

# 高中语文中国革命题材作品群文阅读教学研究

刘世光

四平市实验中学

**摘要：**中国革命题材作品在高中语文教育中占据着举足轻重的地位，它们不仅承载着深厚的历史内涵，更在潜移默化中塑造着学生们的世界观、人生观和价值观。面对这一丰富的文学宝库，群文阅读教学成了一种行之有效的教学策略，学生能够在对比与联系中深化对革命精神的理解，感受不同作品间的共性与个性，从而更全面地把握中国革命历史的波澜壮阔。本文主要探讨了高中语文中国革命题材作品群文阅读教学的相关内容。

**关键词：**高中语文；中国革命题材作品；群文阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.09.176

在波澜壮阔的中国革命历史长河中，无数英雄儿女以鲜血和生命谱写了感天动地的壮丽诗篇，这些题材丰富的作品不仅是历史的见证，更是中华民族精神的宝库。高中语文课程中，中国革命题材作品的教学对于传承红色基因、弘扬革命精神具有重要意义。通过群文阅读的方式，将这些作品有机串联能够帮助学生更深入地理解历史、感悟英雄，有助于提升学生的语文素养和思辨能力。

## 一、中国革命题材作品在高中语文教育中的重要性

### 1. 激发爱国情怀

中国革命题材作品以生动的历史画卷展现了革命先烈的英勇事迹，能够充分激发学生对国家和民族的深厚感情。学生在阅读这些作品的过程中，能够更加深刻地理解革命先烈的伟大牺牲精神，从而树立起为国家和民族繁荣昌盛而努力奋斗的崇高理想，对于学生的全面发展和终身成长具有深远的影响。

### 2. 增强历史责任感

革命历史是中华民族从屈辱走向振兴的见证，也是后人继往开来、继续奋斗的宝贵财富。通过学习革命题材作品，学生可以更加清晰地认识到历史的沉重与庄严，进而承担起传承红色文化、弘扬革命精神的历史重任，有助于学生形成正确的历史观和价值观，为成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年奠定坚实的基础。

### 3. 提升文学鉴赏能力

在高中语文教学中，中国革命题材作品往往以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵吸引着读者。在这些作品的引导下，学生能够学会如何从不同角度欣赏和分析文学作品，进而提升自己的文学素养和审美能力。此外，革命题材作品中所蕴含的革命精神和人性光辉，也

可以引导学生在审美过程中形成积极向上的价值观念和审美趣味。<sup>[1]</sup>

## 4. 塑造思想道德品质

中国革命题材作品所传递的正能量和崇高精神，对于学生的心灵成长和人格塑造具有潜移默化的影响。具体而言，学生在学习过程中会不自觉地受到作品中正面人物和事迹的感染和熏陶，从而树立起正确的世界观、人生观和价值观。这种思想道德品质的提升，是学生全面发展不可或缺的重要组成部分，也是高中语文教育的重要目标。

## 二、高中语文中国革命题材作品群文阅读教学中存在的问题

### 1. 选文广度与深度的不足

中国革命历史波澜壮阔，涉及的历史事件和人物众多，但教材中选取的群文阅读材料往往局限于几个著名的历史事件或人物，缺乏对其他同样具有历史意义的事件和人物的关注，导致学生对革命历史的理解过于片面，难以形成全面、客观的历史观。同时，教师在选文时往往忽视了学生的认知水平和兴趣点，导致一些阅读材料难度过高或过低，难以激发学生的阅读兴趣。

### 2. 阅读能力与思维品质培养的忽视

革命题材群文阅读不仅要求学生了解历史事件和人物，更要求他们能够通过阅读文本深入理解历史背景、分析历史原因、评价历史意义。然而，在实际教学中，教师往往将教学重点放在历史知识的讲解上，而忽视了对学生阅读方法、阅读策略的指导，导致学生在面对复杂的革命题材文本时往往无从下手，难以深入理解文本的内涵。

### 3. 情感倾向性问题的影响

由于革命题材本身具有浓厚的政治色彩和情感色

彩,教师在教学过程中难以保持客观中立的态度,容易将自己的情感倾向带入课堂,从而影响学生对历史事件和人物的客观判断,不利于培养学生的批判性思维,还可能使学生对革命历史产生误解或偏见。因此,教师在革命题材群文阅读教学中应保持客观中立的态度,引导学生从多个角度、多个层面去理解和评价历史事件和人物。

