

美育视域下关于中职学校通识音乐课程改革策略的思考

王一淳

保定市徐水区职业技术教育中心

摘要:美育是音乐教育的核心。音乐本身就是一项情感教育活动,而基于美育开展音乐教学,不但可以丰富学生的音乐基础知识,而且可以提升学生的艺术素养,带给学生美的体验。因此,教师要有意识地将美育融入中职音乐课堂中。将中职音乐教学理论与美育充分融合,通过更加多元化的方式进行音乐内容的呈现,充分达到更理想的音乐课堂教学效果,提高美育在中职音乐课堂教学中的应用效果,真正实现音乐课程的教学目标。基于此,本文主要分析了美育视域下关于中职学校通识音乐课程改革策略。

关键词:美育视域;中职学校;通识音乐课程;改革策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.021

引言

美育和通识教育是现代高等教育的重要组成部分。在新时代,中职学校美育通识音乐教育的改革已成为一个重要的任务。通识教育旨在培养具有适当的文化素养、科学知识、宏观视野,具有生命智慧、分析思辨能力、表达沟通技巧和终身学习成长动力的,情趣高尚品德优秀的新时代人才。通过通识音乐课程改革,不仅能激发学生的学习动机,让学生有了明确的学习目的,而且大大提高了课堂教学的实效,改变了中职学校各学科各自为政、互不干涉的教学现状。

一、通识教育的概念

通识教育有两层意义:一层是指通才教育;另一层是指全人教育。通识教育作为近代开始普及的一门学科,其概念可上溯至中国古代的六艺教育思想,在西方可追溯到古希腊时期的博雅教育思想。通识教育本身源于19世纪,当时有不少欧美学者有感于现代大学的学术分科太过专门、知识被严重割裂,于是创造出通识教育,目的是培养学生能独立思考且对不同的学科有所认识,以至能将不同的知识融会贯通,最终目的是培养出完全、完整的人。自从20世纪,通识教育已广泛成为欧美大学的必修科目。

二、美育与通识教育的关系

美育是指通过艺术教育和审美体验培养个体的审美情操、审美能力和创造力的过程,美育旨在通过不同形式的艺术活动和教育,让个体感受美的存在、理解美的内涵,并培养对美的欣赏和创造能力。中职通识音乐课程中蕴含的美育元素主要包括形式美、文化美、情感美和体验美四个维度。美育和通识教育是密切相关的,因为美育可以被视为通识教育的一个重要组成部分。美育

可以帮助学生了解不同的文化和价值观,并培养学生的批判性思维 and 创新能力。此外,美育也可以为学生提供实践经验,帮助他们理解艺术作品的创作过程,并将这些经验应用于自己的学习和生活中。此外,通识教育可以为美育提供必要的背景知识和技能。例如,在音乐教育方面,通识教育可以为学生提供音乐历史和理论方面的知识,以及有关音乐创作和表演的技能。这些知识和技能可以帮助学生更好地理解 and 欣赏音乐作品,并在音乐方面获得更深入的知识 and 技能。

三、当前中职音乐教学存在的主要问题

1. 学校对音乐教学重视不足

中职学校专注于提高学生的专业技能,学校重技能轻素养、重比赛轻普及;缺乏统筹整合的协同推进机制。教师对音乐教学的不够重视,无形中影响了学生的学习态度。很多学生以专业课学习为主,很少把时间和精力花费在音乐学习上。教学观念决定着教学行动,没有良好的教学观念,提升音乐教学的质量便无从谈起。

2. 教学内容陈旧

在中职音乐教学中,很多教师按照音乐课本内容开展教学,很少考虑中职学生的音乐喜好。音乐课本中的内容比较陈旧,没有紧跟时代潮流。当前的中职学生接触音乐的渠道很多,他们更愿意听流行音乐。在这种情形下,音乐课本内容与学生的音乐喜好是脱节的,需要教师在中间架起一座桥梁,对音乐教学内容进行优化和整合,同时满足课堂教学目标和学生的学习需求^[1]。

3. 教学资源欠缺

受到传统观念的影响,部分学校对于音乐教学不够重视,导致实际上的音乐课堂缺乏一定的硬件设备支

撑, 从而影响学生音乐实践的开展和教学效果的提升。同时, 缺乏音乐设备和乐器, 还会限制学生音乐技能的养成以及综合能力的提升。

4. 教学方式落后

面对新媒体环境下中职音乐教学的改革, 要求中职音乐教师在课堂中呈现更多元化、更有层次性的音乐内容, 因此, 要更加注重借助新媒体形式推动中职音乐课堂的教学方式与方法的创新性运用, 使中职音乐课堂能够更加贴合新媒体的发展趋势。但是, 目前多数中职音乐教师并没有选用先进的教学方式, 尤其是在课堂教学中对新媒体的运用不充分, 无法借助新媒体设备的优势提高音乐课堂的教学效果。

