

古文学习视角下的高中议论文写作教学探讨

刘佑华

广西桂林市桂电中学

摘要：在高中语文写作当中，议论文写作是重点，其中涉及了论点、论证、论据三方面，在《国文百八课》中，议论文被定义为“把作者对其所主张的某种判断加以论证，使敌论者信服的文章”。这句话充分体现了议论文的核心特点和价值。议论文作为一种常见的文体，它通过论证和逻辑推理，使读者理解和接受作者的观点，这种文体不仅可以提高作者的思考能力和逻辑思维能力，还可以帮助读者培养独立思考和判断的能力。因此需要教师在写作教学开展中，从古文视角出发，促进与议论文写作之间的相互结合，这样才可以促进教育实践的顺利开展。

关键词：古文学习；高中；议论文；写作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2022.10.005

引言

在高中议论文的写作教学中，引入古文学习的视角，可以培养学生的文化素养和思辨能力。古文作为中华民族传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的哲理和智慧。通过引导学生学习古文，使他们更好地理解中国传统文化的精髓，提高他们的思辨能力和写作技巧。在古文学习视角下的高中议论文写作教学中，教师可以引导学生学习古代经典著作，如《论语》《孟子》等，从中汲取知识和智慧，引导学生关注古代文学的艺术手法和修辞技巧，如比喻、拟人、排比等，并将其应用到自己的议论文写作中。所以说在实践教学中，需要教师高度重视古代经典著作内容的学习，关注古代文学的艺术手法和修辞技巧，并将其应用到自己的议论文写作中。

一、古文学习与议论文写作的关系

（一）古文学习的基本原则

高中语文教学实践期间，议论文写作是教学的重点与难点，古文学习的原则当中包含了多个方面，而这对于学生议论文写作能力的提升有着重要意义。

第一，尊重原文。学生在阅读古文作品期间，应当保证对原文格外尊重，避免在阅读期间随意的篡改内容。需要在写作时尊重原文内容，这样方可防学生进一步理解与运用古文素材，提升议论文写作的说服力。第二，注重积累。学生学习古文期间不能只是进行朗读，而是应当掌握语法、词汇以及修辞手法等内容，这样方可为日后的议论文写作奠定坚实基础。当学生自身的知识积累变得丰富，那么就会确保写作中游刃有余的应对，进一步让文章的内容更加精彩、有深度。第三，理解意境。学生在赏析古文内容期间，需要对文章的意境充分理解，认识到作品中作者所展现的情感，让学生学会运用

古文的素材进行议论文写作，进一步提升感染力。

（二）古文学习对议论文写作的影响

首先，能够让学生积累丰富素材。阅读古文作品期间，可以使学生最大限度地感受到词汇、语法以及修辞方面的知识，而这些内容在议论文的协作中均可以广泛运用，让学生在写作期间更加的得心应手，从而提升文章的说服力与感染力。其次，可以培养学生的审美能力。学生在赏析古文中，会充分的感受到的文章的意境，从而明确认识到作者所要传递的情感，这种审美能力的养成可以让学生在议论文写作期间，更加恰当的运用好古文素材，让读者在阅读期间感受文章传递的情感。第三，促进学生思维品质提升。学生在阅读与赏析古文作品期间，应当运用逻辑思维对文章内容展开分析、归纳、梳理，当学生形成这种思维，那么就可以在议论文当中找到论据与论点。最后，古文学习对论点的提出、论据的选择和论证的过程具有积极影响。高中生议论文写作中学生应当对提出的论点进行明确，从而提供较为充分的论据，进一步帮助学生在古文中提炼论点内容，从而为丰富的素材提供做好准备，让整体的文章看起来更加具有说服力。

二、高中文言篇章中的说理技法

高中语文人教版编版教材包含了不少经典论说文，如《师说》《过秦论》《论贵粟疏》《六国论》等。经典的论说文论证思维缜密、结构完整，并且其中还蕴含了较多的说理句法来论证作者的观点。在苏洵的《六国论》中，作者提出了文章的中心论点，然后通过对比的方式提出了两个分论点，在第二段中，作者通过详细的论证，引出了“古人云：‘以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。’”的观点，论述了第一个分论点：

