

# 《屋顶丽人》，女性在男权社会中的挑战

莫基成 张卓伟 杜兵 鲁莉鳕

广西师范大学外国语学院

**摘要：**《屋顶丽人》出自多丽丝·莱辛笔下。小说中的故事的背景处于英国伦敦，主要描写了三个维修工在屋顶劳作时，发现了不远处一位在屋顶享受日光浴的性感女性，于是他们想尽一切办法想吸引女主人公的注意，最后无功而返的故事。该作品寓意颇深，十分耐人寻味。屋顶丽人，三个维修工观赏、调戏的对象，即那个在屋顶上享受日光浴的，性感火辣的女人。作者莱辛通过这一情节揭示了在当时社会中女性成为男性凝视物的现象。而哈里、斯坦利、汤姆三个维修工，分别是社会中三个不同的年龄段的男性的缩影。因此，他们对待丽人的态度，典型而准确地反映出当时男人对女人的观念和偏见。除此之外，《屋顶丽人》涉及不仅是性别之间的冲突，还有别的地方。汤姆最后为什么生气且无奈地离开？因为他最后认识到自己底下的社会地位，是一种无能狂怒。而在小说结尾，社会上性别之间的不公平、冲突并没有随着一个星期高温天气的结束而消失。作者莱辛以写实的手法描绘了突出了社会上存在的矛盾，为女性发声，赋予作品社会批评意义。

**关键词：**父权社会；性别冲突；阶级冲突

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.088

多丽丝·莱辛，是一位独具特色、不拘一格的英国著名作家，文学评论界普遍认为她是女权主义，共产主义，反殖民主义和反种族歧视主义的先驱。

《屋顶丽人》讲述的是一个20世纪60年代在伦敦市区发生的故事。在炎热的六月，三个修房工人哈里（Harry）、斯坦利（Stanley）和汤姆（Tom）顶着烈日工作的时候，无意发现对面屋顶上有一位近乎全身赤裸的年轻女子在晒日光浴。为了吸引她的注意，三个工人不断地向那位女子喊叫、吹口哨等。然而，对面的女人对他们的骚扰置之不理，泰然自若，仿佛完全不在乎他们的存在。对此三个人很生气，但程度各不相同。45岁的哈里似乎不太在意，刚结婚的斯坦利却为一再的努力都没能引起这个女人的注意而感到非常愤怒，17岁的汤姆对这个女人则是十分的渴望。在持续几天的骚扰和被拒绝后，三名工人因为晒日光浴女子的冷漠态度感到羞辱。最终，他们无奈和愤怒地离开了屋顶。就在最后一天下雨时，他们再也没有见到那位在屋顶晒日光浴的女子。

该小说从女性写作的角度探讨了作者多丽丝·莱辛如何在短篇小说《屋顶丽人》中写女性来表达她的女性意识。作者莱辛通过描绘一个在屋顶上赤裸身体沐浴阳光的女性，展现出她不受世俗约束的自由状态。丽人面对不断的三个男人的凝视与戏弄时所表现出来的冷漠与坚决，巧妙描绘了一位在当时男权社会敢于挑战男性地位的女性，塑造出一个勇敢、独立和美丽的女性形象。

作者借此严厉批判了父权社会对女性的压迫和剥削，释放了对社会不公的愤怒，表达了强烈的女性意识。

接下来将从以下几个方面来对小说《屋顶丽人》进行进一步地分析：

## 一、性感火辣的裸露身材

在小说中，通过作者莱辛的描写，一位思想前卫、穿衣大胆、十分勇敢的女主人公的形象跃然于纸上。当女主人公首次在屋顶出现的时候，小说中是这样形容她的：她俯卧在摊子上，身着红色的比基尼短裤，一条红色的围巾挂于胸前。次日，女主人公有一次出现在屋顶的相同位置晒太阳，仍旧是只身穿着红色的比基尼短裤。此外，作者莱辛在此还描绘了一群代表着三个不同年龄段的男人们：哈里、斯坦利、汤姆出现在屋顶上，他们是房子的维修工。这些男性都穿着背心，但是通过作者莱辛描写的女主人公却只是穿着红色的比基尼短裤，这和作者所描写的其他日光浴者是与众不同的，她热爱自己的身体并且乐于展现自己的身体之美。尽管女主人公知道自己将会受到所有人的质疑与批评，但她仍然选择顺其心意地在屋顶上沐浴于日光之中。换句话说，这沐浴的不是日光，而是世俗的眼光与言语。

在当时的父权社会看来，女主人公在阳光下的暴露、性感的着装很不得体，而对于成家三个多月的斯坦利来说更是不合适的。小说中提到，当斯坦利首次见到女主人公时，“斯坦利愤怒地说道，‘她只是赤身裸体。’”仅仅是从女主人公暴露的衣着、赤裸的身体等

