

大概念下初中音乐单元整体教学设计实践尝试

彭力斌

江西省宜春市袁州区辽市中学

摘要：随着教育方式的不断变革和发展，初中音乐教育也面临着新的挑战和机遇。本文旨在探讨大概念引导下的初中音乐单元整体教学设计与实施策略。通过对整体教学理论、大概念在音乐教学中的作用、教学要素及实施策略的分析，结合实例分析，以《唱歌 歌唱祖国》《唱歌发声基础》《欣赏《动物世界》片头曲》为案例，探讨了教师角色与指导方式、学生参与与互动机制、评价方式与效果反馈等方面。研究表明，大概念引导下的初中音乐单元整体教学设计能够有效提升学生的音乐素养和综合能力，促进其全面发展。

关键词：初中音乐教育；大概念；整体教学；教学设计；实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.013

引言

随着社会的发展和教育观念的变革，教育方式也在不断地更新和调整。在音乐教育领域，以大概念为引领的整体教学模式日益受到重视。本文旨在探讨如何在初中音乐教学中运用大概念引导下的整体教学模式，以提升学生的音乐素养和综合能力。本文将阐述大概念在音乐教学中的地位和作用，以及整体教学模式的理论基础；然后分析初中音乐单元整体教学设计的要素，包括教学目标设定、单元主题与大概念的关联、曲目选择与教学内容设计以及活动设计与课堂实施策略；最后通过具体案例分析，探讨大概念引导下的初中音乐单元整体教学实施策略，进而探讨教师角色与指导方式、学生参与与互动机制、评价方式与效果反馈等方面。

一、大概念在初中音乐教学中的地位和作用

大概念作为一种教学理念在教育领域中逐渐受到重视。在初中音乐教学中，大概念扮演着引领和指导学生学习的重要角色。大概念是指对于某一学科或领域中重要而普遍的概念、原则或主题的抽象概括。它不仅仅是一个简单的概念，更是对于知识体系的高层次把握和理解。在初中音乐教学中，大概念可以是音乐的基本元素（如旋律、节奏、和声等）、音乐的风格流派（如古典音乐、流行音乐等）、音乐的表现形式（如歌曲、器乐曲等）、音乐的文化背景等。

在音乐教学中，大概念具有以下几个内涵和特点，大概念的抽象性和普遍性使其能够跨越具体的音乐作品和形式，具有较强的适用性和通用性。大概念的综合性 and 系统性能够促使学生形成对音乐整体结构和内在联系的整体认识。^[1]再次，大概念的多样性和丰富性为教师提供了丰富的教学资源 and 手段，有利于设计多样化的教学活动和课程内容。大概念的引导性和启发性还有助于激发学生的学习兴趣 and 自主探究能力，培养其对音乐的审美情趣 and 批判性思维。

大概念作为音乐教学的核心内容之一，对学生音乐素养的培养具有重要意义，通过大概念的引导和学习，

学生可以建立起对音乐的整体认识和理解，有助于提高其音乐鉴赏能力和欣赏水平。大概念的学习可以促使学生形成系统化的音乐知识结构，培养其对音乐文化的感知和理解能力。大概念的学习能够激发学生的创造性思维和表现能力，有利于培养其音乐表达和创作的能力。大概念的学习可以拓展学生的音乐视野，增强其对多元文化和多样化音乐形式的认知，培养其国际意识和跨文化交流能力。

二、新课标下初中音乐单元整体教学模式的理论基础

随着国家的颁布与新课程逐步深入的实施，我国音乐基础教育已迈入一个崭新的历史阶段。在这个过程中，建立适应《新课标》要求的初中音乐教学模式成为摆在教师面前的重要课题。《新课标》的提出强调了对学生综合素养的培养，音乐作为一门综合性艺术，自然也要在这一理念下进行教学。要使新课标倡导的全新教育理念落实到日常的音乐教学中，就需要基于整体教学模式的理论基础展开工作。