#### 4. 教学评价体系的缺乏

目前的高中语文课程中,对于革命题材群文阅读教学的评价往往侧重于学生的知识掌握情况,而忽视了对学生的阅读能力、思维品质、情感态度等方面的全面评价,难以全面反映学生的学习成果,甚至还可能使学生对这类题材的学习产生厌倦和抵触情绪。因此,建立科学、全面的教学评价体系是提升革命题材群文阅读教学效果的重要途径。<sup>[2]</sup>

### 三、高中语文中国革命题材作品群文阅读教学的策略

#### 1. 精选群文材料,构建多元化的阅读体系

在群文阅读教学之前,材料的选择至关重要。对于中国革命题材的作品,教师应以历史的真实性和文学的艺术性为双重标准,精挑细选,确保所选材料既能反映革命历史的真实面貌,又能展现文学作品的深度和魅力。这些作品应具备思想性、艺术性和历史性的统一,能够让学生在阅读中感受到历史的厚重感和文学的美感。同时,教师还应关注材料的多样性,包括不同体裁、风格、时期的作品,从而为学生构建一个丰富多元的阅读世界。通过这样的遴选过程,学生能够接触到最优质的中国革命题材群文材料,为深入阅读和理解奠定基础。

在构建多元化的阅读体系时,教师要注重群文材料之间的内在联系和互补性,可以将同一主题或同一时期的作品进行组合,让学生能够从不同角度、不同层面深入理解中国革命历史。例如,将描写同一战役的不同作品进行对比阅读,或将同一作家的不同革命题材作品进行串联阅读,帮助学生更加全面地了解历史事件的来龙去脉,深入探究历史人物的思想和行动。同时,通过不同作品的相互印证和补充,学生能够更加客观地评价历史事件和人物,形成自己的历史观和价值观。

#### 2. 创新教学方法,激发学生的阅读兴趣

革命题材作品往往蕴含着丰富的历史背景和深刻的人物形象。因此,教师可以通过情境模拟将学生带入到

那个烽火连天的年代,让他们身临其境地感受革命者的艰辛与伟大。例如,可以选取作品中的经典片段,让学生扮演其中的角色,通过对话、表演等形式再现历史场景。学生在扮演过程中需要深入揣摩人物性格、情感变化以及历史背景,这无疑会提升他们的文本解读能力和历史认知能力。同时,通过与其他同学的互动合作,学生还能够培养团队协作精神和沟通能力。<sup>[3]</sup>

随着科技的发展,多媒体手段在教学中的应用越来越广泛。对于中国革命题材作品的群文阅读教学而言,多媒体辅助教学能够为学生提供更加直观、生动的阅读体验。教师可以利用图片、音频、视频等多媒体资源,将作品中的历史事件、人物形象以更加立体的方式呈现出来。例如,可以播放相关的历史影像资料,让学生亲眼目睹革命者的英勇奋斗;或者配以激昂的音乐,营造出浓厚的阅读氛围,激发他们的情感共鸣,使他们在阅读过程中更加投入和专注。

群文阅读教学注重的是学生对多篇文本的整体感知和深入理解。为实现这一目标,教师可以采用小组合作与探究学习的方式,让学生在小组内围绕共同的任务进行阅读、讨论和探究。在这个过程中,学生能够相互启发、相互补充,共同构建对革命题材作品更加全面、深入的理解。同时,小组间的竞争与展示也能够激发学生的学习热情和进取心。在实施小组合作与探究学习时,教师需要明确任务目标,并进行合理分组,有效确保教学的有效性和高效性。

#### 3. 注重阅读指导,提升学生的阅读能力

面对浩如烟海的革命题材作品,学生若无章法可循,便难以抓住重点、深入理解。因此,在阅读教学之初,教师需要系统地介绍并训练学生掌握略读、精读、跳读、批注阅读等多种阅读方法。例如,针对篇幅较长、信息丰富的作品,教师要指导学生运用略读技巧快速把握文章大意和主要信息;对于关键篇章或深刻段落,那么就要让学生进行精读,仔细品味文字背后的深层含义。通过不同阅读方法的灵活运用,学生能够更加高效地处理不同类型、不同难度的文本,从而逐步提升阅读能力。<sup>[4]</sup>

中国革命题材作品往往蕴含着丰富的历史信息、深刻的思想内涵和独特的艺术魅力。想要引领学生深入探究这些作品的内在价值,教师就必须指导学生学会深度解读文本。具体来说,在教学过程中,教师要强调文本的开头、结尾以及关键段落之间的内在联系,从而把握

作者的整体构思。同时，在揣摩写作意图时，需要让学生结合历史背景、作者生平等因素进行推断和阐释。在这种情况下，学生能够逐渐养成深度解读文本的习惯和能力，进而更加深刻地理解革命题材作品的精髓所在。

