识到自身的不足。在学生讨论后，鼓励他们分享观点，教师首先认可他们的努力，再适时提供补充信息。这种小组学习方式能有效培养学生的音乐感知，并增进他们的音乐鉴赏能力。

（四）构建多元音乐教育体系，营造积极的课堂氛围

在当前的时代环境中，音乐教育不应再受传统教材的束缚，而是要注入创新理念和多样化的元素，充分利用多元化的音乐教育资源，以促进学生的情感体验，进而提升他们的音乐理解和欣赏水平。

以《歌唱美丽的家乡》这堂课为例，通过引入《大地之歌》，巧妙地构建起一个沉浸式的学习环境，借助现代科技的力量，如视觉媒体，让学生在互动中体验民歌的魅力，从而提升他们的音乐感知和鉴赏基础。同时，教师利用多媒体手段，展示苗族地区的自然风光，引导学生去解读“飞歌”背后的文化象征，这一步旨在深化学生对歌曲内涵的理解。课堂设计中，教师提倡小

组合作探究《歌唱美丽的家乡》的主题，当学生们共同揭示出“歌颂家园”的核心思想后，教师进一步拓宽教学视野，引入如《外婆的澎湖湾》和《桃花盛开的地方》等耳熟能详的曲目，通过这些熟悉的旋律，鼓励学生在活跃的课堂讨论中，增强对音乐的敏感度，进一步深化他们对音乐文化深层次的认知。这样的教学方式，旨在全方位提升学生的音乐素养。

（五）提升音乐训练强度，巩固学生的音乐根基

音乐作为一门深具情感表达的艺术学科，要求学习者在欣赏时能从多元视角展开，全方位地解读和剖析音乐，以塑造独特的个人音乐审美观。因此，在初中的音乐鉴赏课堂中，教师应引导学生接触各种风格的音乐，并鼓励他们分享对这些音乐的见解和感受。进而，通过探究音乐背后的情感内涵，可以将这种理解延展至相似的音乐作品，以此培养学生的独立思考和自我解析能力，从而拓宽他们的音乐审美视野。音乐文化丰富多元，其内容包罗万象。为培养学生的音乐感知力和鉴赏力，教师首要任务是强化他们的基础技能，这是深入理解音乐文化的基石。实现这一教育目标，教师应采用有效的教学策略：一是听力训练；二是视觉与歌唱的结合。

在听力训练环节，教师应立足于学生的日常生活，引导他们全心投入地聆听周围的音乐。一旦发现学生具备敏锐的听力，培养音乐感觉就不再是遥不可及的任务。比如，教师在课间播放《给未来一片绿》，在柔和的旋律中，学生能捕捉到歌曲的意境和诗情画意。通过聆听，他们逐渐掌握歌唱的发音技巧，为提高歌唱质量打下基础。这表明，听力训练在增强语言感知和鉴赏力方面具有显著优势。而视唱训练不能孤立存在，它需要与听力训练相结合，共同助力学生深入探索音乐文化。以《给未来一片绿》为例，教师运用任务导向的教学法，让学生练习一、二声部的旋律，理解音乐的全貌后再带感情地连唱歌词，使学生在情感层面上领悟保护地球的重要性。因此，视听训练在初中音乐教学中的应用，能带来显著的教学成效。为培养学生的音乐感觉，初中音乐教师应将视听训练融入课程，并秉持以人为本、逐步推进的教学理念，初期不应设置过高要求，以免增加学生压力，打击积极性。通过逐步升级的教学模式，逐步提升学生的听力和歌唱技巧，最终实现音乐感觉和鉴赏力的同步提升。

（六）创新运用比较手法，优化音乐鉴赏教育实践

音乐学科强调激发学生的个体兴趣，因此教学手段应具备多样性。有效运用比较教学法，核心在于以培养学生的音乐感知力和提升音乐鉴赏能力为目标，通过展示同一音乐作品的不同演绎版本，让学生通过对比学习来理解和欣赏音乐。这样的对比有助于学生辨别音乐作品的优劣，同时也能掌握演奏技巧。在初中音乐课堂上，教师可以指导学生对比分析音乐作品，并鼓励他们依据歌曲特性进行创新改编和总结，从而促进音乐感知力的深化。

以《春江花月夜》为例，教师可将其与《水调歌头》进行比较分析，鉴于两者均为中国古典音乐，富含深厚的民族文化内涵，代表民族音乐的独特风格。通过对比教学，学生能洞察不同主题作品的演奏差异，理解各种表现手法，这不仅增强他们的鉴赏力，也在无形中培养对中国古典音乐的敏感度。在对比鉴赏的过程中，学生能够更深切地领悟音乐之美，音乐素养也会在无声无息中得以提升，形成敏锐的内在音乐听觉。

结语

综上所述，在初中音乐教育中，教师需不断提升个人的专业素养，自我改进，并探索新颖的教学策略，以期提高学生的音乐感知能力和鉴赏能力。应当巧妙地利用先进的教学工具，在具体的课堂教学中构建适宜的教学场景，鼓励学生的积极参与。教师需着力于打造课堂氛围，全力激发学生的学习热情，创造一个优质的学习空间，从而提高他们学习音乐的效率和质量，进一步推动初中音乐教育的进步。

参考文献

- [1]赵月.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].中外交流,2021,28(1):229.
- [2]叶英香.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].南北桥,2021(9):53.
- [3]杨静汝.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].新课程,2020(37):106.
- [4]王月琴.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].百科论坛电子杂志,2020(11):1237.
- [5]潘世强.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].学周刊,2019(21):137.

作者简介：次仁卓玛，女，藏族，西藏改则县中学，一级教师。