初中音乐单元整体教学模式的理论基础之一就是整体教学理论的支持。整体教学理论强调教学内容的有机整合和学习过程的全面发展。这与《新课标》所倡导的培养学生综合素养的理念相契合。在音乐教学中，教师不再将音乐的各个要素（如节奏、旋律、和声等）孤立地教授，而是通过整合音乐的不同要素，设计多样化的教学活动，帮助学生全面理解音乐的本质和内在联系。例如，教师可以通过设计综合性的音乐作品分析活动，引导学生探讨音乐的节奏、旋律和和声之间的关系，从而提升他们的综合音乐素养。因此，初中音乐教学要与《新课标》要求相结合，积极探索整体教学模式，使教育理念得以落实，从而促进学生在音乐学习中的全面发展。

整体教学模式对学生综合能力培养具有诸多优势，它能够帮助学生建立起对音乐的整体认知和理解，有利于提高其音乐鉴赏和欣赏水平。整体教学模式注重学生

的参与和互动，能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，促进其自主学习和自主思考能力的发展。^[2]整体教学模式强调跨学科的整合和综合性的学习，有助于培养学生的综合素养和跨学科思维能力，提升其解决问题的能力。最后，整体教学模式注重情感体验和审美情感的培养，能够促进学生的情感交流和情感表达能力，培养其良好的人文素养和情感情操。

大概念与整体教学理念在初中音乐教学中具有很强的契合点和互补性，大概念作为音乐教学的核心内容之一，具有抽象性和普遍性，能够为整体教学提供丰富的教学资源 and 内容支持。大概念强调音乐的整体认知 and 理解，与整体教学模式强调的学生综合能力培养密切相关。大概念的学习需要通过多样化的教学活动和资源来实现，与整体教学模式注重的学生参与和互动相契合。大概念的学习注重情感体验和审美情感的培养，与整体教学模式注重情感交流和情感表达的目标一致。

三、初中音乐单元整体教学设计要素

初中音乐单元整体教学设计是确保教学有效开展的关键，它包括教学目标设定、单元主题与大概概念的关联、曲目选择与教学内容设计以及活动设计与课堂实施策略等要素。教学目标是教学设计的出发点和归宿，它直接决定了教学活动的 content 和方式。在设计初中音乐单元整体教学时，教师应该明确教学目标，包括知识、能力和情感三个层面。^[3]在知识方面，教学目标可以包括学生对音乐的基本概念和原理的理解，对音乐作品的欣赏和分析能力等；在能力方面，教学目标可以包括培养学生的音乐表演技能、创作能力以及批判性思维能力等；在情感方面，教学目标可以包括培养学生对音乐的情感体验和审美情趣，提升其文化素养和人文情怀等。

单元主题是教学内容的核心，它应该与大概概念密切相关，既能够反映出音乐教学的基本内容，又能够引发学生的兴趣和思考。在设计单元主题时，教师可以根据大概概念的不同组合和深度，选择合适的主题，如“探索古典音乐的魅力”“体验流行音乐的节奏与情感”等。通过将单元主题与大概概念有机结合，可以更好地引导学生深入理解音乐的内涵 and 意义，促进其音乐素养的全面提升。

曲目选择是初中音乐单元整体教学设计中至关重要的一环，教师应该根据单元主题和教学目标的要求，精心挑选与之相符的音乐作品，包括经典曲目、当代曲目以及学生喜爱的曲目等。在选择曲目的过程中，教师需要考虑到学生的音乐水平、兴趣爱好和文化背景等因素，确保曲目的适宜性和可行性。同时，教师还需要设计丰富多样的教学内容，包括音乐作品的分析和解读、音乐元素的讨论和比较、音乐表演和创作活动等，以丰富学生的音乐学习体验，激发其学习兴趣和创造力。