赂秦的危害性。在第三段中，作者采用了举例、对比的说理方式，以韩国、魏国、楚国三国为例，通过诸侯贿赂失地与打仗失地、先辈与子孙的创业与守地、诸侯谄媚与秦国贪婪三组对比，揭示了分论点二：“赂秦力亏”，致使三国灭亡。在第四段中，作者以齐国、燕国、赵国三国为例，进一步论证了“不赂者以赂者丧”的论点，通过列举三国的实际情况，作者强调了不贿赂秦国的重要性。在最后部分，作者通过假设的方式进行进一步的论证，他假设如果齐国、燕国、赵国三国能够珍视自己的土地，不采取贿赂秦国的策略，并且保持强大的军队，那么战争胜负的结果将难以预料，甚至可能与秦国抗衡。整篇文章中，作者以不同的分论点，采用不同的说理技法，层层深入地展开论证。文章不仅有清晰的总分论证结构，还灵活运用引用论证、举例论证、对比论证、假设论证等多种论证手法。作者通过引用权威人士的观点和数据，来支持自己的论点，增强了论证的说服力；作者通过举例论证，具体阐述了不同情况下的实际情况，使读者能够更好地理解作者的论点。此外，作者还通过对比论证，将不同情况下的优缺点进行比较，使读者能够更直观地了解作者的论点；作者还通过假设论证，对可能出现的反驳观点进行了分析，增强了论证的严密性和说服力。

三、古文学习在议论文写作教学中的应用

（一）以需激趣，积淀思想助写作

根据学生学习的直接目的来看，是否收获以及收获的多少会直接影响学生知识接受的热情与主动性，虽然说这种功利性的认识不能被大部分人认同，但这是现如今学生主要动力，所以在当下的古文课堂中，需要明确课堂产生的具体帮助，如果学生可以从生活视角出发，转变古文与生活之间联系，那么就可以让学生更加主动的学习古文，从而完善学生需求，让学生知识需求与情感需求同步发展。

例如，语文教材的《赤壁赋》充分展现了苏轼即便受到贬低与非议，但依然不悲观。所以在课堂升华中，需要充分的理解其中蕴含哲理的语句，从而使得学生从个人生活经历出发，进一步进行思考与讨论。（1）不变与变：学生可以讨论“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”这句话中的“变”与“不变”的概念，可以从哲学的角度出发，探讨宇宙万物的变化与永恒，以及它

们在人类生活中的意义；（2）物各有主：学生可以讨论“且夫天地之间，物各有主”这句话中的“物各有主”的概念，可以从伦理的角度出发，探讨所有权的概念，以及我们在生活中应该如何对待物品和环境；

（3）一毫莫取：学生可以讨论“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”这句话中的“一毫莫取”的概念，可以从道德的角度出发，探讨我们在生活中应该如何对待自己的欲望，以及如何保持诚实和正直；（4）反驳苏轼“物各有主”的论断：学生可以尝试以后文“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”这句话反驳苏轼“物各有主”的论断。可以从环境和伦理的角度出发，探讨人类与环境的关系，以及我们在使用资源时应该如何遵循可持续的原则。让学生将文章中的关键语句作为议论核心，不断在课堂中迸射出思维的火花，从而在潜移默化中达成对“变与不变”全新认识，优化学生思维。此外，在《劝学》的教学中，需要考虑高一学生刚进入到高中存在的目标感不明确现象，并且众多的学生对“学习的意义”认识不够清晰，因此为充分展现出《劝学》的实际意义，应从学生实际情况出发，为学生构建恰当的议论情境，从而激发学生参与热情，设计以下作文情境：

新学期开始高一学生进入到新环境，难免会存在迷茫情况，这也不乏有学生在校园贴吧对高中生活进行吐槽。因此为转变学生这一心态，保证学生积极参与到学习中，教师应创建“我来为你解惑”活动，在贴吧中选择一段内容进行教学，并根据《劝学》内容进一步阐述学习观点，确保传播正能量：（1）高强度、枯燥的学习生活什么时候可以结束？这样快节奏太难过了！

（2）忙碌的学习不知道是为了自己、父母还是老师？通过贴合实际的设计，能够满足学生认知需求，从而迅速被生活的场景打动，让学生在交流与探究中加深对《劝学》的全新认识。

所以说，以激趣的方式进行教育可以让学生思考古文与自身学习贴合之处，进一步感受古文中知识与精神引领的效果，提升学生写作能力。

（二）以疑激趣，反弹琵琶促写作

《普通高中语文课程标准》在阐述“课程目标”期间，充分提出了“应发展逻辑思维，以批判性思维看待作品，进而形成对语言与文学的全新认识”。古文是中华民族的文化瑰宝，对学生的学习有着深远的影响，在