方面就断定她是一个不守妇道的荡妇。在小说中斯坦利也说道自己永远不会允许妻子像女主人公一样在大庭广众之下裸露着身体，让人看笑话。由此可以分析得出，女性由于身处于父权社会中，她们在公共场合中的穿着与行为都受到了传统且严格的规范标准的影响。仅仅是因为女主人公在屋顶上身着红色比基尼短裤晒太阳的行为，就会被认定为不守规矩。不仅如此，父权文化将女性本人与自己的身体相隔开来，并教导她们通过虚伪的性谦虚来忽视自己的身体。<sup>[4]</sup>

在小说中，作者莱辛不仅描述了女主人公肤色的变化，还多次提到她的黑色头发、手臂和其他暴露的身体部位。作者莱辛通过描写女主人公赤裸的身体，塑造了一个勇敢、独立的女性形象，挑战了父权社会的不公的道德秩序、礼仪规范和社会偏见。<sup>[1]</sup>

## 二、横眉冷对男性的凝视

作者以独特的视角和深刻的洞察力展现了女性在男性凝视下的冷漠与反抗。三个维修工斯坦利、汤姆和哈里在屋顶上工作，他们的目光被对面屋顶上的一位女性所吸引。这位女性穿着比基尼，晒着日光浴，却对他们的行为置若罔闻。起初，男人们试图通过吹口哨、跺脚等行为来吸引女性的注意，但对方仿佛全然未见，继续保持着优雅的冷漠。随着时间的流逝，男人们的尝试变得更加激烈，甚至开始谩骂，希望能够引起她的反应。然而，女性依旧保持着她的高傲和冷漠，仿佛男人们的努力只是徒劳的挣扎。这种冷漠并非简单的无动于衷，而是女性对于男性凝视的一种反抗。在男权社会中，女性往往被视为客体，她们的价值和存在往往取决于男性的目光和评价。然而，这位女性通过她的冷漠，向男人们展示了她不受其影响，也不会被他们所左右。她是自由的，是独立的，不会因为男性的目光而改变自己。<sup>[2]</sup>

女性的冷漠态度作为对男性凝视的静默反抗，具有多重作用和意义。

传统的性别动力结构通常将男性置于主导和主动的地位，而女性则是被动和从属的。女性的冷漠打破了这一模式，她通过忽略男性的存在和挑衅，静默地挑战了男性自以为拥有的权力和控制。女性的冷漠成为她个人自主和解放的象征。她不受男性凝视所影响，不将男性的欲望和期待内化为自我价值的一部分。在这种行为中，她展现了对自己身体及精神的完全控制。同时，这种冷漠也凸显了女性在社会中的孤立状态。虽然她展示

了一种强势的姿态，但这也可能反映了她在父权体制中的局外人地位，以及她不得不采取的这种疏离策略来维护自己的边界。

## 三、无声的抵抗

在故事中，三个男人在炎热的屋顶上工作时，发现了一位女性，他们对她的出现感到好奇，甚至想要引起她的注意。然而，这位女性对他们的行为始终保持冷漠，她没有回应他们的注视，也没有给予任何反应。这种冷漠可以被理解为一种无声的抵抗，因为她没有按照男性期望的方式做出回应，从而保持了自己的独立性和自主性。裸露身体和身体语言也是一种反抗的形式。她通过展示自己的身体，以一种非言语的方式传达了对男性社会规范的挑战。这种展示并不是为了迎合男性的期待，而是一种自我表达和对传统女性形象的颠覆。

汤姆臆想着，他会非常受女主人公的喜爱，并且会被温柔对待。然而事与愿违，女主人公一视同仁，对待他们三个人都一样的冷漠。时间很快来到了第六天，当汤姆信心满满地出现在屋顶，并打算示爱时，女主人公立刻噌的一下坐了起来，不可置信，眼睛直勾勾地瞪着他，表达着她心中的强烈的反对。当汤姆表达交朋友的意愿后，这位衣着暴露、身材性感女士依然躺在毯子上，不予任何理睬。汤姆依然没有放弃，依然我行我素，并打算按照计划向女主人公表达了谈恋爱的意愿，并期待积极的回应时，女主人公毅然拒绝，只留下了冷漠的背影。“她躺着，他站着，她一句话也没说，把他彻底拒绝在千里之外。”尽管现实是残酷的，但汤姆傻愣愣地站在原地，并期待对方可以给予回复。然而女主人公早已不耐烦，一脸无可奉告，但是她的肢体语言出卖了她，她那不知所措的四肢说明她希望对方知难而退，最后确实如女主人公所愿，汤姆气愤并且无奈地离开。

由此我们可以知道，汤姆自以为是，以为可以一切如他所愿。他以为他突然出现在屋顶可以给女主人公一个惊喜，然后对方会答应自己的请求，完全没想到对方会拒绝自己，更没想到是不予任何理睬的拒绝。除此之外，在吃了炮灰之后的汤姆，以为自己的坚持，久久不离去，会打动女主人公的心，让她改变之前的断然的拒绝，而事实上这只会增加女主人公更加生气，并且对他更加恶心。而在整个过程中，女主人公的肢体语言表达的意思一直没有改变，还是抗拒汤姆的自以为是的一系