活动设计与课堂实施策略是初中音乐单元整体教学设计的重要组成部分。教师应该根据教学目标和学生特点，设计多样化的教学活动，包括讲授、讨论、示范、练习、表演等，以满足学生不同层次和不同需求的学习。同时，教师还应该灵活运用各种教学手段和资源，如多媒体教学、课堂互动、小组合作等，提高教学效果和学生参与度。在课堂实施过程中，教师应该注重引导学生的自主学习和合作学习，培养其独立思考和解决问题的能力，以促进其全面发展和个性成长。

四、单元整体教学设计步骤分析

在进行单元整体教学设计时，选择合适的主题并将大概念巧妙地融入其中是至关重要的。例如以“音乐与社会”为主题，通过引导学生了解不同音乐作品所反映的社会文化背景、价值观念和 historical 背景，来拓展学生的音乐视野和文化意识。以此为主题的单元，我们可以选择一个大概概念，比如“音乐的社会功能”，来引导学生理解音乐与社会之间的关系。通过解析不同音乐作品所表达的社会情感和文化内涵，引导学生思考音乐如何影响社会，以及社会如何塑造音乐。

在选择曲目时，应涵盖不同时期、不同风格 and 不同文化背景的音乐作品，以便展示音乐的多样性和丰富性。例如，可以选择包括古典音乐、民族音乐、流行音乐等不同类型的作品。^[4]在内容设计上，可以通过音乐作品的分析和解读，让学生了解作品背后的社会意义和文化内涵，激发他们对音乐与社会关系的思考和探索。

为了让学生更好地理解 and 体验音乐与社会的关系，可以设计多样化的教学活动。例如，组织学生进行音乐作品的欣赏和分析，让他们通过听、看、说、做等多种方式来感受音乐作品所传达的信息；开展小组讨论和展示，让学生分享自己对音乐与社会关系的理解和观点；组织音乐文化活动，如音乐会观摩、音乐剧表演等，让学生亲身感受音乐在社会生活中的重要性和影响力。在课堂实施过程中，教师应根据学生的实际情况和学习水平，灵活调整教学方法和策略，确保教学内容的有效传达和学生 learning 效果的提升。

五、初中音乐单元整体教学实施策略探讨

在进行初中音乐单元整体教学实施时，教师需要合理选择教学角色和指导方式，激发学生的参与与互动，以及设计有效的评价方式与效果反馈机制。在整体教学实施中，教师的角色至关重要。教师不再是传统意义上的知识传授者，而是充当着学生学习的引导者和促进者。在音乐教学中，教师可以扮演着音乐导师、艺术指导者和文化传播者的角色，通过与学生的互动和交流，引导他们深入理解音乐的内涵 and 意义。指导方式上，教师可以采用启发式教学、探究式学习和合作学习等方

法,鼓励学生自主探索和合作学习,培养其批判性思维和解决问题的能力。

学生的参与与互动是整体教学的重要环节,教师应设计多样化的教学活动和学习任务,激发学生的兴趣和主动性,提高其学习积极性和参与度。例如,组织小组合作、进行角色扮演、开展音乐创作等活动,让学生在参与中体验音乐的乐趣和魅力,培养其团队合作和沟通能力。^[5]同时,教师应提供良好的学习环境和支

持,鼓励学生敢于表达和分享自己的想法和观点,促进学生之间的互动和交流。

评价方式与效果反馈是整体教学实施的最后一步,教师应根据教学目标和学生的学习情况,设计多样化的评价方式和评价工具,全面评估学生的学习表现和成果。除了传统的笔试和口试外,还可以采用项目评价、表现评价、同学互评等方法,更全面地了解学生的学习情况和发展趋势。同时,教师应及时对学生的

六、实证研究与教学案例分析

那么我们以初中音乐教学内容《唱歌 歌唱祖国》为例,在教学中,老师应扮演引导者和激励者的角色,以激发学生对祖国的热爱和对音乐的兴趣。老师可以通过展示相关视频、图片或故事,引导学生了解《歌唱祖国》的创作背景和意义,并向学生解释歌曲的情感内涵和表达方式。同时,老师还可以示范歌曲的演唱技巧,指导学生正确发声和表达情感。通过教师的言传身教,学生可以更好地理解和掌握歌曲,增强其对祖国的认同感和自豪感。为了激发学生的学习兴趣和提高其参与度,老师可以设计多样化的教学活动和互动环节。例如,可以组织学生进行歌曲欣赏和分析,让他们分享对歌曲的理解和感受;开展合唱排练,让学生通过合作演唱来感受团结和力量;组织班级音乐会或演出,让学生有机会展示自己的才艺和表现力。