每个学生都是独特的个体，他们在阅读过程中会有不同的感受、理解和困惑。因此，教师在阅读指导时应充分尊重学生的个性化体验，鼓励他们大胆表达自己的看法和感受。同时，针对学生在阅读中遇到的困难和问题，教师应给予及时的解答和引导，帮助他们克服障碍、拓展思路，促进他们在阅读中的进行自我发现与成长。

#### 4. 培养批判性思维，引导学生客观评价历史

中国革命历史波澜壮阔，但也充满了复杂性和争议性。面对这样的历史题材，学生不应仅仅满足于接受教材或教师传授的知识，更应学会独立思考、敢于质疑。为此，教师在教学过程中应营造一个开放、包容的课堂氛围，鼓励学生大胆提出自己的疑问和看法，哪怕是对权威观点的挑战。通过不断的质疑和探讨，学生能够逐渐摆脱思维定式，形成自己的独立见解。

教师要引导学生多角度、全面地审视历史问题。中国革命历史涉及政治、经济、文化等多个领域，每个领域都有其独特的历史背景和发展轨迹，要客观评价这段历史就必须从多个角度进行审视和分析。因此，教师在教学过程中应引导学生关注不同领域的历史资料，学会综合运用各种信息来全面、深入地理解历史问题。同时，教师还要教会学生如何辨别历史资料的真伪和价值，从而避免被片面或错误的信息所误导。

课堂讨论和辩论是锻炼学生思辨能力和表达能力的有效途径。在这些活动中，学生可以围绕某个历史问题展开激烈的讨论和争辩，通过观点的碰撞和思想的交流，不断提升自己的批判性思维水平。教师在组织这些活动时，要选择合适的议题和恰当的引导方式，确保讨论和辩论能够有序进行并达到预期效果。<sup>[5]</sup>

#### 5. 完善评价体系，全面评估学生的学习成果

中国革命题材作品涉及历史、文学、思想等多个层面，因此，单一的评价标准难以全面衡量学生的学习成果。教师应从知识掌握、能力发展、情感态度等多个维度出发，制定细化的评价标准。具体来说，在知识掌握方面，主要是评价学生对革命历史事件的了解程度和对作品主题的理解深度；对于能力发展情况，则要注重评估学生的文本分析能力、批判性思维能力以及沟通表达

能力；针对情感态度，需要重点关注学生对革命精神的认同感和对民族文化的自豪感。基于此，能够更全面地反映学生的学习状况，从而为教学改进提供有力依据。

除了传统的笔试和作业评价方式外，教师还可以引入课堂表现评价、作品展示评价等多种形式。一方面，课堂表现评价主要包括学生在课堂上的参与度、思维活跃度等方面。另一方面，作品展示评价则能让学生有机会展示自己的学习成果，并接受来自教师和同学的反馈，从而充分激发他们的学习动力和创新精神。

注重评价结果的反馈与运用是完善评价体系的落脚点。具体来说，评价不仅仅是为了给学生一个分数或等级，更重要的是通过反馈帮助学生认识自己的学习状况，对改进方向进行明确。因此，教师在给出评价结果时应附以具体的反馈意见，将学生的优点和不足充分表明，并根据学生的实际情况提供针对性的改进建议。同时，评价结果在教学中的运用是非常重要的，有必要将其作为调整教学内容、改进教学方法的重要依据，从而能够形成教学与评价的良性循环，推动群文阅读教学质量的持续提升。

#### 四、结语

综上所述，在高中语文教育中中国革命题材作品具有非常重要的意义，能够激发爱国情怀、增强历史责任感、提升文学鉴赏能力、塑造思想道德品质。然而，在实际教学过程中还存在一些不足之处，需要精选群文材料、创新教学方法、注重阅读指导、培养批判性思维以及完善评价体系，从多方面出发推动中国革命题材作品群文阅读教学的完善与创新，为培养具有历史责任感、民族自豪感和创新精神的优秀人才贡献力量。

#### 参考文献

- [1] 陈珊. 高中语文中国革命题材作品群文阅读教学研究[D]. 广州大学, 2023.
- [2] 孙宁悦. 高中语文革命传统题材诗歌的群文阅读教学研究[D]. 信阳师范学院, 2022.
- [3] 于小花. 群文阅读在高中语文教学中的应用[J]. 求知导刊, 2023, (35): 68-70.
- [4] 杨永萍. 统编版高中语文爱情题材群文阅读教学策略[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023, (12): 44-45.
- [5] 郝蕊鲜. 群文阅读视域下初中语文红色经典课文教学研究[D]. 延安大学, 2023.