列行为。我们不难看出，在当时的社会，也就是前面提到的父权社会中，男性是世界的主体，女性只是男人的所有物。男性的话语在社会中有举足轻重的地位，而女性话语则是可以被忽略的，并且长期受到对方的打压。如此一来，留给女性的选择只有身体了，因为女性的灵魂和身体在当时社会被隔开了，话语被打压，留给女性的只有身体，只能用身体来表达自己的情感了。面对汤姆的一系列自以为是的行为，女主人公用自己的肢体语言表达了自己内心的情感。作者莱辛通过对女主人公肢体语言的描绘，表达了对父权社会中男性话语的反抗，以及自己对这个社会不公的宣泄。

#### 四、意义深邃的屋顶

在短篇小说《屋顶丽人》中，屋顶不仅是故事发生的地点，也是一个富有深刻隐喻意义的重要元素<sup>[3]</sup>。其中很明显的是，屋顶是社会阶级的象征。屋顶上的工作空间揭示了工人与上层社会之间的阶级差距。工人们在炎热的屋顶上辛苦劳作，而远处男子则悠闲地坐在躺椅上看报纸，这种对比突显了社会阶层间的天壤之别。同时也是人物心理活动的触发点。屋顶上的工作环境和景观触发了工人们想象力和心理活动。例如，他们开玩笑说要用铅皮屋顶煮鸡蛋来消暑，这种幽默反映了他们在极端环境下的心理调适。屋顶上的女人成了三个维修工人关注的焦点，她的存在影响了他们的行为和态度。通过这一情节，莱辛探讨了性别关系以及男性对于女性的态度和反应。因此，从这方面来分析，屋顶是人际关系的映射。屋顶除了是生活现实的反映，恶劣工作条件反映了工人们艰难的生活现实。他们的工作环境不仅是对身体的挑战，也是对精神的考验。也是存在主义空间，为一个开放的空间系统，为人物提供了自我反思和存在的空间。在这个空间中，人物的内心世界和存在的问题被放大和显现。最后，屋顶作为一个意象，隐喻了当时的社会现状，通过屋顶的描述，作者传达了对时代背景和社会问题的深刻洞察。

总的来说，屋顶作为一个意象，隐喻了当时的社会现状，通过屋顶的描述，作者传达了对时代背景和社会问题的深刻洞察。

#### 五、反思

小说中蕴含着对多个社会问题和人性的深刻反思。故事中的工人们之间的关系以及他们与远处男子和屋顶上的女人之间的关系，反映了人际互动中的复杂性。工

人们之间的玩笑和对话展示了他们如何通过幽默来缓解压力和苦闷。工人们在炎热的屋顶上辛苦劳作的景象，以及他们与舒适环境中的男子之间的对比，揭示了社会阶层间的激烈冲突。这反映了作者对当时社会不平等现象的关注。人们对屋顶上的女人的反应，以及他们对如何在极端环境下工作的想象，揭示了人们在道德价值观念上的差异。这可能暗示了个体在面对他人时的道德判断和行为准则。女性形象在故事中的表现，尤其是她对男性凝视的冷漠态度和她身体语言中的反抗，挑战了传统的性别角色。莱辛通过这一形象批判了男权社会对女性的压迫，并展现了女性意识的觉醒。故事还体现了莱辛对于青少年以及其他处于社会边缘人群的关注，她通过描绘这些人物的生活和心理状态，表达了对他们成长过程中所面临的挑战和困境的人文主义关怀。

#### 六、总结

女主人公在《屋顶丽人》这部著作中是有强烈的神秘色彩的，作者莱辛并没有介绍女主人公的身份，没有人知道她的任何信息，只知道她是一位大胆、前卫、火辣性感的女性。人们不能通过她的言语来了解她，只能通过她的神情和肢体语言来对她进行揣测。同时，《屋顶丽人》以屋顶为背景，展现了一位女性在追求自我实现和自由的过程中所面临的挑战和困惑。屋顶在小说中不仅是一个物理空间，更是一个象征性的空间，它代表了主角内心世界的孤独与渴望。这个故事启示了人们，要勇敢地追求自己的梦想和自由，不畏外界的限制和压力。同时，小说也提醒了人们，每个人的生活道路都应该是独一无二的，人们需要有勇气去追寻和捍卫这条道路，即使它充满了未知和困难。作者也通过这种描写来刻画了一个勇敢、自信、前卫的女性形象，从而批判了父权社会中男性话语对女性的压迫以及女性在父权社会中受到的不公，表达了女性对平等和自由的追求。

#### 参考文献

- [1] 苏欣然. 从《屋顶丽人》看多丽丝·莱辛的女性书写[J]. 名作欣赏, 2013
- [2] 汤小容. 《屋顶丽人》中幻想与现实冲突的解读[J]. 名作欣赏, 2022, (15): 140-142.
- [3] 王建慧. 短篇小说《屋顶丽人》中“屋顶”的隐喻作用[J]. 新纪实, 2021, (19): 45-47.
- [4] 龚丽扬, 宋红波. 《屋顶丽人》中的身体书写[J]. 江苏外语教学研究, 2021, (02): 39-41.