在教学中《唱歌发声基础》这一内容时,教师应该向学生介绍“声音艺术特点”这一大概念,引导学生理解声音的产生和表达方式。教师可以通过声乐练习、气息控制训练等活动,帮助学生掌握唱歌的基本技巧,教师可以从呼吸训练开始,让学生了解如何正确利用腹式呼吸发声,并通过示范和练习让学生掌握呼吸方法。接着,教师可以进行声音放大和音准练习,帮助学生调整音高和音量,培养他们的听觉感知和音乐感。在课堂上,教师可以通过示范教学和个别指导,纠正学生的发声错误,提高他们的唱歌水平。例如,教师可以利用唱响音阶和音程的方式进行声音训练,让学生熟练掌握各种音调的发声方法。同时,教师还可以邀请专业歌唱老师来进行讲解和指导,为学生提供更专业的学习支持。

通过这些活动,学生不仅能够提高自己的声乐水平,还能够增强自信心,培养自主学习的能力。

在教学《欣赏《动物世界》片头曲》这一内容时,教师应该向学生介绍“音乐表达方式”这一大概念,引导学生理解音乐的表现力和特点,教师可以通过简短的介绍和讨论,让学生了解《动物世界》片头曲的背景和意义,引起学生对音乐的兴趣和好奇心。教师可以播放片头曲,让学生感受音乐中蕴含的情感和意义。在听曲过程中,教师可以通过引导问题和讨论,帮助学生分析音乐的旋律、节奏和和声等要素,深入理解音乐的内涵和情感表达。教师还可以组织学生进行合唱或乐器演奏,让他们亲身体验音乐的魅力和艺术性。例如,教师可以安排学生分组进行合唱排练,并在课堂上进行集体演唱,让学生通过合作和协作,感受到音乐带来的快乐和成就感。通过这些活动,学生不仅能够提高自己的音乐欣赏能力,还能够培养团队合作精神和表达能力。

最后一步在评价方面,老师应注重综合评价和个性化评价,充分考虑学生的学习特点和表现水平。除了传统的考试和作业评价外,还可以采用观察记录、听课笔记、口头表达等多种评价方式,全面了解学生的学习情况和成长进程。同时,老师还应及时给予学生反馈和指导,鼓励他们根据反馈意见进行自我调整和提升。通过有效的评价和反馈,可以帮助学生更好地发现自身优势和不足,不断提高自己的音乐水平和综合素养。

结语

大概念在初中音乐教学中起到了重要的引导作用,能够帮助学生建立起对音乐的整体认知和理解,提高其音乐素养和综合能力。整体教学模式对学生的综合素养培养具有显著优势,能够促进学生的自主学习和全面发展。在具体的教学实践中,以大概念为引领的单元整体教学设计能够有效地激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高教学效果和学生学习质量。未来的研究方向应该集中在如何进一步优化教学设计和实施策略,提高教学效果和学生学习体验的基础上,推动初中音乐教学的深入发展和改革。

参考文献

- [1]陈明昱.小学音乐“大概念”下的大单元教学设计[J].教育科学论坛,2021(17):4.
- [2]李威威.初中音乐愉快教学尝试[J].学周刊,2015(18):197.
- [3]乐朝辉.音乐教学中的探究性实践活动尝试[J].希望月报(上半月),2008(5):44.
- [4]周莺.器乐教学在初中音乐教学中的应用初探[J].新课程(中),2013(10).
- [5]孔祥.核心素养下的初中音乐课堂教学[J].文渊(小学版),2020(7):432.