古文教学中，教师可以通过鼓励学生带着质疑和创新精神，从探寻古文经典的“瑕疵”出发，进行文本合情合理的解读，激发学生学习热情，这种质疑精神是一种鼓励，能够让学生适应更高层次的能力挑战，并且在必要的情况下还可以起到“一石激起千层浪”的学习效果。教师可以在古文教学中，引导学生思考古文文本中的矛盾之处，鼓励学生提出自己的见解，从而激发学生的学习兴趣。同时，教师还可以通过设置一些问题，引导学生深入思考古文文本的深层含义，培养学生的创新精神和质疑精神。

例如，在进行《师说》的教学中，教师应当避免单纯进行古文教学，可以尝试引进不同版本的《师说》内容，这是一个非常好的例子，展示了教师在教授《师说》时如何通过比较不同的版本来引导学生进行深入思考和批判性学习。粤教版《师说》的文章结构相对比较清晰，首段强调了“师者，所以传道受业解惑也”的重要性，接着论述了教师的重要性和价值，以及师生之间的互动和相互尊重。最后，文章强调了教师应当具备的道德品质和学识修养；统编版《师说》的文章结构也相对清晰，首段强调了“古之学者必有师”的观点，接着论述了师的重要性和作用，以及“圣人无常师”的思想。最后，文章强调了师道的传承和发扬的重要性。通过对比粤教版和统编版《师说》，学生可以发现两篇文章的结构、内容和论述角度都有所不同。粤教版更注重教师的重要性和价值，而统编版则更注重师的普适性和圣人无常师的思想。如粤教版《师说》首段所言：人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。这部分内容中主要阐述的就是“怎样做”，也就是“提出问题——分析问题——解决问题”的逻辑，通过进一步的整改，形成“提出论点——对比论证——阐释做法”的思路，这种结构在现代议论文中也很常见，尤其是在提出论点和对比论证方面，如在提出论点时，可以先列出文章的主要论点，然后通过对比论证来支持这个论点，在阐释做法时，可以提出具体的建议或措施，以解决文章中提出的问题。通过这样的训练，学生可以更好地掌握议论文的写作技巧，提高自己的写作水平。同时，这种训练也可以帮助学生更好地理解和

欣赏中国古代文学，实现学科之间的融合和迁移。所以说，教学中根据《反弹琵琶》的形式来进一步的探究文本观点具备的两面性，学生需要理解和掌握各种文本的观点，不仅仅是从正面角度去理解，更需要从反面、从更深层次的角度去探索和质疑。这种“反弹琵琶”的方式，可以让学生们在阅读、理解和思考中，更深入地了解文本，同时激发他们的探索欲望和创新精神。

结语

总而言之，通过本文中古文视角下的议论文写作教学，充分展现出古文在议论文写作中的价值，展现出对写作能力带来的积极作用，但应明确的是古文学习视角下的高中议论文写作教学并不仅仅是为了传承和弘扬古文学化，更是为了培养高中生的逻辑思维能力、论点论证能力以及创新思维，让学生建立起自己的认知体系和思考方式。未来，教师应不断指导学生学习与传承传统文化，优化学生逻辑思维能力，这样方可为学生未来的发展奠定基础。

参考文献

- [1]陆珺洁.基于文言诗文的高中议论文写作教学探究[J].汉字文化,2019,(12):88-90.
- [2]柴慈瑾.高中议论文写作教学策略研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2018,(11):58-61.
- [3]徐秀峰.真学课堂模式下的高中议论文写作教学[J].作文成功之路(下),2018,(11):6.
- [4]杨海龄.高中议论文写作中常见的非形式逻辑谬误及对策[J].福建教育学院学报,2018,19(08):26-29.
- [5]林燕萍.浅析高中议论文写作教学的瓶颈与突破[J].教师,2017,(23):28-29.
- [6]高文华.牵住高中议论文写作的牛鼻子——运用教材文本进行议论文写作思维训练之浅见[J].高考,2016,(15):162.
- [7]代金存.例谈议论文的教学与写作[J].文学教育(上),2011,(08):143-145.
- [8]蒋银坤.归有光作文之法:淡与浓——唐宋派时文对高中生议论文写作的指导意义(三)[J].中学语文(上旬·教学大参考),2019(10):34-37.
- [9]熊爱.巧借古文之“嫁衣”,编织今文之华章——浅谈高中文言文与写作[J].新课程导学,2020(26):38-39.