5. 师资相对匮乏

多数中职学校音乐专业的任课教师数量有限, 且多数兼任行政工作, 缺乏足够的时间设计课堂教学, 导致音乐课堂难以取得理想的教学效果。中职学校音乐教师受到自身素养的限制, 教学目标缺乏针对性, 教师多按部就班地讲解音乐知识, 并未涉及对学生审美能力、音乐素养的培养。部分中职音乐教师所采用的教学模式陈旧, 多采取灌输式的教学模式讲述音乐知识, 难以吸引学生的注意力, 整堂课程枯燥乏味, 教学效果也大打折扣。

四、美育视域下关于中职学校通识音乐课程改革策略

1. 营造良好的音乐校园环境

良好的校园环境, 会给予学生美的熏陶。开展丰富多彩的音乐教育活动, 在不经意间让学生感受到艺术的美, 不仅包括优美的校园音乐, 也包括传统古诗词的展示等。中职学校要立足于校情, 根据不同专业的人才培养方式和专业结构, 针对学生对音乐审美趣味的实际需求, 探索以中华优秀传统文化的传承和发展为目的的高雅校园音乐文化活动。通过培养学生的思考和创造力, 鼓励学生自主思考, 提出问题, 发表自己的见解, 激发学生的兴趣。营造良好教学氛围可调动学生的视觉、听觉与感觉, 使学生在感官的直接作用下真切体会音乐作品所表达的内容, 从而增强其艺术感知意识。但是, 良好教学氛围的营造不是一项简单的工作。只依靠教师讲述作品内涵、作品创作背景, 难以增加教学感染力。为此, 教师可以将现代科技运用到教学当中, 通过播放图片、播放音频、视频、创设虚拟现实情境等方式营造音

乐感知氛围。比如, 学习蒙古族民歌《鸿雁》, 教师可以创设学生担任内蒙古导游的情境, 请学生介绍蒙古族的音乐风格与地理地貌、当地人民性格特点, 促使学生主动了解蒙古族音乐旋律缓慢、意境悠远的艺术特征。再如, 学习中国民歌《茉莉花》, 教师可创设公司最近开展中国民歌宣传活动的情境, 要求学生为《茉莉花》制作一幅有歌曲介绍的宣传海报, 以此引导学生掌握民歌的音乐特点, 并灵活运用绘画、电脑制作等学科知识^[2]。

2. 构建学科融合的音乐美育体系

美育是一种美学的教育, 其目的在于通过多种形式、多维度的艺术教育, 让学生感受到艺术的美, 培养他们的创新能力和情感表达能力, 从而形成更加积极的个性。在音乐教育中, 美育教育是一个非常关键的环节, 把音乐教育与美育教育有机地结合起来, 对学生进行美育具有非常重大的意义。为了完善中职美育课程建设, 构建学科融合的美育体系, 可将通识音乐课程为例的美育课程与多学科教学相结合, 促进各专业的课程结合与研发, 以确保专业课程与音乐通识课程能真正通过课程相结合, 学生能直观地运用通识音乐课程上的内容为专业发展与创新助力。

3. 创新教学方法

第一, 创新课程教学, 充分运用现代信息技术, 探索构建智能化、线上线下有机结合的音乐课程教学模式。如新型态教材的开发, 将纸质版教材与教学资源库、音频、视频等线上资源紧密结合, 通过课前预习、课上互动、课后复习的学习模式, 发挥学生主观能动性, 最大限度地实现教学成果最大化。

第二, 应注重音乐教学的互动性和个性化。在传统的音乐教学中, 学生往往是被动接受教师传授的知识和技能, 缺乏互动和个性化的体验。因此, 在音乐教学中, 应注重学生的主动参与和个性化的教学体验, 在演绎活动中, 教师会组织学生以表演的方式来展示自己对音乐的认知与理解, 而不同的演唱方式、舞蹈编排都是学生音乐欣赏的具体展现, 也是实现学生表达自己情感、抒发自身情绪的有效手段。同时, 在开展演绎活动时, 教师可以为学生提供一定的空间, 让学生尝试自主设计动作、自主选择表演形式, 以此激发学生对课堂的参与欲望, 提高学生学习的积极性。

第三, 应注重音乐教学的实践性和艺术性。通过组

组织开展丰富的艺术社团,如管乐团、合唱团等,给艺术学生提供表现的机会,通过团队合作的形式,在提高音乐技能的基础上,培养学生共同协作的精神,获得集体荣誉感。如在艺术节上,充分发挥学生的艺术特长。既有独奏、独唱,突出个人的音乐才能,也应通过合唱、合奏等形式,培养学生的合作精神,拥有团队意识^[3]。

第四,利用互联网平台,打造云音乐资源库,既可以以为不同地域的教师提供资源共享的平台,也可以为师生提供学科融合、内容丰富的音乐课程资料,帮助学生扩展视野、完善自身知识储备,实现音乐资源的网络化互通。比如,教师可将每节课的知识点进行优化和整合,对线上音乐课程进行录屏,再将课程保存至百度云盘;将音乐课程的教学课件和设计保存到WPS云文档中,利用云空间存储教学资源,创建云音乐资源库,打破学习时间和空间的限制。

4. 强化音乐“第二课堂”美育实践

音乐教学与美育教学紧密相连,而音乐教学又是美育教学的一个关键环节。尤其是中职阶段,正是思想和美育成长成熟的时期,所以在这个时期,对美育的融合显得格外关键。中职音乐老师要改变自己的思想认识,全面分析两者之间的联系,把美育真正地渗透到中学的音乐教学之中,让学生获得美的感受,提高了他们的创作和欣赏的水平,培养他们崇高的道德品质。音乐“第二课堂”是指在学校教学以外提供给学生的音乐教育活动和实践机会。它是学生在正式课程之外,参与音乐活动、展示自己才艺并获得全面发展的重要途径。音乐“第二课堂”不仅强调音乐技巧的培养,更注重通过音乐活动来培养学生的审美情趣、文化素养和综合能力。在这个音乐教育的延伸空间里,学生可以主动参与各种音乐表演、创作、欣赏和研究等活动。鼓励学生积极参与课外活动,丰富自己的知识和技能,提升综合素养,培养德智体美劳全面发展的应用型人才^[4]。

5. 结合本土音乐资源形成特色化教学

新课程改革改变了以往的教学模式,在中职音乐教学中,教师也要摒弃刻板的教学模式,通过整合多方资源,拓宽学生的知识面。教师要转变教育理念,给学生提供课堂表现的机会,促使学生深度参与音乐课堂。本土音乐是民族文化的重要组成部分,具有独特的地域和历史背景。通过学习本土音乐,学生可以深入了解当地文化,体验民间歌曲、舞蹈、戏曲等多种音乐形式,增

强对本土文化的认同感和自豪感。通过对本土音乐元素的拆解和再组合,学生能够发掘音乐中的创意和美感,激发自己的音乐创作能力。同时,学生还可以借鉴传统音乐元素,创作出符合现代审美和时代特点的音乐作品^[5]。

6. 加强师资队伍建设

中职音乐教育是培养音乐人才和传承优秀音乐文化的重要领域,而优质的音乐教育必须要有高水平的师资队伍作为支撑。因此,加强师资队伍建设和提高中职音乐教育质量的重要措施之一。为了实现这一目标,中职应积极引进更多高水平的音乐教育专家和优秀的音乐人才,这样不仅可以丰富学校的教学资源,还可以为学生提供更为广阔的音乐视野和更为专业的音乐指导。同时,中职还应加强对教师的专业素养和教学能力的培养,通过举办各类培训和研修活动,提高教师的专业技能和教学能力,使其能够更好地开展音乐教育工作。此外,中职应该建立健全师资队伍激励机制,通过加强师资队伍的管理和激励,吸引更多的优秀人才加入到中职音乐教育事业中来^[6]。

结束语

综上所述,中职学校通识音乐课程改革在美育视域下的重要性主要体现在促进学生审美情感和文化素养的培养、促进学生全面发展、健康成长以及拓展学生职业发展选择等方面。这些都是中职学校通识音乐课程改革所追求的目标,对学生的成长和发展具有积极的影响。希望这些观点能够帮助到您,如果有其他方面需要讨论,请随时告诉我。

参考文献

- [1]陈桦.高校音乐教育的现状及其改革思路[J].河南艺术文论丛刊,2019(1):46-50.
- [2]欧阳竹.优化中职音乐鉴赏教学提高中职学生审美能力[J].成才之路,2021(30):78-7.
- [3]刘扬,刘红.当代高校音乐教育新特征与新思路[J].音乐教育研究,2020(2):10-16.
- [4]丁秀英.中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J].现代职业教育,2021(26):86-87.
- [5]赵玲,王宇.高校通识教育与音乐教育的融合探究[J].艺术教育研究,2020(8):46-51.
- [6]郭晓梅.新时代高校音乐教育改革对音乐人才培养的意义[J].山西艺术,2018(4):19-20.